

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com

1(1) (2)5)351

= 1171
NO. 3076 OF R. M. DAWKINS' COLLECTION
OF BOOKS OF USE TO THE HOLDER OF
THE BYWATER AND SOTHEBY CHAIR
OF BYZANTINE AND MODERN GREEK
IN THE UNIVERSITY OF OXFORD
O. DOWK PA 1695. 18 M8 copy 2

be 1800 :



} .

			,		
•					
					İ
	•				!
•				•	
				'	•
				•	
		•			
		•			
			•		
					•
	•				
					•

STUDI

SUI

DIALETTI GRECI DELLA TERRA D'OTRANTO

DEL

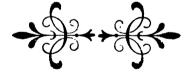
PROF. DOTT. GIUSEPPE MOROSI

PRECEDUTO DA UNA RACCOLTA

DI

CANTI LEGGENDE PROVERBI E INDOVINELLI

NEI DIALETTI MEDESIMI



TIP. EDITRICE SALENTINA

1870

Proprietà Letteraria

Ch. Ch. Ch.

AL MIO MAESTRO

G. I. ASCOLI

•

Ai Lettori

Una delle cause per che, or son tre anni, volentieri accettavo il posto di professore qui a Lecce si fu che io sapevo esistere in questa parte d'Italia, come nelle Calabrie, delle colonie greche, cui mi si porgeva quindi occasione di conoscere da vicino. E, appena qui, ne chiesi conto. E per mia fortuna ebbi modo quasi tosto di entrare in amichevole relazione con gente greca, di Martano, con la quale continuamente conversando potei farmi addentro nel suo dialetto così da persuadermi che uno studio di esso non sarebbe tornato affatto inutile alla scienza. Alcuni saggi poi di canzoni popolari nel dialetto medesimo procuratimi da persone amiche e sopratutto la piccola, ma preziosa raccolta, per anco inedita, che ne avea già fatto il mio egregio collega Avv. Antonaci, martanese, e che gentilmente mi fu da lui comunicata (1), mi convinsero che un tale studio non solo per la filologia, ma poteva essere di qualche momento eziandio per la letteratura e la storia. Ne scrissi tosto al mio carissimo maestro G. F. Ascoli. che vivamente mi confortò all' opera di raccogliere canti e farne materia di studî, offrendomi con la solita sua gene-

lena, con amore e, dico il vero, con entusiasmo. Se non che le poche persone greche con le quali ero io in dimestichezza a Lecce non bastavano, com' è naturale, 'perch' io mi formassi una conoscenza esatta e compiuta, non che di tutti i dialetti greci qui parlati, neppure di quello solo di Martano. Bisognava dunque recarvisi in persona; e nelle vacanze pasquali di quell'anno (1867) intrapresi il mio pellegrinaggio per tutte le terre greche (Martano, Calimera, Castrignano, Melpignano, Corigliano, Soleto. Sternatia, Martignano e Zollino), che per buona ventura non sono nè troppo lontane da Lecce nè troppo discoste fra loro; e me ne tornai portando meco una copiosa messe di componimenti popolari in prosa e in versi e di annotazioni riguardanti le forme grammaticali, i suoni, e il lessico. Nella quale ricerca, in ciascuno dei paesi su riferiti, io venni grandemente aiutato da persone amiche, alle quali tutte io rendo qui le debite

rosa cortesia ogni aiuto che mi bisognasse e procacciandomi a tal uopo la pre-

ziosa amicizia del Prof. Domenico Com-

paretti. E subito io mi ci posi di tutta

grazie (2).

⁽¹⁾ Ad essa apparteneva alcuno dei canti qui publicati.

⁽²⁾ Con profonda riconoscenza ricordo qui le gentilissime famiglie Chiriatti, Scurti, Cerrito ed Arcella di Martano, e Manilio di Zollino, e i gentilissimi signori sac. D. Nicola Lefonso di Calimera, D. Antonio Passabi arciprete di Martignano, e sopra ftutti il gio-

vane D. Ercole Papa, notaio in Corigliano, che con tutta cura ed intelligenza raccolse la più parte de' canti del suo paese che sono qui publicati.—Nè di poco momento sono gli aiuti onde mi furono cortesi in Lecce i signori Sigismondo Castromediano duca di Caballino, Dott. Cosimo De Giorgi, Prof. Clemente Antonaci, e Prof. Salvatore Grande.

Pertanto la materia era pronta: bisognava accingersi all'opera. Il primo còmpito era naturalmente di riscontrare un per uno, verso per verso, parola per parola, tutti i testi raccolti, tanto che non vi restasse cosa onde non sapessi rendermi appieno ragione, ricorrendo per gli schiarimenti a quelle stesse persone che mi erano state sì larghe di aiuti nella ricerca dei testi medesimi. Ma conveniva farsi più innanzi. Il mio intento era di presentare il quadro più esatto e più compiuto che per me si potesse dello stato in cui si trovano oggidì questi dialetti in confronto co'dialetti della Grecia antica e della Grecia moderna; onde avesse ad irraggiare un po' di luce sulla oscura istoria di queste colonie. Non molto semplice adunque riusciva il disegno del lavoro. Dovevo in prima esaminare i testi raccolti e vedere se mai avessero qualche attinenza, e di che fatta, colla letteratura popolare di Oltre-Ionio, raffrontandoli a tal uopo co' canti raccolti e publicati dal Tommaseo, dal Fauriei, dal Passow. Dovevo poi esaminare la lingua in che sono composti e rispetto alla grammatica e rispetto a' suoni, e fornire, per dir così, l'inventario del suo patrimonio lessicale: e, affinchè delle voci greche tuttavia conservate si potesse discernere a primo tratto e la quantità e la qualità, radunare in un sol corpo, ma ripartite in tante serie quante sono le parti del discorso, e tutte quelle che occorrone' testi qui publicati e quelle altre che potei raccogliere io stesso nelle mie conversazioni con abitanti di ciascuno di questi paesi greci; nelle serie singole poi distribuendole, come mi parve opportuno, secondo l' ordine dell' alfabeto italiano piuttostochè dell'alfabeto greco; e insieme colle greche infine registrando pure le latine che in Grecia

entrarono direttamente per la conquista romana, così da doversi dire oggimai parte integrante della lingua ellenica, e che si riconoscono o perchè ci appaiono ne'parlari odierni della Grecia, o perchè, se ivi non appaiono (stando almeno ai dizionarî), non si ritrovano però affatto, o non nella stessa forma, neppure nei circostanti dialetti italiani. Dovevo in ultimo a mo' di conclusione definire o provarmi almeno a definire il carattere proprio di questi dialetti considerati in sè e in relazione co' loro fratelli della Grecia e delle altre parti; e indurne quindi l'opinione più verisimile intorno alla origine delle colonie a cui essi dialetti appartengono.

Non era semplice il disegno e non piccola nè lieve impresa il condurlo ad effetto, singolarmente a me, appena appena iniziato alla scienza delle lingue: non mi era lecito quindi se non di tentarla, riservandone il compimento ad altri di me più competenti. E la tentai, senza potere, sventuratamente, giovarmi qui a Lecce di molti aiuti. Unico, ma preziosissimo, per le indagini morfologiche mi fu la Grammatica del volgare greco nel suo svolgimento istorico di F. W. A. Mullach (Berlino 1856); quanto alle indagini fonologiche, per la comparazione col greco parlato fuori d'Italia o in altri luoghi di questa, la Grammatica stessa; il trattato del Thiersch intorno alla lingua dei Zaconi, il lavoro del Prof. Comparetti intorno allo Studio sul dialetto zaconico di Gustavo Deville e i pur troppo brevi lavori di T. Kind. nella Zeitschr. für vergleich. Sprachforsch. (XV°, 146, ecc., XVIII° 132, ecc.) insieme coll' accuratissimo suo dizionario neo-ellenico, i Saggi de' dialetti greci dell'Italia Meridionale raccolti ed illustrati dal Comparetti, e infine la Parabola del figliuol prodigo tradotta dall'ab. S. Stefanopoli nel dialetto della colonia greca di Cargese in Corsica, comunicatami dalla cortesia del Comparetti medesimo.

Primi, come principio e fondamento degli studi che seguono, ho disposto i canti e le poche prose che potei mettere insieme e che m'ingegnai di riprodurre colla più scrupolosa diligenza e fedeltà. Devo dire qui che in sulle prime ebbi qualche dubio intorno alla forma della scrittura in che riprodurli. Era d' uopo infatti da una parte renderne sinceramente la pronunzia, dall'altra non trascurarne l'etimologia. Or all'una si provvedeva colla scrittura de' testi in caratteri latini, tanto più che di alfabeto greco in queste colonie non si ha punto sentore; e a provvedere all' altra parevami necessaria la trascrizione in caratteri e forma greca, qual' erasi adottata dal Prof. Comparetti. Se non che in appresso, per consiglio anche del Prof. Ascoli, ne dismisi il pensiero; in primo luogo, perchè con una trascrizione siffatta, come già era sembrato al Kind, si corre di leggieri pericolo di far iscomparire le tinte e le sfumature che costituiscono il carattere di ciascun dialetto sotto il colorito tutto uguale del linguaggio comune; e anche perchè della etimologia necessariamente era già tenuto conto nel corso del lavoro, ed in ispecie nella parte fonologica e nella parte lessicale, ove a ciascuna delle voci appartenenti a questi dialetti ponevo a riscontro la voce greca moderna e l'antica corrispondente. Il testo adunque l'ho dato sempre e solo in caratteri latini; ma credetti bene distinguere dalle greche le voci o le parti di voci italiane scrivendole in corsivo; e per togliere ogni equivoco segnare colla semplice h

l' aspirata gutturale (χ), mentre al φ rispondevo col f lat. e conservavo al 0 in tutto e pertutto la sua pronunzia, giusta i diversi dialetti rendendolo ora con t ora con d ora con s, persuaso che alle esigenze della etimologia bastasse quanto avevo già discorso nello studio della fonologia di questi dialetti medesimi. Credei necessario di segnare l'accento in tutte le voci che contano un numero di sillabe maggiore di due o che, essendo bisillabe, si pronunziano coll'accento sulla seconda; delle altre lo segnai solo in alcune, o per distinguerle da voci uguali di suono ma diverse di significato, come in ti (pron. τi), de (avv. δέν G. M.), dì (verbo da dio, δίδω G. M.), pì (v.º da pinno, πίνω), nà (avv. νά G. M.), per distinguerle da ti (cong. ὅτι ed art. τῆς την), de e di (verbi da εἴδω), pi (v.º da εἴπω), na (cong. νά G. M. da ΐνα G. A.); e in alcune, rare volte, acciocchè meglio risaltasse l'accentuazione del verso.

Certo, poichè componimenti poetici sono i più dei testi qui raccolti, a farne spiccare la estetica eccellenza era opportuno si distribuissero, come aveano fatto già il Fauriel il Tommaseo il Passow, in tanti ordini quanti gli argomenti trattati in essi. Se non che, avendo questo lavoro un intento più filologico e storico che letterario, credetti meglio distribuirli in tanti ordini quanti i paesi donde sono usciti; affinchè ne' canti di ciascun paese più di leggieri e più rapidamente fosse dato di cogliere ciò che è particolare, nel triplice campo della fonologia della morfologia e del lessico, a ciascun dialetto. Ma, per condiscendere anche, fin dove poteasi, alle ragioni dell'arte, i canti proprî di ciascun paese suddistribuìi, giusta i loro argomenti, in tre ordini principali: religiosi, amatorî, funebri. Non ne segue però che i

canti da me assegnati a' singoli paesi siano proprì esclusivamente dei singoli paesi stessi. Tranne poche eccezioni, ei sono patrimonio comune di tutti; e tutti li ripetono, portandovi, com'è naturale, alcune varianti nel concetto nell' imagine e nella dizione, che io ebbi cura di raccogliere e di far conoscere, almeno in parte.— E, sempre fedele a quel medesimo intento, ne ho scritto la versione in prosa e mi sono studiato sempre di tener dietro quasi lettera per lettera al testo, finchè me lo permise l'indole della nostra lingua.

Ecco adunque il lavoro quale m'è venuto fatto: se non altro, è il frutto, lo assicuro, di studî non brevi e coscenziosi. A malgrado dell'assidua mia diligenza, molte e non lievi mende si riscontreranno al certo in questo primo lavoro che io arrischio al publico: di che si vorrà, io spero, concedermi venia. Fors' anche vi ho attribuito una parte troppo ampia alla comparazione coll' antica e colla nuova lingua della Grecia, troppo più che non convenisse a lettori già molto addentro nella conoscenza delle due lingue; ma pur questa non sarà opera, io credo, del tutto inutile a' miei lettori italiani.

Se questo mio lavoro è oggimai publicato, si dee tutto al Prof. Ascoli, a cui desidero che arrivi come un pegno della riconoscenza che sempre gli avrò per la affettuosa sollecitudine con che attese a introdurmi, sorreggendomi sempre col suo profondo sapere, nel regno immenso della novissima delle scienze.

MARTANO

CANTI RELIGIOSI

LA PASSIONE DI CRISTO

I.

Calimèra na sas po, Sas cuntesso tim Passiuna; Possa pàtefse o Cristò Cùsetè ma devoziuna. 'Mbièsse lèonta o Patr' eterno Ti mas sarve ti fsihì, Na mi pame's ton anfierno, Pu afsiamo oli emi. E patriarchi ene tardèssa Pracalònta to Teò, Na'rti na tus liberèssi (A) citto topo scotinò. Irte an àngelo de cautu Pu herètise Maria; Isa. prama u Spirdu Santu (Na) 'ncarneftì es ti cilìa. E Maria's tin oraziuna Etēdri tom pedì. Ihe cini ti furtuna 'S ti ciliati (na) 'ncarneftì. Arsignò 'vò na sas po: Passosèna na pensèssi Possa pàtesse o Cristò Ti fsihì na mas sarvèfsi. Vuli ecàma cini Ebrei Na mas piacu tom pricò, Ce Anna o càtaghinoschèi Na pesàni 's to stavrò. Cini sciddi Turchi Ebrei (I)bbian ghiurèonta tom Messia; O Juda ècame ti clei Ce tos dùlesse ja spia. Efsèfn' ètrame manihò Ce negòziesse ma cinu, Ce mas púlise o Cristò Ja triànta tri carrinu. (I) sciddi tràmane lissàti Ce tom piaca o sfortunato, Ma ton Ghiuda accumpagnati Ton epira carcerato.

Buon giorno (lasciale) che io vi dica, Che vi conti la passione; Quanto pali Cristo Udite con devozione. Mandò dicendo il Padr' Eterno Che ci salvava l'anima; Affinchè non andassimo all' inferno, Che meritavamo tutti noi. I patriarchi non tardarono A pregare Iddio Che venisse a liberarli Da quel luogo tenebroso. Venne un angelo di canto Che salutò Maria: Era opera dello Spirito Santo Che (Dio) le s'incarnasse nel ventre. .Maria in orazione Contemplava il figlio: Ebbe ella la fortuna Che nel ventre di lei s' incarnasse. Incomincio io a dirvi: Ciascuno pensi Quanto pati Cristo Per salvarci l'anima. Consiglio fecero quegli Ebrei Di pigliarci lo sventurato. E Anna lo condanna A morire sulla croce. Quei cani turchi d' Ebrei Andavano cercando il Messia; Giuda fece finta di piangere E servì loro da spia. Tosto corse solo E negoziò con quelli, E ci vendette Cristo Per trenta tre carlini. Que' cani corsero arrabbiati E pigliarono lo sfortunato, E accompagnati con Giuda

Lo portarono in carcere.

Mas to sirane's ton Anna, Ce siftò ton avastùsa, Ja na masi in catagùna; Ce ajo Petro one colùsa.

Ce ajo Petro es ti lumera Stracco èbbiache na caisi; Vresi javènnonta mia hiatèra; (A)rtòsi cio n'i canonisi.

Cini: — Esù pai m'o Messia;
C' irt' ettù na mas sarvèsi:
— Se norizo's ti amilia —
Àrcise cio na neghèsi.

C'ibbie javènnonta addi hiatèra, Ja pleo doglia, ja pleo trumento, — Se norizo's ti linguera — Petros àrcise o giuramento.

T' ammàdia èscose o Cristò N' ajo Petro canonisi: Tuo on bandùnesse manihò: Custi o caddo cantalisi.

Anna eguiche n'o saminèssi (A) citti schera' see sordatu; Causa en i(h)e n'o cundannèssi, Ce ton àrise's to Pilato.

En estàzo na sas po Possa pàtesse e Madonna, Motti pù'vriche o Cristò Fraggellato's ti colonna.

(A) se hiliàte bastunate Ce asse còscie ce assintàsse Cio sumpòrtesse ampi's tes plate, Ce dommène (ma) male mazze.

Tenda u vala na mi mblesi Motti pu tom pelecùsa; Ce tu lèane na mantèsi: Tis pelèca on arodùsa.

Ce Pilato ipe's Cristò:

— Passosèna se 'ccusèi,

Esù vrischese 'mbrogliato —

C'ipe cino: — Esù to lei. —

(I) p hera toa mardulitata

(I)n hera toa mardulitata Gherni Malcos o facchino, Ce tu èdiche ti schiaffata Es to mero to mancino.

Ce Pilato de potenza Mas cundânnesse o Cristo, Ce tu èdiche tin sentenza Na pesàni 's to stavrò.

Ce lo trassero da Anna. E stretto lo conducevano. Affinchè udisse la sentenza; E S. Pietro lo seguitava. E S. Pietro al fuoco Stanco prese a sedere; Si trovò a passare una fanciulla: Si alzò in piedi egli per guardarla. Ella (disse): — tu vai col Messia, E venisti qui per salvarci: Ti conosco al linguaggio -Cominciò egli a negare. E andava passando un' altra funciulia, Per più dolore, per più tormento. — Ti conosco al linguaggio — (disse) Pietro incominciò il giurare. Gli occhi levò Cristo Per guardare S. Pietro: Questi lo abbandonò solo: Si udi il gallo cantare. Uscì Anna per esaminarlo Da quella schiera di soldati: Non avea cagione da condannarlo, E lo mandò da Pilato. Non arrivo a dirvi Quanto pati la Madonna. Quando trovò Cristo Flaggellato alla colonna. Sei migliaia di bastonate E sei cento sessanta sei Egli sopportò dietro le spalle E date con grandi mazze. Una tenda gli posero affinchè non vedesse Quando lo percuotevano; E gli dicevano che indovinasse: Gli domandavano chi percuoteva. E Pilato disse a Cristo: — Ciascuno ti accusa, Tu ti trovi imbrogliato ---Ed egli disse : - Tu lo dici -Allora la mano superba Levò Malco, il facchino, E gli diede lo schiaffo Sulla guancia sinistra.

E Pilato nella sua potenza

Ci condannò Cristo,

E gli diede la sentenza Che morisse sulla croce.

Eguich' ènan afse cinu Ma mia stèfano poddi mali Ce oli afse sciuncu marinu. Ce tu'm bala's tin ciofàli. En estàzo na sas po Posses isan'e strappate. Motti u vala to stavrò Na vastàfsi ampì's tes plate. O Cristòs o vloimmèno Pu ibbie 'mbènnonta es agonia, Etēòri (h)iliàte gheno; Tispo tò'diche afidìa. Ce mott' istiche's to stavrò, Cinò jùrefse na pì: Fsidi u doca ma t'asvèsti Ce mbischiato ma holì. C'ibbie trèhonta e Maria. Arte apòte, arte apu'cì, C'ibbie senza cumpagnia, To peditti na ton di. Sa mia turtura scumpagnata (A)tti dichitti cumpagnia, Cini ehàsi ame's ti strata Senza forza ce amilia. Motti epèsane o Cristò O iglios èhase i lumera, O fengo ejètti scotinò, Nista jùrise ittin emèra. Ghetti a mëa terramoto Motti espirefse o Cristò, Ce o cosmo ècame tale moto Na fai pa Cristianò. Arte cùsato tim Passiuna, Possa patelse o Cristò: Ce ma mali devoziuna (O)n adorèome s to stavrò. E glossa e ssozi pleo milisi, Dè cuntèfsi pleo o lemò; Dochetèmu 'na turnèsi,

An dè, dòchet' en'aguò,

Uscì nno di quelli Con una corona molto grande E tutta di giunchi marini, E gliela posero sulla testa. Non arrivo a dirvi Quante furono le strappate. Allorchè gli posero la croce Da portare dietro le spalle. Cristo benedetto, Che andava entrando in agonia. Vedeva migliaia di gente; Nessuno gli diede aiuto. E quando stava sulla croce Egli cercò da bere: Aceto gli diedero colla calce E mischiato con fiele. E andava correndo Maria Ora di qua, ora di là, E andava senza compagnia, Per vedere il suo figlio. Come una tortora scompagnata Dalla sua compagnia, Ella si perdette (svenne) in mezzo alla strada Senza forza e senza favella. Quando morì Cristo Il sole perdette il (suo) fuoco. La luna diventò oscura, Notte tornò quel giorno. Avvenne un grande terremoto Quando spirò Cristo, E il mondo fece un tale muoversi Da inghiotlire ogni uomo. Ora udiste la Passione, Quanto pati Cristo: E con grande divozione Adoriamolo sulla croce. La lingua non può più parlare, Nè più contare può la bocca; Datemi un tornese, Se no, datemi un uovo.

CANTO DELLE PALME

(frammenti)

II.

'Vò sas finno arte, hiatère, Pao pratonta 's ti furtuna, Pao pratonta m'o vai. Ce pao lèonta tim Passiuna. Irte o Làzzaros o prosi Pu epèsane ce hosi: Tris emère pu 'cì stasi -To vangèglio en iu pu grafi-To suscitesse o Cristò: Ce to prama e alisinò. Ce a vaia ta lardume: Pa speranza es to Cristò. E Madonna estèi ghennònta: T' irte ce ò'disse t' astèri Ce tris magi o canonònta Fera livano ce mirra, Fera livano ce hrusò; Ta offerèssane 's Cristò. E Madonna es orazinna Etëòri tom pedì. Ihe cini ti furtuna 'S ti ciliati (na)' ncarnefti.... (E così continua ripetendo via via tutte le strofe della Passione; in seguito alle quali si dice:) Oli cànnune to Pasca, Ce mi finnome o vai. Voràzu oli enan arnài. Ce daccànnune o stavri. Evò e ttelo na ghiurèfso, Ti e annata e poddi sfifti, Doghetèmu 'na pramàzzi Na 'ftiaso to vai: Doghetèmu mia ricotta, O a cuddùri afse tirì. Ah pu 'pirte iso cerò! Ol' e emères isa mia: Ce tis èserne u cappunu. Ce tis èserne t'arnia. Dio ornisèddes ihe e manamu; Evò en iha mai furtuna: Mu tin iha prumettèssonta, Ce mu ti'pire e alipuna.

Io vi lascio ora, o figliunle, Vo camminando alla fortuna, Vo camminando colla palma. E vo dicendo la Passione. Venne per la prima la festa del Lazzaro, Che morì e fu sepolto: (Dopo) tre giorni che vi stette -Il vangelo è così che scrive-Lo risuscitò Cristo: E la cosa è vera. E lodiamo le palme ; Ogni speranza è in Cristo. La Madonna sta partorendo, Chè venne e lo mostrò la stella. E tre magi quardandola Portarono incenso e mirra, Portarono incenso ed oro: Li offrirono a Cristo. La Madonna in orazione, ecc.

Tutti fanno la Pasqua. E noi lasciamo (loro) la palma. Comprano tutti un agnellino L danno di morso nell'anca. Io non voglio cercare, Perchè l'annata è molto stretta, Dalemi una cosuccia Tanto da provedere la palma: Datemi una ricotta, Od un caciuolo. Ah dove andò quel tempo! Tulti i giorni erano uno (cioè uguali) E chi portava i capponi, E chi portava gli agnelli. Due gallinette aveva la madre mia; Io non ebbi mai fortuna; Me l'aveano promessa, E me la portò via la volpe.

Asca, mescia, a tt'argalio, Epù panta estèi cé feni, Mbèglia to'na, mbèglia a dio, Asca, mescia, a tt' argalio. Presta fione's to puddari. De ti vrischi mia hiliàta, C'emèa fèremu a centinari. E ornisèddesu na ghennisu Pentacòscie's tin emèra, Ce o Cristò na vali i hera. M' uttin òria curtisia A pramàzzi passiomia: Na proatùddia ce aghelàte Sas vanzinune 's hiliàte; C'e ornisèssa ja'n' aguò Passiomia na cai agatò.

Alzati, maestra, dal telaio, Ove sempre stai a tessere, Tira fuori l'un piede, tirali fuori tutt'e due. Alzati, maestra, dal telaio. Tosto corri al pollaio, Vedi che vi troverai un migliaio d'uova. E a me portamene un centinaio. Le gallinette tue partoriscano Cinquecento (uova) al giorno, E Cristo vi metta la sua mano (cioè le benedica). Con questa bella cortesia Una cosuccia (datemi) ciascuna. Le pecorelle e le giovenche Vi crescano a migliaia; E le galline vostre per un uovo (che mi date) Ciascuna ne faccia cento.

LEGGENDA DI S. ANTONIO (sic)

III.

Enan àngelo ton dùlessa, Ole e hare'vò tu jùressa, Ta clidia tu paradisu, Na 'vò nifso na'mbo ec'essu, Ce na pio n(e)rò dròserò, Ce na pio nerò hrusò. 'Ngotanizo acàu 's to màrmaro Eci po'hi o a Cristòfaro. Ass' astàgia pu terizune Danisòmmu dòdeca, dòdeca: Doco dòdeca tu profèta: Asca su, profèta pròfiche, A na pi ti lutrichìa, Ti diàviche o Cristò A tti vascia vasilia. Claru dòdeca cios ècofse, Ce asciòpase olo o cosmo Afse to vai hrusò. Irte alòharo o Cristò. Dùlefsa i à Matalanì, Cini po'ne manehì Ma tus dòdec 'apostòlu, Na pesàno's to Cristò.

TESTI RACCOLTI

Un angelo officiai, Tutte le grazie gli cercai, Le chiavi del paradiso Affinchè io aprissi per entrarvi dentro, E affinchè bevessi acqua di rugiada, E affinchè bevessi acqua d'oro. M' inginocchio sotto il marmo Lá dove è S. Cristoforo. Delle spiche che mietono Prèstamene dodici, dodici: Danne dodici al profeta: Alzati, profeta, che profetizzi, Va a dire la messa, Che passò Cristo Dal basso regno. Dodici rami egli tagliò E coperse tutto il mondo Della palma d'oro. Venne allegro Cristo. Officiai la santa Maddalena, Quella che è sola Coi dodici apostoli. Affinchè io muoia in Cristo.

CANTI RELIGIOSI DI MARTANO

MEDITAZIONI

IV

Epensèo tim passiuna tu Cristù, C'ehi na giudichèfsi ti materia: T'inose schiaffe ce corpu poddù: Possi chiovi tu valane's ta hèria, Ce na sarvèfsi o cosmon irt'ettù, C'espargefse to gheman es t'astèria: Es to stavròn estèchi stavrommèno, Hlorò ce pallido ce pesammèno. Penso la passione di Cristo,
Ed hai da giudicarne la materia:
Chè colse schiaffi e colpi molti:
Quanti chiodi gl'infissero nelle mani!
E per salvare il mondo venne qui,
E sparse il sangue fino alle stelle:
Sulla croce sta crocifisso
Verde e pallido e morto.

V

Eho mia tazzan olin asimènia, Ce ja rialo mu'n àrise o Cristò: C'evò ma ti cunsciènziamu t'indegna Pao lèonta: — Jatì tosso calò? — Ce votò e'ene vrisco ti tu risi: Ce rizo tes amartie: na tes telisi. Ho una tazza tutta d'argento,
E per regalo me la mandò Cristo:
Ed io colla coscienza mia indegna
Vo dicendo: — Perchè tanto bene? —
E mi volto, e non trovo che mandargli:
E gli manderò i peccati: me li voglia.

PREGHIERE DEI BAMBINI

VI

'Sea, Cristèmu paracalò
Ma tes viscere tis cardia:
Dommu lampa (na)'mmendestò,
Na mi cao pleon amartia.

Te, Cristo mio, io prego Colle viscere del cuore: Dammi lume, affinchè io mi emendi, Affinchè io non faccia più peccato.

Petto's to crovattàcimu na ploso, Èpesa ma tim Bèrgine Maria; E Vergine Maria epirte apu'ttù, Mò'fiche to Cristò ja cumpagnia. VII

Cado nel mio lettuccio per dormire, Vi caddi colla Vergine Maria; La Vergine Maria se n' andò di qua, Mi lasciò Cristo per compagnia.

To Cristò to telo evò ja ciuri, Ti Madonna ti telo evò ja mana, On a Giseppo o telo j'aderfò, Us Ajus olu u telo ja parentu, Na me scampèssu ass'olu tu cimentu. VIII

Cristo lo voglio io per padre,
La Madonna la voglio io per madre,
S. Giuseppe lo voglio per fratello,
I Santi tutti li voglio per parenti,
Affinchè mi scampino da tutti i cimenti.

NENIE

IX.

(Preambolo)

Tis clei, tis clei's tom biseto
Tis clei ce pleo poddi?
Cispu e(h)i hamèno o ghènotu
(U) zippànnete e fsihì.
O ghènoma, ton ghènoma,
Pu canna mia quantitata!
. Ta spidia mas efceròsane,
Ta nimata estèu gomàta.
O ghènoma, ton ghènoma,
Pu canna mian àrmonìa!
Ta spidia mas efceròsane,
Gomòsi oli e àglisìa.

Chi piange, chi piange nella visita (nel mortorio)
Chi piange e più molto?
Colui che ha perduto la gente sua,
Al quale si strappa l'anima.

La gente nostra, o la gente nostra,
Che faceano una (grande) quantità!
Le case ci si vuotarono,
Stanno piene le tombe.

La gente nostra, o la gente nostra,
Che faceano un'armonia!
Le case ci si vuotarono,
Si empì tutta la chiesa (il cimitero).

PER LA MORTE DI UNA FANCIULLA

Iha nà diavò ce diavica:
Diavic'à ttin aglisia:
E patèri estèa c'endinnatto
Na tim pune ti lutria.
Iha nà diavò ce diàvica:
Diavic'à ttin aglisia:
Posson ghenos ibbie c'jùrize,
Na tis nafsi ta ceria!

Esù pòntamùto, chècciamu,
Ti su istiche na taràfsi:
'Na canistri evò su ècanna
Motti estàzi na su dassi.
Tis su dassi ta ruhàciasu
Motti embènni e ciuriaci?
—Tispu as 'olu pu ettù imesta:
Evò meno manehi—

'S to cofini a ttuti chècciamu Prevan' aspra ta pricia:
Aftohèdda! embiche o tànato
Ce tis èftiase ta ceria.
'S to cofini a ttuti chècciamu Prevan' aspra e cuddurite;
Aftohèdda! embiche o tànato
Ce tis èftiase tes candile.

Avevo da passare e passai:
Passai dalla chiesa:
I frati si stavano vestendo
Per dire la messa.
Avevo da passare e passai:
Passai dalla chiesa:
Quanta gente andava e tornava,
Per allumarle i ceri!

Me l'avessi tu detto, piccina mia, Che tu stavi per partire:
Un canestro (di robe) ti avrei fatto, Acciocchè tu ti muti quando arrivi.
Chi ti muterà le tue robette, Quando entrerà la domenica?

— Nessuno di tutti che qui siamo:
Io rimarrò sola —

Nel paniere di questa mia piccina
Stavano bene i bianchi doni da nozze:
Poveretta! entrò la morte
E le apparecchiò i ceri.
Nel paniere di questa mia piccina
Stavano bene le bianche chicche:
Poveretta! entrò la morte
E le apparecchiò le candele.

Clàfsete, clàfsete, ce oli clèome
Tuti mana scunsulata:
Arte pu'de to pedàciti
Eci cau's ti mavri placa.
Clàfsete clàfsete ce oli clèome
Tuti mana pleo poddì:
Arte pèsane o pedàciti
Ce is zippàsti e fsihi.

Arte pu se hosa, chècciamu, Tis su stronni o crovattàci?

—Mu to stronni o mavro tànato Ja mia nista poddi mali—

Tis su stiàzi a capetàlia

Na('h)i na plosi triferà?

—Mu ta stiàzi o mavro tànato

M'a lisària ta sserà.

Ehi na me classi, chècciamu, Ehi na me nomatisi:
'S t'abbesògnasu esù m'isele
Tu's to pèttomu na cumbisi.
Hiaterèdda, hiaterèddamu,
Tosson òria jenomèni!
Ti cardia pu canni e mànasu
Na se di apesammèni?

Tis esèa fsunnà, hiatèramu,
Motti e emèra en afsilì?
—Ettù cau e pant'an ipuno,
Panta nifta scotini—
T'ian'òria tui hiatèramu,
Motti mù'bbie's ti cantata:
Spiandurizane e colonne
Ce derlàmpize oli e strata.

Ce minome, mànamu, minome;
Minome ros' ès tes pente:
Motti tori ti en èrcome
Do' mmira's tès parente.
Ce minome, mànamu, minome:
Minome ros's tès està:
Motti tori ti en èrcome,
(Mi) 'ffaccièstu pleo magà.
Ce minome, mànamu, minome,
Minome ros's tès sarànta:
Motti tori ti en èrcome,
Na min e(h)i pleo speranza.

Piangele, piangele, e tutti piangiamo Questa madre sconsolala, Ora che vide la sua figliuolina Là sotto la negra lapide. Piangele piangele e tutti piangiamo Questa madre più molto: Ora morì la sua figliuolina E le si strappò l'anima.

Ora che ti hanno solterrata, piccina mia,
Chi ti acconcerà il letticciuolo?

— Me lo acconcerà la negra morte
Per una notte molto grande —
Chi ti accomoderà i guanciali
Affinchè tu dorma mollemente?

— Me li accomoderà la negra morte
Colle dure pietre —

Hai da piangermi, piccina mia, Hai da nominarmi!
Ne' tuoi bisogni tu mi volevi,
Tu volevi posare qui sul mio petto.
Figliuoletta, figliuoletta mia,
Fatta così bella!
Che cuore farà la mamma tua
A vederti morta?

Chi ti sveglierà, figliuola mia,
Quando il giorno sarà allo?
— Qui sotto è sempre un sonno,
Sempre notte buia —
Era bella questa figliuola mia,
Quando mi andava alla messa cantata:
Risplendevano le colonne
E sfolgorava tutta la strada.

E aspettami, mamma mia, aspettami;
Aspettami fino alle cinque ore:
Quando vedrai che io non vengo,
Danne parte alle parenti.
E aspettami, mamma mia, aspettami;
Aspettami fino alle sette:
Quando vedrai che io non vengo.
Non affacciarti più affatto.
E aspettami, mamma mia, aspettami,
Aspettami fino alle quaranta:
Quando vedrai che io non vengo,
Non avere più speranza.

Evò sè pragalò, mànamu,
Na min eguis eci'mbrò:
Ti torì ole tes isemu
C' evò steo's to scotinò.
Evò sè pragalò, mànamu,
Na mi pai es ti cantata:
Ti torì ole tes isemu,
'Vò steo acà's ti mavri placa.

Spassièonta es tin avli:
Lamentèfti apù tim mànati
Ti en effàcciesse n' in di.
E hiatè a mu'rte's ipuno
Spassièonta me's ti strata:
Lamentèfti apù tim mànati
Ti en effàcciesse magàta.

E hiatèra mu'rte's ipuno

Na mi cami, hiaterèddamu Na mi cai na mi jurisi: Ehi na'rti es tuti mànasu, Tosso nà tin nazitisi.

Na mi cami, hiaterèddamu, Na mi cai na mi jurisi: Ehi na'rti es tuti mànasu, Tosso nà tin heretisi. Io ti prego, mamma mia, Che tu non esca fuori (di casa): Poichè vedi tutte le mie uguali Ed io sto nelle tenebre.

Io ti prego, mamma mia, Che tu non vada alla messa cantata: Poichè vi vedi tutte le mie uguali Ed io sto nelle tenebre.

La figlia mi venne in sogno
A passeggiare nel cortile:
Si lamentò della madre sua
Chè non si affacciò per vederla.
La figlia mi venne in sogno
A passeggiare in mezzo alla strada:
Si lamentò della madre sua

Chè non si affacciò punto.

Non fare, figliuoletta mia, Non fare che tu non ritorni, Hai da venire a questa mamma tua, Tanto da visitarla.

Non fare, figliuoletta mia, Non fare che tu non ritorni: Hai da venire a questa mamma tua, Tanto da salutarla.

PER LA MORTE DI UNA MADRE

X

(preambolo)

E pricò pricòs o tànato, Pleo prichì e fsehoria, To fsehòristì a tto ghènotu, Ce e mane a tta pedia.

E pricò pricòs o tànato, Ce pricò (ma) poddè manere: Jatì e mane fsehorizutte (A)tta pedia ce a ttes hiatère.

A pedia pu hannu im mànato Teu clammèni e sventurati: Ti a camu ce an dè càmune Pantan ì malefatati. È amara, amara la morte,
Più amara la separazione,
Il separarsi dalla gente sua,
E (il separarsi) le madri dai figli.
È amara, amara la morte,
È amara in molle guise:
Perchè le madri si separano
Dai figli e dalle figlie.

I figli che perdono le loro madri Vogliono essere pianti gli sventurati: Poichè sia che facciano sia che non facciano Sempre sono male fatati.

TESTI RACCOLTI

NENIE
(all' orfana)

Cini fata pu se fâtesse,
Cini estàsi ampi's ti porta:
Astohèdda! se catàrresse,
C'ipe: — Na min ehi sorta! —
Cini fata pu se fâtesse,
Cini estàsi es tin avli:
Cini fata se catàrresse,
C'ipe: — Panta mi hari! —
Oli eguènnu ce pan'èssuto,
Ce su meni manehì.

Oïmmèna! tui hiatèramu
Oïmmèna! — eho na po —
Ti lumèran ehi apànusu!
Su ti svinni pleo nerò?
— Mu tin ene svinni e tàlassa,
Mancu o fiumo salastò:
Mu ine svinni tuti mànamu:
Na'rti, na'rti, na tin do!

An eclànnatto itta màrmara,
Cine plache is aglisia,
Na'rtu e mane's tes hiatèreto,
Na'rtu e ciuri's ta pedia!
An evò i(h)a na'rto, chècciamu,
Na su camo to ritorno,
Ércatt' adda òria sòmata,
Ti èhom' oli to abbesogno.

Apu tu pu irta, chècciamu, Ene jùrise *mai* cammia, Dè coràsia dè godèspine, Dè e patèri tis lutria.

Apu tu pu irta, chècciamu, Ene jùrise mai canèna: Dè e mane dè e ciuri jurisane Dè t'adèrfia agapimmèna.

'Vò se meno, se meno, mànamu, A puntàci 's tin emèra:
Na su po 'vò to lamèntomu,
Pos tin eho diavimmèna.
'Vò se meno, esèna, mànamu,
'Vò se meno es tes oftò:
Ce a torò ti su en èrchese,
'Vò na clafso toa 'rcignò.

Quella fata che ti fatò,
Quella stette dietro la porta:
Poveretta! ti maledisse,
E sclamò: — Non avere fortuna! —
Quella fata che ti fatò,
Quella stette nel cortile:
Quella fata ti maledisse,
E sclamò: — Per sempre non avere gioia! —
Tutte escono e vanno alle case loro,
E lu rimani sola.

Oime! questa figlia mia!
Oime! — devo dire —
Che fuoco hai sopra di te!
Quale acqua te lo spegne?
— Non me lo spegne il mare,
Nemmeno il fiume salato:
Me lo spegnerà questa mamma mia:
Venga, venga, che io la vegga!

Se si spezzassero quei marmi,
Quelle lapidi della chiesa,
Così che venissero le madri alle loro figlie,
Così che venissero i padri ai loro figli!
— Se io avessi a venire, piccina mia,
Se io avessi a fare a te ritorno,
Verrebbero altre belle persone,
Chè tutti ne abbiamo il bisogno.

Di qui, dov' io venni, piccina mia,
Non ritornò mai nessuna,
Nè vergini nè spose,
Nè i preti della messa.
Di qui, dov' io venni, piccina mia,
Non ritornò mai nessuno:
Nè le madri nè i padri ritornarono,
Nè i fratelli amati.

Io ti aspetterò, ti aspetterò, mamma mia, Un momentino al giorno:
Acciocchè io ti dica il mio lamento,
(Acciocchè ti dica) come l'ho passata.
Io ti aspetterò, te, mamma mia,
Ti aspetterò, alle otto:
E se vedrò che tu non vieni,
Allora incomincerò a piangere.

'Vò se meno, esèna, mànamu, 'Vò se meno es tes ennèa: Ce a torò ti su en èrchese, 'Vò mavrizo sa cannèa.

Ce a torò ti su en èrchese, Es tes deca e(h)i na torisi: Es tes deca homa eghèttimo, Homa, homa, na spernisi.

Mi me mini mai, hiatèramu, Mai, mai canèa cerò, Dè ja hronu dè ja sìculu, Dè ja àscimo d(è)' ja calò.

Ti e placa en'afse màrmaro Ti ene e porta siderègni; Ettù cà'vò èvala o spidimu; Apu'ttù tispo en eguènni.

Mi me mini pleo, hiatèramu, Mai, mai canèa cerò: Ettù pu me catevicane Ettù cui catalimò.

Pu oli e giovani cataliutte Cataliome puru evò.

Io ti aspetterò, te, mamma mia,
Io ti aspetterò alle nove:
E se vedrò che tu non vieni,
Io annerirò come fuligine.
E se vedrò che tu non vieni,
Alle dieci hai da vedere:
Alle dieci sarò divenuta terra,
Terra, terra, da seminarvi.

Non aspettarmi mai, figlia mia, Mai mai in nessun tempo,
Nè per anni nè per secoli,
Nè per male nè per bene.
Poichè la lapide è di marmo,
Poichè la porta è di ferro;
Qua sotto io posi la mia casa;
Di qui nessuno esce.

Non aspettarmi più, figlia mia, Mai mai in nessun tempo: Qui, dove mi scesero, Qui si chiama dissoluzione. Dove tutti i giovani si dissolvono, Mi dissolvo anch' io.

(miserie dell' orfano)

O òrfano, o òrfano! e sa jèmbolo,
'S tuto cosmo e manihò:
Ton empònnu puddia ce ànemi,
Pa halàzi, pa nerò.
O òrfano àn eguènni apò'ssutu
Ce caīzi's a manzanèmi,
Nà pu ghèrnet' ena sinnefo:
Mancu o iglio to termèni.
O òrfano àn eguènni apò'ssutu
Ce pai nav'ri tus parentu,
Tuti e ssiutte ce fonàzune:
— Aputt'ène uso pezzento?

L'orfano, l'orfanol è come il fiore del cèmbolo,
A questo mondo è solo:
Lo urtano uccelli e venti,
Ogni grandine, ogni pioggia.
L'orfano se esce di casa sua
E siede a una parete,
Ecco che si alza una nuvola:
Neppure il sole lo scalda.
L'orfano se esce di casa sua,
E va a trovare i (suoi) parenti,
Questi non si muovono e gridano:
— D'onde è questo pezzente?—

PER LA MORTE DI UN SIGNORE

XI.

Epù pai tuso signoromu?

— Tuo pai's à magrèo possi:
lhe tossu tus parentu;
Tispo em' bresi n'o tidisi—

Dove va questo mio signore?

— Questi va ad un lontano paese:
Aveva tanti parenti;
Nessuno trovò che lo aiutasse —

Epù pai tuso signòromu?

— Tuso pai es mia fsenia:

Ihe tossu tus parentu;

Tispo tò'diche afidia —

'Vò an ifsera, 'vò an ifsera
Epù ghènete o cacò,
'Vò ti ttàlassa evò spèzzonne
C' evò ibbio pleon ambrò.
'Vò an ifsera, 'vò an ifsera
Epù ghènet' e anfermitata,
Vò ti ttàlassa, evò, spèzzonne
C' ècanna addi tossi strata.

NENIE DI MARTANO

Dove va questo mio signore?

— Questi va ad un paese straniero:
Aveva tanti parenti;
Nessuno gli diede aiuto—

Io, se sapessi, io se sapessi
Dove nasce il male,
Io il mare, io, spezzerei
E io andrei (anche) più avanti.
Io, se sapessi, io se sapessi
Dove nasce la malatia:
Io il mare, io, spezzerei
E farei tant' altra strada.

(Il morente e la morte)

Afimme, tànate, àfimme,
Ce piatti m'addonèna »
Pricò cio vòtise c'ipe:
E(h)o proi na sfaso esèna.

« Lasciami, o morte, lasciami, E prendila con un altro » (dissi io). Amaramente quella si volto e disse: — Ho prima da uccidere te. —



CANTI D'AMORE

BELLEZZE DELL'INNAMORATA

IIX

O igliemu, na mi pai, mino na di Poss' ène òria tuti pu agapò:
O igliemu, pu olo tò cosmo pradì,
Oria secundu tui ide tinò?
Ce o iglio mu'pe:—Mù canni antropì,
Jatì tui e pleon òria to diplò—
En' o iglio, agàpimu, pu sè flumizi
Ce ambrò's tes adde sàn iglio ghialìzi.

— Sole mio, non andare, fermati a vedere Quanto è bella costei che io amo:
Sole mio che tutto il mondo cammini,
Bella come costei vedesti alcuna? —
E il sole mi disse: — Mi fa vergogna,
Perchè costei è più bella (di me) il doppio —
È il sole, amor mio, che ti infiamma,
E dinanzi alle altre brilli come sole.

XIII

T' ise òria, t' ise òria ce òria, panta pai; Es tus ajèrus e dichissu e fama; Ce vresi's ta hartia pu en iso mai Essu's ta païsia ta dicàma:

Sei bella, sei bella, e bella sempre vai; Ne' cieli è la tua fama; E si trovò ne' libri che tu non fosti mai Dentro a questi paesi nostri:

DI MARTANO

Esèna se pingèssa àngeli ce aj, Pu embicane's cossiglio ce se cama: Ce se pingèssa ce se caman' òria, Ce se fica's to cosmo ja memoria.

Posso mu fènese òria ce galanta, Pu panta pai harùmeni ghelònta! Ròdomu azzippammèno apù ti chianta, Puddì's tim primaveran apetònta: A se canònonne deca hronu panta, En ecòrdonna mai se canonònta.

Vastà t'ammàdia sa dio jelia
Ce derlampizu ros 's tin Alemagna:
A hili rodinà plepp 'e fodia,
Ce a crèata in'aspra sà hiòni muntagna:
Su e tteli valmèni ma cammia,
Ti e fàmasu e ftamèni ros 's ti Spagna;
C' evò panta epù pao votò ce leo:
Ti òria ise ce e ssozi este pleo.

Ise sa mendulèa's tim primavera,
Motti ta'ncannulèi citta maddia;
Ta vaddi ce ta'stiàzi ma manera,
Ti sa c'esèna e tta vastà cammia:
Fermos estàsi o iglio apàu's t'aghèra
Canonònta ta biùndisu maddia:
An issere ti isa asse madàsi,
Èmbie mian spittarèdda n'a su cassi.

Irte o ànemo ce sò'pire o mantili, C'emèna mu ton èfie ton asciàdi: Esèa su fani itt'òrio cannaliri, C'evò eblàosa alòharo itto vradi.

Checci ene to pipèri o lissandrino
Ce pàssio cocco canni na dianisi:
Ce checci en o diamanto ce o rubino
Ce crizi tosson numero turnisi:
Chèccia en 'e agàpimu poss' ò pipèri
Ce ambrò 's tes addes anari ce fseri.

TESTI BACCOLTI

Te ti dipinsero angeli e santi, Che entrarono in consiglio e ti fecero: E ti dipinsero e ti fecero bella, E ti lasciarono al mondo per memoria.

XIV

Quanto mi pari bella e galante, Che sempre vai allegra sorridendo l Rosa mia colta di su la pianta, Uccello volante nella primavera: Se ti guardassi per dieci anni sempre, Non mi sazierei mai di guardarti.

$\mathbf{x}\mathbf{v}$

Porti gli occhi come due specchi
E brillano fino in Alemagna:
Le labbra (sono) rosse più del fuoco,
E le (tue) carni sono bianche come neve di montagna:
Tu non vuoi essere posta a paro con nessuna,
Chè la fama tua è giunta fino in Ispagna;
Ed io sempre ove vado mi vollo e dico:
Che bella sei e non puoi essere più (bella).

XVI

Sei come mandorlo nella primavera,
Quando li arricci que' capelli;
Li metti e li acconci d'un modo,
Che come te non li porta nessuna:
Fermo stette il sole su nel cielo
A guardare i biondi tuoi capelli:
S'egli avesse saputo che erano di seta,
Avrebbe mandato una scintilluzza per abbruciarteli.

XVII

Venne il vento e ti portò via la pezzuola, E a me me lo tolse il cappello: A te ti si scoperse quella bella gola, Ed io dormii allegro quella sera.

XVIII

Piccolo è il pepe alessandrino

Ed ogni granello (ti) fa bruciare:

E piccolo è il diamante ed il rubino

E vale tanto numero di denari.

Piccolo è l'amor mio quanto il pepe

E rimpetto alle altre è capace e sa.

CANTI D'AMORE XIX

(ad una ricamatrice)

O òriamu m' itton òriosu intelletto
Ce m' ittin òriasu canònisia,
Pe, motti pianni citto talaretto,
Capòs ta lavurèi citta puddia?
Canni puddia pu en e(h)u canèan defetto,
E ttos addo manchèi pi e amilia:
Canni ti primavera ma tus fiuru.
Argulu ce puddia ce cacciaturu:
Ce o cacciaturo pu tin caccia canni,
Pu canni ton alaò c'en'addo o pianni.

O bella mia, con quel tuo bello intelletto
E con quella tua bella guardatura,
Di', quando pigli quel telaietto,
Come li lavori quegli uccelli?
Fai uccelli che non hanno alcun difetto,
E loro non manca altro che la favella:
Fai la primavera coi fiori,
Alberi e uccelli e cacciatori:
E il cacciatore che fa la caccia.
Che va alla caccia della lepre e un'altro la piglia.

INCONTRO DELL'INNAMORATA

XX

'S to horafàcisu èssiana linàri:
Ce derlàmpise mesa's to hlorò,
Secundo motti ascònnete o fengàri
A tto crovàttitu òrio pareftò:
M' ide c'ecàise acau's ta hortia;
Foristi na'vro esèna manehi:
Tàrafsa, ce, su leo ma ti cardia,
A poja ibbìan' ambrò ce a 'mmàdia ampì.

Nel tuo campicello io raccoglieva lino:

E lampeggiò in mezzo al verde,

Come quando si leva la luna

Dal suo letto bellamente parato:

Mi vedesti e ti accosciasti sotto l'erbe;

Avesti paura che io ti trovassi sola:

Partii, e, te lo dico col cuore,

I piedi andavano innanzi e gli occhi indietro.

SINGOLARE DICHIARAZIONE D'AMORE

XXI

S' agapò, s' agapò t' ise calèdda,

Ma dè ti s' agapò ja 'nnamurata:
S' agapò jati mu'se schiattusedda,

Ma dè ti 's tin cardiamu estèi magàta:
Ti an e(h)i tinò pu lei ti s' agapà,
E j'a puntài, de poi se limonà:
O òriamu ghenomèni ghenomèni,
Àsprimu sa coraici ciminèa:
Nà: cispu se tori cantèi ce meni,

Ma en ene tispo pu se pianni esèa.

Ti amo, ti amo, perchè sei bellina,

Ma non (già) che io ti ami per innamorala:

Ti amo perchè mi sei scherzosetta,

Ma non (già) che tu stia punto nel mio cuore:

Che se v'ha alcuno il quale dice che ti ama,

(Ciò) è per un momentino, e poi ti dimentica:

O bella mia, (fanciulla) fatta fatta.

O mia (fanciulla) bianca come cornice di camino:

Ecco: chi ti vede s'incanta e si arresta,

Ma non v'ha nessuno che pigli te (in isposa).

INVITO AD AMARE

XXII

Cardian en eho; senza, e ssozo zisi: Pos e(h)o na ziso senz'ehi cardia? Cuore non ho; senza, non posso vivere:
Come ho da vivere senz' aver cuore?

DI MARTANO

C'icusa ti ehi mia na mu danisi:
Dàmmuti, a mmu teli tin aia:
A tteli tin aia ce to calòmmu,
Na ziso a tteli, tin cardiasu dommu.

Udii che tu ne hai uno da imprestarmi:

Dammelo, se mi vuoi la vita:

Se vuoi la mia vita e il mio bene,

Se vuoi che io viva, dammi il tuo cuore.

XXIII

Ce na se cami satti A Filomena,
Na feri tes beddizze tis Sant' Anna,
Ce ta culuria tis A Maddalena;
Mesa's to pèllosu vastà'nan gramma,
Ce ancora to e mmelètise canèna:
Dosto tu sèrvosu n'o meletisi,

Ti cio pu 'mbènni agàpi e(h)i n' agapisi.

E mànasu ja 'sena ècame an damma,

La mamma tua per te fece un voto,
Di farti come Santa Filomenu,
Sì che portassi le bellezze di Sant' Anna;
E i colori della Santa Maddalena;
In mezzo al tuo petto porti una lettera,
E ancora non la lesse niuno:
Dalla al tuo servo che la legga,
Perchè quegli in cui entra amore deve amare.

XXIV

Jamu, pos ti su màvris' e cardia!
T' isela na se tòronne armammèni:
Vècchiane ce su'sprisane a maddia:
Ce pe's tin mànasu: — Ce tinò meni? —
Ècame ta plaùnia ce tim manta:
An iu meni ja feo, meni ja panta.

Figliuola mia, come ti si è fatto nero il cuore!

Io vorrei vederti maritata:

Sei fatta vecchia e ti si imbianchirono i capelli:

E di' alla mamma tua: — E chi aspetti? —

Facesti le lenzuola e la coperta:

Se così rimani per quest' anno, rimani per sempre.

COME SI DEVE AMARE

XXV

Tis en ehi cardian essu's to petto,
Tis en ehi fsihi en agapà:
Ma cio po'hi memoria ce talento,
An ehi mian agàpi, e tti afsilà:
En ene ingiuria dè mancu defetto,
Ja ena pu tin agàpi colusà;
Ti arguli ce puddia pu en noùne
Es tuto cosmo estèune ce agapùne.

Chi non ha cuore dentro al petto,
Chi non ha anima, non ama:
Ma colui che ha memoria e talento,
Se ha un amore, non lo lascia fuggire:
Non vi è ingiuria e nemmanco difetto,
Per uno che seguita l'amore;
Chè alberi ed uccelli che non hanno intendimento
A questo mondo stanno ed amano.

Enan ene o manici, manihò, Ena to caccavàgi pu cradì; Su ehi ena 'nnamurato, ena crifò, Ce possu ma t'ammàdiasu torì.

Ena madi e(h)i na vali cai oftò, Satti pu fsemerònni e ciuriaci: C'enan e(h)i na cratèsi's to pensieri, Dè n'o piachi ce o fichi cat'imèri.

XXVI

Uno è il manico, (uno) solo,
Uno è il pentolino che (esso) tiene;
Tu (invece) hai un innamorato, uno nascosto,
E (poi) quanti cogli occhi ne vedi.
Una (sola) camicia hai da mettere ogni otto giorni,
Quando spunta la domenica:
E uno (innamorato solo) hai da tenere nel pensiero,
E non pigliarlo e lasciarlo ogni di.

CANTI D' AMORE

CHE COSA FA L'AMORE

XXVII

Ehi pimmèna to crasi ma t'ala, Na di to sòmasu pos sù dianizi? Ecèede satti cèede mia carcara, Ecì pu to lisàri asvèsti jurizi.

Ce ïus ene e agàpi naturala; Ceumèsta oli ce dio c'e mmas horizi: E agapi mott'embènni ap'ù nigrù, Na scampèssi o Cristò tus Cristianù! Hai bevuto il vino col sale,
Per vedero il tuo corpo come li frigge?
Brucia come brucia una fornace,
Là dove la pietra diventa calce.
E così è l'amore naturale;
Bruciamo tutti e due e non ci appare:
L'amore quando entra di forza,
Ne scampi Cristo gli uomini!

XXVIII

Elèu ti sirnu guàita e cappuccini: Guàita sirnom' emi e sventurati; Ti motti penitenzia cannu cini, Esteun' es tin cedda rivosati.

Cannu dè strata dè magrèo cammino; Mancu a ttin agàpi ine consummati: E 'nnamurati e(h)u penitenzia vera, Pu plònnune dè nista dèn emèra. Dicono che traggono guai i cappuccini: Guai tragghiamo noi gli sventurati; Chè quando quelli fanno penitenza, Se ne stanno nella cella riposati.

Non fanno strada nè lungo cammino; Nemmanco dall'amore sono consumati: Gli innamorati hanno penitenza vera, Che dormono nè notte nè giorno.

DESIDERII AMOROSI

XXIX

O porta o porta pu ja 'mena clini, Ce o porta pu ja 'mena estèi climmèni, Jatì, o porta tim *padruna* clinni, Pu teli *scuperata* ce domèni?

Porta, pu ise oli afs' asimi, Ce puru afse hrusafi jenomėni, Anifso, porta, se paracalò, Anifso, t'i padrunasu e(h)o na do.

C' isela na'mo fsiddo apù'tturtèa,

Na so'mbo ec'es to petto sa 'gherài.

O porta o porta che per me chiudi, E o porta che per me stai chiusa, Perchè, o porta, chiudi la padrona, Che vuol essere scoperta e veduta? Porta, che sei tutta d'argento, E anche fatta di oro, Apri, o porta, ti prego, Apri, ch' io vegga la tua padrona.

XXX

E vorrei essere pulce di queste parti,
Acciocchè ti entrassi nel petto come un falcone,
Acciocchè ti pizzicassi tutta quella carne,
(E) tu calussi la mano per pigliarmi!

Na su *pizz*ulìso òlo citto crea, Su na *cal*èfsi i hera na me piài!

XXXI

UNA RICORDANZA

An ihe toss' astèria 's ton ajèra Ce tossa cocc' arina apàu 's t' anghì, Possa simàdia mò'came m' i hera Ce m' ittin glòssasu po'n amilì! Se vi fossero tante stelle nel cielo E tanti granelli d'urena in un'anfora, Quanti segni mi facesti colla mano E con quella tua lingua che non parla!

DI MARTANO

AFFANNI DELLA PARTENA

XXXII

Na taràfsu e suspiri, pu na panel Ambelenati ti mutèo païsi:
Ti lei, agàpimu? èrchese na pame?
Ce, an dè te' nna'rti, mì me limonisi:
Ce a cusi na simànun 'e campane,
Utt' òria ammàdia mì ta diammisi:
Ja ricordo su finno a capiddimmu:
Pes ena patrimò ja ti fsihìmmu.

Partano i sospiri, che vadano!
Avvelenati poichè muto paese:
Che dici, amor mio? vieni che andiamo?
E, se non vuoi venire, non dimenticarmi:
E se odi suonare le campane,
Questi begli occhi non li torcere altrove:
Per ricordo ti lascio un capello:
Di'un paternostro per l'anima mia.

HIXXX

'Pirte cispu m' egàpa, epìrte, epìrte, Ce cispu emèna egàpa en e pleo apòte: Pos e(h)u na mu diavùn' e emère, e niste? Pos e(h)u na mu diavùn' e punti c' e ore? Ass' utto pèttomu seune spitte; Oli ecèome evò. Jurizi? Pote? Se n'andò chi m' amava, se n'andò, se n'andò, E chi mi amava non è più da queste parti: Come hanno da passarmi i giorni, le notti? Come hanno da passarmi i minuti e le ore? Da questo mio petto scappano scintille; Tutta mi abbrucio io. Ritornerà? Quando?

AFFETTUOSA IMPRECAZIONE

XXXIV

O'nnamuràtamu pu panta feni, Pu en effacciese mai 's to limbitari, Pu su clastùn' e casce ce t' aftèni(a) Ce a tta mesa mesa to tilari! Pu su clastì o zippàli tis saitta! Su canno enan evò pu pai sa spitta. O innamorata mia che sempre tessi, Che non ti affacci mai al limitare, Ti si spezzino le casse e i pettini E in mezzo in mezzo il telaio!
Ti si spezzi lo spoletto della spola!
Te ne fo uno io che va come scintilla.

ALL'AMANTE MALTRATTATA DAI PARENTI PEL SUO AMORE

XXXV

Èglasse ce su hòrise's t'ammàdia, C'ene dulèun'e scuses e dichèssu, Ti esèna se 'ccusèu ta lacrimària C'e gre c'e ampisulats pignulèssu. Motti se pelecà jatì e mm'o lei? Ti pàssio dàmmiq tin cardiamu cei. Piangesti e ti apparve negli occhi,
E non servono le scuse tue;
Chè te ti accusano i lagrimali
E le tue palpebre umide e appiccicate.
Quando ti battono, perchè non me lo dici?
Chè ogni (tua) lagrima mi brucia il cuore.

LONTAN DAGLI OCCHI LONTAN DAL CUORE

XXXVI

Su motti me torì m'ehi 's ten nu, Ce motti e mme torì me limonà;

TESTI BACCOLTI

Tu quando mi vedi mi hai nella mente,
E quando non mi vedi mi dimentichi;

CANTI D'AMORE

'Sena e cardiasu e ma tus addù, Estèi ma cino pu su stei simà.

Evò, stehùddi! en ime mai ettù:
Ma pos to lei ti panta m' agapà?
E agàpi e sa tton iglio jennimèni:
O iglio cio pu torì cino termèni.

A te il tuo cnore è cogli altri,
Sla con quello che ti sta vicino.
Io, poverello! non sono mai qui:
Ma come lo dici che sempre mi umi?
L'amore è fallo come il sole:
Il sole quello che vede quello scaldu.

UNO SGARBO DELL'INNAMORATA

XXXVII

In apàntisa pò'ferne nerò,
Ce tis ghiùrefsa mia ranța na pio:
Ce cini mu'pe: — Càddio to mbelò
Mes's ti strada c' csènan e ss'o dio —
Tōan epirta c' èmina fsihrò,
Ce antramurtèftimo c' ecràisa alio,
Ce e mànchefse ja 'sena, agapitì,
Na mi mo'gui apu tōan e fsihì.

La incontrai che portava acqua,
E gliene chiesi una goccia da bere:
Ed ella mi disse: — Piuttosto la butto viu
In mezzo alla strada e a te non te la do —
Allora me n' andai e rimasi freddo,
E tramortii e mi sostenni a stento,
E non mancò per te, amata mia,
Che mi uscisse fin d' allora l' animu.

GELOSIA

XXXVIII

C'evò su to leo panta ti me finni, Su panta respundèi ti e tto canni, Ce su tus addus e(h)i ce tus crivinni; Ma ti cardia to lei ce poi to canni? Ce arte pu pianni addu c'emèna fini

Ce arte pu pianni addu c' emèna finni, Eho fodia 's to pèttomu pu pianni: Ce arte po'hi tus addu c' e mmu lei, Eho fodia 's to petto pu me cei. Ed io te lo dico sempre che tu mi abbandoni, Tu sempre rispondi che non lo farai mai, E tu hai gli altri e li nascondi; Con che cuore dici una cosa e poi ne fai un'altra? E ora che pigli altri e me abbandoni, Ho fuoco nel petto mio che vi si apprende: E ora che hai gli altri e non me lo dici, Ho fuoco nel petto che mi brucia.

XXXIX

Pu 'pirte e agàpisu, 'pu 'pirte o affetto?
Pu 'pirta citta lòjasu 'ngraziata?
Mu lei to « signor sì », mu lei to « certo»,
Mu lei ti addin agàpi en e(h)i magàda;
Ce àrteni stei tus addu n' agapisi:
Ma ehi na'rti o cerò (na) me nomatisi.

Ove andò il tuo amore, ove andò il tuo affetto?

Ove andarono quelle tue parole aggraziate?

Mi dici il « signor sì », mi dici il « certo »,

Mi dici che altro amore non hai punto;

Ed ora stai ad amare gli altri:

Ma verrà il tempo che mi nominergi.

RIMPIANTO

XL

Pu 'pirte iso cerò pu'he cardia, Pu mù'sele ce sù'sela calò? Ti motti mù'gue tutin amilia, Effaccèaso na me di ce na se do? Dove andò quel tempo che tu avevi cuore, Che tu volevi bene a me ed io voleva bene a te? Che quando mi udivi questa mia voce, Ti affacciavi per veder me e perche io vedessi te?

DI MARTANO

Arte pu 'mbiche tuti misitria, E mme sozi dè di dè na se do: Ci pu'sa causa na fsehoristùme Es tes peue tu ansiernu na stasùne! Ora che entrò quest' odio, Tu non puoi veder me nè io te: Quelli che furono causa che ci dividessimo Possano stare alle pene dell' inferno!

DISPERAZIONE

XLI

Parto? resto, che fo? pu pao? ti canno?

Add' me scunderd? pu pao? pu sirno?

I piaga pu vastò capòs ti hanno?

Me broggio e me consumo c'e tto difno.

Ce o càddio pu'n' ghia 'mea e na'ho na pianno

Ce o càddio pu'n' ghia 'mea e na'ho na piann Mian tazzam bėleno na tim pinno: E cusì finerà mio proprio anfanno: Na cuntentéfso esèna e(h)o na pesàno. Parto? resto? che fo? dove vado? che faccio? Dove mi nasconderò? dove vado? dove traggo? La piaga che porto come la perdo? Mi brucio e mi consumo e non lo mostro.

E il meglio che è per me è ch'io abbia a pigliare Una tazza di veleno da bere: E così finirà il mio proprio affanno: Per contentare te ho da morire.

DISPREZZO D'AMORE

XLII

Agàpi, agàpi, de na min estàsi
Dè su dè o ambasciaturo pu cratì:
Es esèna e dulèi na spassièssi,
Dè mancu a ttuti strata na diavi:
De mancu ambasciaturo pleon embièssi;
Ti 'vò àrteni steco j' armasti,
Ti 'vò steco 's to càddiomu jaddèssi,
C' esèna, jamu, evò e ssozo di.

Arte pu me fonàzi ti mu lei?

Nà 'mena! irta, ti ttelis afs' emèna?

Ehi na maresti ma to neròssu,

Proi ti espèresse? arte ti sperèi?

Na'ho 'vò 'na suspiron afs'esèna?

Ti en anàrise l'ihe to calòssu.

Amore, amore, vedi che non (mi) capiti
Nè tu nè l'ambasciatore che tu tieni:
A te più non serve il passeggiare su e giu,
E nemmanco il passare da questa strada:
E nemmanco il mandare più ambasciatore;
Chè io sto per isposarmi,
Chè io sto a scegliere il mio meglio,
E te, figliuola mia, io non posso vedere.

XLIII

Ora che mi chiami che cosa mi dici?

Eccomi! venni; che vuoi da me?

Prima che cosa sperasti? ora che cosa speri?

Che abbia io un sospiro per te?

Hai da cuocerti colla tua acqua,

Chè non sapesti che avevi il tuo bene.

XLIV

Ti ehi na pi 's emèa, mavro tuzzuna,
T' ise siàtti o càrvuna is lumera?
Ca su cratènnese t' ise a baruna,
Ti addos en ehi càddio pi 'sena:
Dommu cerò ce vàstame su dura,
Na dume a vrichi càddio pi 'mena.

Che hai da dire a me, nero tizzone,
Che sei come il carbone del fuoco?
Che tu ti tieni di essere un barone,
Che altro non v'ha meglio di te:
Dammi tempo ed abbi pazienza,
Che vedremo se troverai (uno) meglio di me.

XLV

'Vò sozo pai eci pu reposèi
O lefanto ce o ciclòpo o ferocio,
Ti cispu i canni emèna e(h)i na pensèi:
Su mu'pe na vresò 's àscimo topo:
Còreca àscimi ce zicchia misimmèni,
Ti a sò'guenne e fsihì en ihe danno.

Io posso andare là dore riposa
L'elefante e il ciclopo feroce,
Chè chi la fu u me ha da pensarci:
Tu mi dicesti che io mi trovi in un brutto luogo:
O cimice brutta e zecca odiosa,
Che se ti uscisse l'anima, non sarebbe danno.

Ascimàrde, ascimàrde 's pa mauera, Ti ehi tosso pu e mme sozi di?
Utta travudia pu mo'(h)i guàddomèna Ampi 's tim portan amo n' a mu pi:
Evò e canno stiman afs' esèna.
Na'(h)i na pi tosso nà fichi i fsihi:
Evò afs' esèna cammia stima pianno, Èssumu steo, 's tus addu hare canno.

XLVI

Tristaccio, tristaccio per ogni verso,
Che hai che non mi puoi vedere?
Queste canzoni che mi hai fatte
Va dietro alla porta a dirmele:
Io non faccio stima di te,
Abbia tu a dir tanto da perder l'animi:
Io di le niuna stima perdo,
Sto ia casa mia, (e) agli altri faccio favori.

XLVII

D(è)' essu Martana dè efsihòra:
Àscimi se fonàzi e jetonia,
Àscimi scotini sciro pi o homa:
Àscimi esèa se vriscu 's ta hartia,
C' e ssu previ magà t' òriosu noma:
Ti teli afs' emu ti me nomatizi?
Na su 'mbiéfso canèna na s' asprisi?

Ascimi sa c'esèa en e(h)i cammia

Brutta come te non v'ha nessuna
Nè a Martano nè fuori:
Brutta ti chiama il vicinato,
Brutta oscura peggio della terra:
Brutta ti trovano ne' libri,
E non ti sta punto bene il tuo bel nome:
Che vuoi da me che mi vai nominando?
Che io ti mandi qualcuno ad imbianchirti?

RIFIUTO DI NOZZE

XLVIII

- Mànamu ti e tto telo to forisi »
 Piatto, pedimmu, ti ehi massaria,
 Ti cai hrono su ferni to linàri
 Ce tote nii tin càsciasu n'o vali —
- Evò en eho cascia dè casciuna, Sulu fodia pu m' ècasse o pettuna; En eho evò dè cascia dè licchetto, Sulu sodia pu m' ècasse to petto. »
- « Mamma mia, che non lo voglio il forese «
 Piglialo, fanciulla mia, che possiede masseriu,
 Sicchè ogni anno ti porta il lino,
 E allora (lu) apri la cassa per riporvelo—
 « Io non ho cassa nè cassone,
 Solamente fuoco che m' arse il petto;
 Non ho io nè cassa nè grimaldello,
 Solamente fuoco che m' arse il petto.

AD UNA SCHIFILTOSA

XLIX

Mesa 's ti ttàlassa ehi a puddì, Ce canonà t' afsàrì pu mbarchèi; In mezzo al mare vi ha un uccello, E guarda il pesce che passa; To checci panta o finni na diavì,
To mëa e tto pianni ti e ttu fei:
Iŭ mu canni esù, agapitì;
Dè plùsio dè aftohò e ssu piacèi:
Na mi ti piachi tossi malin gloria,
Ti en ise plùsia, mancu poddin òria.

Arte pu sù'cusa tuti parlata, Ti telis ena na vastàfsi asciàdi, Ton *Duca* afse *Martina* eho pensata Na'rti ma tes carrozze na se pari;

Ti tui previ signura titulata, Ti teli a giudico, an dè a notari; Ce an dè an artieri ma ti pinnacchiera, Ti e tto teli a forisi utti hiatèra.

Ma tuta pràmata e(h)u na'guùn' es chiaro Ti s' e(h)i na pari a muscio arresinato.

Esù mu'pe ti hanno to cerò; Guerna; na s'agapiso e tto canno pleo, Ti su'se plùssia c'evò ime ftohò, Ce tes plussiàtes è ttes mantinèo;

A, piaco ena na zisi ma ti antrata, 'Vò 'n ime a tti dichissu qualitata: Evò pianno mia nà stasò cuttento Ce fortònno a visàccia sa pezzento.

Il piccolo sempre lo lascia passure,
Il grande non lo piglia perchè gli sfugge:
Così mi fai tu, innamorata;
Nè ricco nè povero ti piace:
Non pigliarla una sì gran superbia,
Che non sei ricca (e) neppure molto bella.

L

Ora che ti udii questo tuo discorso,
Che vuoi uno il quale porti cappello,
Il duca di Martina ho pensato
Che venga colle carrozze a pigliarti (sposa);
Chè questa conviene (sia) una signora titolata,
Chè vuole un giudice, se no, un notaio;
E se no un artiere col pennacchio,
Chè non lo vuole un forese questa fanciulla.
Ma queste cose hanno da uscire in chiaro,
Chè ti ha a pigliare un mucio intisichito.

LI

Tu mi dicesti che io perdo il tempo; Addio; che io t' ami non lo farò più, Chè tu sei ricca ed io sono povero, E le ricche (io) non le mantengo; Va, piglia uno che viva di entrata, (Chè) io non sono della tua condizione: Io piglierò una da starmi contento E porterò le bisacce come pezzente.

TARDO DISINGANNO

LII

Oimmèna, mànamu! canèa me teli, Ce bbandunata m' èhune oli e fili! — Arte pu su guvèrnessa t' ampèli, Addos irte ce mò'sie to stassi!! Oime, mamma mia! nessuno mi vuole, E abbandonata m'hanno tutti gli amici! — Ora che ti ho governato la vigna, Un altro venne e mi tolse!' uva!

CONSIGLIO A QUELLI CHE VOGLIONO AMMOGLIARSI

A Pasca ce a Ghiortè min armastite, Paddicaràgia, ti madanöàte; Ti m'a fustiàni ce ma mia gunnedda Pàssia tignusa fènete calèdda. Di Pasqua e di Natale non vi sposale, Giovanottini, che vi pentite; Chè con una sottana e con una gonnella Ogni tignosa appare bellina,

TRATI RACCOLTI

CANTI DI VARIO ARGOMENTO

EA: POVERETTA

LIII

—Tu Teù im' e ftohi Ce afs' oli i ghetonia; Jurèo mian dàccama fsomi: E ghinèche ta pedia

Ta mu diune n' a vioiso —

Irt' e nifta ce to hiòni

Petti petti es fioccu es fioccu;

Addo e cuete pi e soni

Tis fom 'fse mia ghineca'

Pu fonàzi: — paradiso! — Ce ja pina mian emèra Èrchete meno e ftohèdda, C' ene vrischi mia lumera Na termàsi to somàtti (somàttiti),

Mancu a spidi ja piatota.

Motti es tin emèra o gheno
Dïavènni afs' itti strata,
Mian ghinèca es to sereno
Tin evrìschi pesammèni,

Ce i canònise ja caritata.

— Di Dio io sono la poveretta

E di tutto il vicinato;
Cerco un morso di pano:
Le donne i (loro) figli

Mi danno che li bonedica, —
Venne la notte e la neve

Cade cade a florchi a florchi;
Altro non si odo che i suoni
Della voce di una denna,

Che chiama: — paradiser!—-

E per fame un giorno
Viene meno la poveretta,
E non trova un fuoco
Da scaldare il suo corpicciuolo,

Neppure una casa per pietà. Allorchè il giorno la gente. Passa da quella strada, Una donna al sereno Trova morta.

E la guardò per carità.

AD UNO AMICO INFEDELE

LTV

Ti ehi pu mu canni to pricò?

E tto su'pa mapàle na m'o pi?

Ce motti mu diavènnis apu'mbrò
'S t' addo mero votà na mi me di:

Arte pu ta lüidiasu in' gomàta,

E mme teli su pleo ja cambarata?

Che hai che mi fai lo stizzoso?

Non te lo dissi un' altra volta di dirmelo?

E quando mi passi d' avanti

All' altra parte volgi per non guardarmi.

Ora che i baccelli delle tue fave sono pieni,

Non mi vuoi tu più per camerata?

LAMENTO DI UN INFELICE

LV

Addo en e(h)i sventurato pleo pi 'mena, Ti 'vò ghennìsi(mo) 's ti mala furtuna; Motti ghennìsi(mo) ècama scrittura Ti e furtuna i(h)e n'i piài panta ma 'mena; Panta èvò cleo tùsimu mavri sorta, Ti e mmu dulèu dè medechi dè horta. Altro non vi ha sventurato più di me, Chè io nacqui alla mala fortuna; Quando nacqui feci patto Che la fortuna l'avesse a pigliare sempre con me; Sempre io piango questa mia nera sorte, Che non mi valgono nè medici nè erbe (medicine).

DI MARTANO

LAMENTO DI UNA BEGHINA

LVI

En 'e fortuna pu mu pai cuntraria.:
E ghinèche c 'e antròpi me misune:
A pao 's tin aglisia na cao t' artària,
Leu ti me visitèun' e tentazium:
A piaco na filiso o crucifisso,
Elèu ti ta fonàzo a tton abisso:
A piaco na filiso to tarregno,
Elèu ti ta fonàzo a tton anfierno.

È la fortuna che mi va contraria:

Le donne e gli uomini mi adiano:

Se vo alla chiesa a: supplicare gli altari,

Dicono che mi visitano le tentazioni:

Se piglio a baciare il crocifisso,

Dicono che li chiamo (i demoni) dall' abisso:

Se piglio a baciare il terreno,

Dicono che li chiamo dall' inferno.

IMPRECAZIONI A UN TRAFFATTORE

FAII

Gattuddo, me bruciasti alle Cancare:
Coccia pu na su dochi es tin cardia!
Ca me rubasti chiù de venti stara:
Na su dulèsu ja ti spezieria!
Sta canzune ce dissi nun è male:
Na se parun'e Turchi es tin Turchia!
E sta canzune la spicciamu osce;
Na mi su 'stasi na su assemeròsi!
E sta canzune la spicciamu crai:
Na mi su 'stasi na se piachi vrai!

Gattuccio, mi truffasti alle Fornaci:
Accidente che ti dia nel cuore!
Ché mi rubasti più di venti staia:
Che ti servano per la farmacia!
Questa canzone che ti dissi non è male:
Che ti portino i Turchi in Turchia!
E questa canzone la finiamo oggi:
Non ti avvenga che ti spunti il giorno!
E questa canzone la finiamo domani:
Non ti avvenga che ti pigli la sera!

SCHERZI FANCIULLESCHI

LVIII

Arte pu canni to fsomi to neo, Se pragalò na mù dochis alio: Ti motti to *spicc*èi c'en ehi pleo, Toa to canno evò ce su to dio. Ora che fai il pane nuovo,
Ti prego che me ne dia un poco:
Che quando lo finisci e non ne kai più,
Allora lo faccio io e te lo do.

LIX

O fèngomu, fengàri, Vlèsemu to sitàri: Na mi mu fane e vrùculi Dè mancu e picurari; Su canno a cuddurùddi: S'o finno 's to limbitari. O luna, lunetta,
Custodiscimi il grano:
Che non me lo mangino i bruchi
(E) nemmanco i pecorai;
Ti farò una chicchetta:
Te la lascerò sul limitare.

LX

Me pinài c'eho evò na fao zumàri: C'ec'essu na'hi gala corasiu, C'ec'essu na'hi menta, vasilicòi: Tuto travùdi lu spicciu moi. Ho fame ed io ho da mangiare pasta:

E dentro vi sia latte di zitella,

E dentro vi sia menta, basilico:

Questa canzone la finisco ora.

CANTI DI VARIO ARGOMENTO

LXI

Tallalera: pu pai, pu pai?

—Tallarera: 's tim massaria.

Tallalera: tì pai na cai?

—Tallalera: na fao cucia.

Tallalera: ma tì e(h)i n'a fai?

—Tallalera: m'o cutalài.

Tallalera: dove vai, dove vai?

— Tallalera: alla masseria. —

Tallalera: che vai a fare?

— Tallalera: a mangiare fave —

Tallalera: con che hai da mangiarle?

— Tallalera: col cucchiaino. —

ADAGIO DELLA NEGHITTOSA

LXIII

I deftèra ce i tridi càscio:
I tetrài mi pòlemisi:
Ce amo i pefti, amo 's tim mesi:
I prassai ce o samba es to fanò:
I ciuriacì 'vò posse polemò?

Il lunedi e il martedi siedi:
Il mercoledi non lavorare:
E va, il giovedi, va alla piazza:
Il venerdi e il sabato allo specchio:
La domenica io come lavoro?

NINNE-NANNE

LXIV

Ninò, ninò, ninò, T' ises òrio to pornò: Plëon òrio i misciamèra: T' ises'òrio olin emèra. Nind, nind, nind l Che sei bello la mattina, (Sei) più bello il mezzogiorno, Che sei bello tutto il giorno.

LXV

Nanna, nanna cae, pedài, Nanna nanna mu e(h)i na cai: E(h)i pedia ames 's ti strada, Sa o pedàimu en e magàda: E(h)i pedia ettu'mbrò, Sa o pedàimu en e tinò. Nanna nanna fa, o bambino,
Nanna nanna mi hai da fare:
Vi sono fanciulli in mezzo alla strada,
(Ma) come il mio bimbo non ve n'ha affatto:
Vi sono fanciulli qui avanti,
(Ma) come il mio bimbo non ve ne n'ha alcuno.

CALIMERA

NENIA PER LA MORTE DI UNA BIMBA

(preambolo)

LXVI

Classete, mane, pu éhete pedia, Classete ce ma pono danato; Na sas erti a tta fidda tis cardia, Ti sas finnune proppi to cerò. Èrchete o tànato pu e mma respettei Ma to trapànitu to costerò, Ce presta 's to hartittu mas notèi.

Ambàte 's lipi oli e vicinanza: Clàfsete, mali, clàfsete, migri; Ti uso fiuro e(h)i hamena pa possanza, C'ehi àrteni hronu deca tri. Piangete, o madri, che avete figli, Piangete e con dolore forte; Che vi venga dalle foglie del cuore, Chè vi abbandonano prima del tempo. Viene la morte che non ci rispetta Colla sua falce tagliente, E tosto nella sua pòlizza ci nota.

Entrate in lutto tutti voi o vicini:
Piangete o grandi, piangete o piccoli;
Chè questo fiore ha perduto ogni possanza,
Ed ha ora (appena) anni tredici.

(dialogo tra il morente e la morte)

Amo, tànate, ghiùrison ampì,
Ce àmone 's canèa soma pu se meni »
Ehi na'rti ma 'mena na stasì :
Tì canni ? ti e ora àrteni simèni. —
Tànate, en èstas 'ora na pesàno :
Èndesa san assàri evò 's ton amo,
Motti tu trehi apànu o piscaturo :
Tànate, e tteli e mana dè o ciuri »
— Na zisi e ssozo cai purn a teliso :
Ce dela presta na stasì ma 'mena —
Aimèna, ti eho na se colusiso ! »
— Àrteni enghìzi (na) consumèso esèna. —

« Vanne, o morte, ritorna indietro,
E va da qualche corpo che ti aspettu.

— Hai da venire a stare con me:
Che fai? chè adesso l'ora suona —

« O morte, non è giunta l'ora che io muoia:
Io incappai nell'amo come il pesce,
Quando gli corre sopra il pescatore:
Morte, (che io muoia) non vuol mamma nè babbo.

— Che tu viva non posso fare manco se io volessi:
E vieni subito a stare con me —

« Aimè, che io devo seguirti! »

— (Vieni), ora bisogna che io consumi te. —

(dialogo tra il morente e la madre sua)

Clàseme, mànamu, ponidicà,
T' in èpiache ma 'mena o mavro tànato >
Pedimmu, na mi pi, ti ene felà:
Na hasi tuto cosmo tale gioia!
C' eho speranza ti se fsihorà. —
Mànamu, e ssu dulèu pleo tuta loja,
Jati eho hamèna ti zoì;
Ce arsignaso na pi ta morolòja >
Pedimmu, a ttuti mana e ssu varì? —

Piangimi, mamma mia, dolorosamente,
Chè la prese con me la negra morte >
Figlio mio, non dire, chè non vale:
Che perda questo mondo tale gioia (è impossibile)!
E ho speranza che (la morte) ti rispurmierà —
Mamma mia, non ti valgono più queste parole,
Perchè ho perduto la vita;
E incomincia a dire i lamenti >
Figlio mio, di questa madre non ti rincresce?

TESTI RACCOLTI

• Mànamu, na min ihe ghennimèna, Jati en iha sorta na harò;
Ti a sfarzi ce a piacèria i hamèna:
Mànamu, ti to zisimu io condò!
Mànamu, cae na feru ta ceria
C' es cumpagnisses ole na tes do,
Ce feremùtes e cce e cce mia,
Ti a tto zisi eho na lecenziestò.

Mamma mia, non mi avessi tu generato,
Poichè non avevo sorte da godere;
Poichè gli sfarzi e i piaceri sono perduti:
Mamma mia, che la mia vita fu breve!
Mamma mia, fa portare i ceri,
E (condurre) le compagne tutle che io le vegga,
E cunducimete ad una ad una,
Chè dalla vita ho da licenziurmi.

(la prefica alla madre)

Ce su, cardía cammèni, classe classe, Ce na mi mini mai nista c'emèra: Sa vudin agricò panta vucàsse, Ti 's to cosmo e(h)i hamèna pa lumèra. E tu, cuore arso, piangi piangi, E non cessare mai notte e giorno: Come bue selvaggio sempre mugghia, Chè al mondo hai perduto ogni fuoco.

CANTI D'AMORE

BELLEZZE DELL'INNAMORATA

LXVII

Aspron e to hartì, aspro e to hiòni, Aspron e to halàzi ce aspri e crini, Aspro ene o sfondilòssu ce e vrahiòni: 'S ta mesa u pettu i dio mila 'fs' asimi: Se pingèfsane dio calì mastòri, Cini pù'sane e lefti c' e pleo fini, Ce se pingèfsa ce se càman' òria Ce su èmine s' to còsmo ja memoria.

Oria mu fenese ma pa manera,

Toa pu s'ida m'a maddia ghermèna,

Ecame sa o puddì tis primavera:

O t'ise moneca o t'ise corasi (1):

Cumparefse dio 'mere ce poi hasi:

Ma de ti e càddio moneca na pai

Pi na ghiri a maddia pornò ce vrai.

Culurita mu fani sa ceràsi:

Bianca è la carta, bianca è la neve,
Bianca è la grandine e bianchi i gigli,
Bianco è il tuo collo e bianche le tue braccia:
In mezzo al petto (ti) sono due mele d'argento:
Ti dipinsero due valenti maestri,
Quelli che erano i sottili ed i più fini,
E ti dipinsero e ti fecero bella,
E tu rimanesti al mondo per memoria.

LXVIII

Bella mi sembri per ogni verso,
O che tu sia bambina o che tu sia zitella:
Allora che ti vidi coi capelli alzati,
Colorita mi sembrasti come ciliegia:
Facesti come l'uccello della primavera:
Comparisti due giorni e poi disparisti:
Ma vedi che è meglio tu vada come bambina
Di quello che alzare i capelli mane e sero.

DI CALIMERA

LXIX

O òriamu, janomèni janomèni, Ti su jalizi o muso sa ceràsi: Emi jennisimòston anumèni E ccittin ghetonia pu'so coràsi: Arte 'vò pragalò, t' ise armammèni, Àndrasu na pesàni na to hosi, Ce giacca ti coràsin e ss' epìra, Na'ho speranza ti se perno hira.

Ediàvica c'epirta 'mbrò 'fse Trane: Orie in' e ghinèche afse Barletta: Ce plëon òries ine e Andrisane: Parabita vastà poi tim bacchetta: Ories in' e ghinèche afse Artamura, Ma sa c'esèna en e(h)i, stasu sicura.

O bella mia, (fanciulla) fatta fatta, Che ti risplende il viso come ciliegia: Noi nascemmo insieme In quel vicinato dove tu eri zitelta: Ora io prego, (ora) che sei maritata, Che il tuo marito muoia (e) che tu lo sepelisca E giacchè zitella non ti pigliai . Abbia io speranza di pigliarti vedova.

LXX

Possai ed andai al di là di Trani: Belle sono le donne di Barletta: R più belle sono le Andriane: Paràbita porta la bacchetta: Belle sono le donne di Altamura, Me come te non ve n'ha, sta (pur) sicura.

PENE D' AMORE

LXXI

Isela na su po ce na su difso Tim piaga pu's to pèllomu vastò: Votisi e ssozo ce pùpeti em brisco Medeco na mu jani to cacò:

Pos e(h)o na camo evò pu pesinisco? Ane ziso simberi, avri ene zio: Em brisco medeco na mu jani emèna E piaghe pu su mo'hi janomèna.

Tosso pu cuo tes èndeca 'ndalisi, Pu pianni t'armatàtu passiosèna Ce pai es to'fsu na 'cì pòlemisi.

Ce tis ta vidia ta crati zemmena, Ce tis to homa ehi na zappulisi: Is canni ena servizio ce is enan addo. C'evò a tto pèttomu suspiria guaddo.

Tuos ene o trumèntomu c'e pena,

Fei? ca fio ca mino, ca tis se 'nghizi?

Motti pu me torì subeto fei: Canni ti e mme tori c'e mme norizi: Ce m' utto fi pu canni su me cei:

Vorrei dirli e mostrarti La piaga che nel mio petto porto: Voltarmi non posso e in nessuu luogo trovo Medico che mi guarisca il male: Come ho da fare io che muoio? Se viva oggi, domani non vivo: Non trovo medico che mi guarisca a me Le piaghe che tu mi hai fatte.

LXXII

Questo è il mio tormento e la mia pena, Quando sento le undici suonare. Che ognuno piglia i suoi arnesi E va alla campagna a lavorarvi: E chi tiene aggiogati i buoi, E chi ha il terreno da zappettare, Chi fa un servizio e chi un altro, Ed io dal mio seno sospiri gelto.

LXXIII

Fuggi? fuggi o rimani, chi ti tocca? Quando mi vedi, subito fuggi: Fai mostra di non vedermi e di non conoscermi: E con questo fuggire che fai tu mi ardi:

30

Crudela sòrtamu pos me dianizi!
Ce su pianni harà ce jubilèi:
Pemmu, pemmu, jati tossa mu canni?
Pemmu, ma tuto fi ti gusto pianni?
Agàpi, agàpi, possa mu ta lei!
Pemmu, ma tuto fi ti guadagnèi.?

Èmina mian or a to pornò, Èmina dio c'irt' e misciamèra: Èmina tri c'endàlise o spernò: Èmina tèssare ce irte emèra: Èmina pente c'irte scotinò, C'esvisti es tuto cosmo pa lumera: Èmina ancora ce steo ce meno Ce m'èbbiache e sihràda ce o sereno.

Clàfsete ola t'astèria anu 's emèna,
Ti e agàpimu addo servo ehi vrimmèna:
Anu 's emèna clàfsete, lisària,
Sventurato pu en eho pleo calò!
Motti apucàu 's ti ttàlassa t'afsària
Torite na'rtu apànu 's to nerò,
Motti torite a sasso na cafnìsi,
Forse is varèsci c' e(h)i na me 'gapìsi.

CANTI D'AMORE

Crudele mia sorte come mi cuoci!

E tu pigli gioia e giubili:

Dimmi, dimmi, perchè tante me ne fai?

Dimmi, con questo suggire che gusto pigli?

Amore, amore, quante me ne dici!

Dimmi, con questo suggire che cosa guadagni?

LXXIV

Rimasi un' ora la mattina,
Rimasi due e venne mezzogiorno:
Rimasi tre e suonò la sera:
Rimasi quattro e venne giorno:
Rimasi cinque e venne buio,
E si spense a questo mondo ogni fuoco:
Rimasi ancora e sto e rimango
E mi pigliò il freddo e il sereno.

LXXV

Piangete tutte voi o stelle sopra di me, Che il mio amore un altro servo ha trovato: Sopra di me piangete, o pietre, Sventurato che non ho più bene! Quando di sotto al mare i pesci Vedrete venire di sopra all'acqua, Quando vedrete un sasso fumigare, Forse le rincrescerà e mi amerà.

DOLOROSO ADDIO

LXXVI

Ce guerna, strata, guerna su, cantuna, Ce guerna, jetonia agapiti! Ce àrteni guerna su, òria padruna, Ti pleo es tuta meri e mme tori! E addio, strada, addio, cantone, E addio, o vicinanza amata! E ora addio a te, bella padrona, Chè più da queste parti non mi vedrai!

CHE COSA FA L'AMORE

LXXVII

Mian emèra me fònas' e Furtuna
Ce mu'pe: — Possa ta'hi janomèna?—
Evò tis ipa: — Càramu padruna,
Panu's to màrmaro ta'ho grammèna —
Ce cini mu'pe: — Paccio ce pacciuna!
Io càddio grafsontàda es tin arena:
Ispu panu's to màrmaro pingèi
Posso pleon agapà pleon ampaccei. —

Un giorno mi chiamò la Fortuna
E mi disse—Quante cose hai fatto?—
Io le dissi:—Cara mia padrona,
Sopra il marmo le ho scritte.—
Ed ella mi disse:—Pazzo e pazzaccio!
Era meglio tu le avessi scritte sull' arena:
Chi dipinge sopra il marmo
Quanto più ama più impazzisce.—

DI CALIMERA

MALATIA E MEDICINA D'AMORE

LXXVIII

Dommu credeto emèna, agapiti,
Ti su telo calò ma ti cardia:
Jatì mù'sone e agapi e protini;
Addin evò en agàpisa cammia.
Afi na pune oli e Cristiani:

- Afisti tui ce piàcon' addi mia,
Ti tuto prama mi to mini mai,
Ti su me fèrefse c'efri(imo) c'ecài(mo).

Esù me fèrefse c'e ssu vari;
Utto sòmamu en ehi pleo duria;
Èrchete o medeco na mena di,
Ce mu lei ti e hamèni pa fatia.
E mmu dulèi pleo to studiesti
Medechi na votisu ta hartia,
T'imone appunto san apesammèno,
Ce ascio evò ene canno amès 's to jeno.

Mali en' e agàpi pu evò su vastò; C' isela na min imo jennimèno, Ma min efsèro agàpi ghinecò; C' isela afs' olo to jeno clammèno! Eho hamèna puru in amilia Pensèonta's ti dichissu signuria: Sustineftì e ssozo pleon artò, C' evò stesso damàzo posse zo.

Tossin agàpi ene pu su vastò,
Ti puru an ison' essu's ti Turchia,
Èrcamo na me di ce na se do:
Iha taràfsi senza cumpagnia
Ma mia barchedda' panu's to nerò:
Èrcamo na su do ton òrio viso
Ti en e(h)i dè'pau's tin ghi dè's paradiso.

Tossin agàpin ene pu su ferno, Sappu evò scandaglièo ce pu torò, Ti èrcamo, an iso ecì's to mavro anfierno, Èrcamo's ton anfierno na stasò, Na cuntentèfso tin cardia's esèna, Ti pai lèonta ti evò e ss' agapò.

Pemmu, pemmu, tinò eho agàpimmèna? Ce tuti hari na mu cai o Teò. Tin armasia na camo evò ma'sena: Tuto prama evò telo, manihò:

TRATI RACCOLTI

Dammi fede a me, o innamorata,
Che ti voglio bene col cuore:
Poichè tu fosti il primo mio amore;
Alcun' altra io non amai.
Lascia che dicano tutti gli nomini:

Abbandonala costei e pigliane un' altra

Abbandonala costei e pigliane un'altra : Chè questa cosa non l'aspettare mai, Chè tu mi feristi ed io fui fritto ed arso.

Tu mi feristi e non ti rincresce;
Questo mio corpo non ha più riposo;
Viene il medico per vedere me,
E mi dice che è perduta ogni fatica.
Non mi vale più lo studiarsi
I medici a voltare sossopra i libri,
Chè io sono appunto come un morto,
E ombra non faccio in mezzo alla gente.

Grande è l'amore che io ti porto;
E vorrei non essere nato,
Affinchè non conoscessi amore di donne;
Vorrei da tutta la gente essere pianto!
Ho perduto anche la fuvella
Pensando alla tua signoria:
Sostenermi dritto in piedi non posso più,
Ed io stesso mi meraviglio come vivo.

Tanto è l'amore che ti porto,
Che anco se tu fossi in Turchia,
Verrei acciocchè tu vedessi me ed io te:
Sarei partito senza compagnia
Con una barchetta sopra l'acqua:
Verrei per vederti il bel viso,
Che non v'ha nè sulla terra (l'uguale) nè in cielo.

Tanto è l'amore che ti porto, Come io scandaglio e come io vedo, Che verrei, se tu fossi là nel negro inferno, Verrei all'inferno a starvi, Per contentare il cuore a te, Che vai dicendo che io non t'amo.

Dimmi, dimmi, chi ho ar '0?
E questa grazia mi faccia Iddio
Che io faccia il matrimonio con te:
Questa cosa io voglio, sola:

CANTI D' AMORE

Na stasùme cuttenti ma cardia, Ti e sù'sela dè ruho dè pricia.

Dè ruho dè pricia evò su jurèo:
Esèna, esèna telo manehi;
Na imesta fideli oli ce dio;
Ce to ruho na pai na cremasti:
Ce itus es tus capitulu firmèo:
Dè ruho dè pricia evò su jurèo;
Ce itus es tus capitulu e(h)o firmàta:
Dè ruho dè pricia so'ho juràta.

Affinché stiamo contenti di cuore, Chè non ti vorrei nè robe nè donora.

Nè roba nè donora io ti cerco:
Te, te io voglio sola;
Affinchè siamo fedeli tutti e due;
E la roba vada ud impiccarsi:
E così ui capitoli (del contratto) io firmo:
Nè roba nè donora io ti cerco;
E così ai capitoli ho firmato:
Nè roba nè donora ti ho cercato.

PROPONIMENTO D' AMORE COSTANTE

LXXIX

Tosso tori ti ttàlassa, cardia,
Na sicchèfsi c'en ehi pleo nerò.
Na latrèfsu na camu calaria,
C'ec'essu na rti a campo danatò;
C'e pesammèni na rtu 's tin aia
Ce us carceràtu es libertàn alò:
Ce tosso pu ola tua ta hi domèna,
Evò se bbandunèo c'e mmali pena.

Quando vedrai il mare, cuor mio.
Seccare e non avere più acqua,
Sì che vi facciano un collo,
E dentro vi venga una messe rigogliosa;
E (quando vedrai) i morti venire alla vita
E tutti i carcerati in libertà:
E quando tutte queste cose avrai vedute,
Io ti abbandonerò e a gran pena.

TESTAMENTO D'AMORE

LXXX

Ane pesàno telo na me classi Escappeddata mesa's tin avli, Ce sire ta maddiasu asse madàssi Ce cumbamùta panu's ti ssihì:

Tosso me pèrnun' es tin aglisia, Colùsa, agàpimu, se pràgalò, Ce bblefse na mu nafsu ta ceria Anu 's ton nima po'ho na hosò.

Ce poi 's to hrono pemmu mia lutria. Ce poi 's tu dio canèna patrimò, Ce tin emèra tos apesammèno 'Mbiamu 'na suspiro caümmèno:

Tosso pu ola tua ta'his janomèna, Nifse ton nima c'emba eci ma'mena. Se muoio, voglio che tu mi pianga
Scapigliata in mezzo al cortile;
E strappati i tuoi capelli di seta
E me li posa sull'anima:
Quando mi porteranno alla chiesa,
Vieni dietro, amor mio, ti prego,
E guarda che mi allumino i ceri
Sopra la tomba ove ho da essere sepolto.

E dopo un anno dimmi una messa, E dopo due qualche paternostro, E il di de' morti Inviami un sospiro ardente. Come tulte queste cose avrai futte, Apri la tomba ed entra là con me.

LXXXI

Dodici anni dopo morto Ho da venire io a visitarti;

Dòdeca hronu doppu apesammèno Eho na'rto na 'vò se nazitiso;

DI CALIMERA

C'ercome ampì 's tim pòrtasu ce meno, Ce tuzzeo ti e ssozo na miliso; Ce jati tuta hili ene milùne, Asca, t'irta utta steata na se dune. E verrò dietro la tua porta e mi fermerò, E busserò chè non potro parlare; E poichè queste labra non parleranno, Levati, che vennero queste ossa per vederti.

RIMPIANTO

LXXXII

Posses annumurate eho hamena!

Ehasa tin dichimmu i protini,
Pu mo'le tin alisia de to fsema:

A ttim menzana posso mu vari!
Ti m' eguadde a tta guarta ce a tti pena:
E checciulèdda ione o pleo mea pono:
Ehasa tri cardies es ena hrono!

Mia ce mia dio ce mia tri:

Una e una due e una tre:
Quante innamorate ho io perdute!
Perdetti la mia prima,
Che mi dicea la verità, non la bugia:
Della mezzana quanto mi pesa!
Chè mi tirava fuori da' guai e dalla pena:
La piccola fu il più gran dolore:
Perdetti tre cuori in un anno!

DISPREZZO

LXXXIII

Ti crati? ti ja 'sena pesinisco?
C' evò dè pesinisco de patèo;
Ti sa c' esèna pentacòscie vrisco,
Ce mes 's te pentacòscie mian ghiaddèo.
Estica hilius hronu 's tus ibissu
Ce hilius pentacòsciu ti e chidèo:
Estica hilius hronu paddicàri
Na mi diavò 's esèa 's to limbitari.

Che credi? che per te io muoia?

Ed io non muoio nè soffro;

Chè come te cinquecento ne trovo,

E fra le cinquecento ne scelgo una.

Starei mille anni negli abissi

E mille cinquecento che non me ne curo (di te):

Starei mille anni zito

Per non passarti (dinanzi) al limitare.

CANTI

DI VARIO ARGOMENTO

AD UNA FANCIULLA CH' ERA CADUTA IN TERRA

LXXXIV

Icusa, ce mu pònis' e cardia,
I desgrazia pu èndese 's to frea:
Ti èpese ce s' ida tria pedia
Pu e tentaziuna ta èsir' eci'rtèa;
'Pirta cuntèonta es pan ghetonia;
Os fani t' idan' ena prama mea:
Pettu lichi ce ampària ce liuni,
Maraviglièfsa (as') esèna e ciucciaruni.

Udii, e me ne dolse il cuore,

La disgrazia che capitasti al pozzo:

Che cadesti e ti videro tre ragazzi

Che la tentazione trasse a quella parte;

Andarono contandolo in tulto il vicinato;

Loro parve d'aver veduto una gran cosa:

Cadono lupi e cavalli e leoni,

(E) fecero le meraviglie di te quegli asinoni.

CANTI DI VARIO ARGOMENTO

UNA FANCIULLA CADUTA DA UNA SCALA

LXXXV

Èpesa a tti scalèddamu ce clàsti(mo), C'ècama ena cacò es to vrahiòna, C'ìcusa mia, c'evò toa catarràsti(mo), C'ipe na'vò ghettò stafti ce homa; Ce cini stafti na ghettì lissia, Ja na plini ta biùndinu maddia; Ce ta maddia na ine afse madàfsi, Ce pesi mia lumera na m'a cafsi.

Caddi dalla scaletta e mi ruppi,
E mi feci un male al braccio.
E udii una, e allora fui maledetta,
E disse che io diventassi cenere e terra;
E quella cenere diventasse lissivia,
Che lavasse i miei biondi capelli;
E i capelli fossero di seta,
E cadesse un fuoco a bruciarmeli.

CASTRIGNANO DEI GRECI

CANTI D'AMORE

BELLEZZE DELL'INNAMORATA .

LXXXVI

Oria mu fènese sa paladina,
Pleon òria simberi pi 's pa cerò:
Ambròssu ecràti mian gomàta pila,
Ruha aspra pu su fènatto eci'mbròl
Ti tà'came aspra pènperi ta crina:
Vloïmmèna ta hèria ca o nerò!
Ti tà'came aspra pèpperi to hiòni:
Vloïmmèna ta hèria ce i vrahiòni!
Ma ola tuta aspra telo esèna ftasi:
Oria iso mincì ce òria coràsi!

Bella mi sembri come paladina,
Più bella oggi che in ogni tempo:
Dinanzi a te tenevi una pila piena,
Che robe bianche ti apparivano li avanti!
Chè le facesti bianche più dei gigli:
Benedette le mani e l'acqua!
Ché le facesti bianche più della neve:
Benedette le mani e le braccia!
Con tutte queste cose bianche ti vo' pareggiare:
Bella eri piccina e bella (sei) zitella!

LXXXVII

Jardino ma tes òrie marangèe,
Menta, garòfeddo ce jersumino,
Vasilicò ce furu ce òrie gioie,
Ce roda afse rodèa damaschino;
Jardino ene to sòmasu, cardìa,
Asimènia e ciofàli ce a maddia:
Ce tut' ammàdiasu afse cristàllo chiaro
Ce oli ise afse hrusàfi laurau.

Giardino co' be' melaranci,
(Con) menta, garofano e gelsomino,
(Con) basiliro e fiori e belle gioie,
E con rose di un roseto damaschino;
Giardino è la tua persona, cuore mio,
D'argato (è) la (tua) testa e i tuoi capelli:
E questi occhi tuoi (sono) di cristallo chiaro
E tutta sei di oro lavorato.

DI CASTRIGNANO DEI GRECI

UN RIFIUTO DALLA BELLA

LXXXVIII

Ediàvica mian òrian ghetonia C' ivrica mia dea 'panu's t' afsilò: Epòtize mian òria mirodia: C' èrifte m' i buccala to nerò: C' evò ipa: — Padrunamu tis cardia, Dommu'na claro na'vò miristò. E la padruna: — Nu se po' pigliare: Grasta vasilicò, lassala stare! Passai da un bel vicinato

E trovai una dea sopra un terrazzo:
Inafiava una bella pianta odorosa:

E col boccale versava l'acqua:

Ed io dissi — Mia padrona del cuore,
Dammi un ramo, che io me ne odori —

E la padrona disse: — Non si pub pigliare:
La grasta di basilico lasciala stare.—

PENE D'AMORE E DISINGANNO

LXXXIX

Ftehùddi! ecànno panta s' a puddia Itto cerò pu ecànnu ti foddèa: Ecànnu tossu stantu ce fatia Na fabrichèfsu apànu's mian alèa, Curèu t' aguà ce guaddu ta puddia, Ce ta nutrèu ma desiderio mea; Ce nà! èrchete a tristo picurari Na piachi ti foddèa, na ti tos pari.

Poveretto, faccio sempre come gli uccelli In quel tempo in cui fanno il nido:
Fanno tanti stenli e fatica
Per fabricarlo sopra un ulivo,
Covano le uova e mettono fuori i pulcini,
E li alimentano con desiderio grande;
Ed ecco! viene un tristo pecoraio
A pigliare il nido, a portarglielo via.

 \mathbf{XC}

Ehi oftò 'mere ti diavàzo guai,
C' eho 'na cumbo ec' essu 's ti fsihì,
Ce e mmu pai dè pi dè mancu fai,
Ce maraviglia ecànnu e Cristianì:
— Capòs canni na zisi senza fai?
— An ifsere tì lei 's emèna o jeno!:
— Su hasèrti ce pai s' a pesammèno —

C'e(h)o na taràfso evò avri na pao Es ena remitaggio na stasò; Ce rizes hortu ja fsomì na fao, Na pio ta dàmmiatàmu ja nerò; Na pune oli: — Aftehùddi! tuo en' an ajo, Pu e tese pleon agàpi ghinecò, Ce bbandùnefse i agàpi protinittu C' episte na sarvèfsi ti fsihìttu. Sono otto giorni che passo guai,
Ed ho un nodo qui dentro all'anima,
E non mi va giu nè il bere nè il mangiare,
E meraviglia di me funno gli uomini:
— Come fai a vivere senza mangiare?—
Se tu sapessi che cosa dice a me la gente!:
— Tu ti sei allampanato e vai come un morto—

Ed ho da partire io domani per andare
Ad un romitaggio a dimorarvi;
E a mangi are radici d'erbe per pane,
E a bere le mie lagrime per acqua;
Sicchè dicano tutti: Poveretto! questi è un santo
Che non volle più amore di donne,
E abbandonò il suo primo amore
E venne a salvare l'anima sua.

TESTI RACCOLTI

CANTI

DI VARIO ARGOMENTO

CANZONE DEI MIETITORI

XCI

Allerghi, cambarate, mu stasite, Mi tosso malincònichi na pate! Ida pràmata pu'sì e tta torite: Ida im massara pu zimènni lâne Ovveramente canni cuddurite: Ce tes canni ja nà emì tes fame, Na dòcume's to campo sa liuni, Na harùn' i massari ce i padruni.

Statemi allegri, o camerate,
Non andate tanto malinconici!
Vidi cose che voi non le vedete:
Vidi la massaia che forma paste
Ossia /a maccheroni:
E li fa perchè noi li mangiamo,
Perchè diamo dentro nella messe come leoni,
Sì che se ne rallegrino i massai ed i padroni.

LAMENTO DI UN POVERACCIO

XCII

Irte to Pasca m'oli aloharia:
Piànnete o jeno ce oli i Cristiani:
Voràzu oli vitèddia ce arnia,
C'evò en eho ena crisino somi:
Oli evàddutte a ruha 'sse pannia,
C'emèna i sorta mò'ntise prichi:
Oli endinnutte nà pane parati,
C'evò en eho na dasso canèa mati:
Oli vastù ti scarpa m'o talluna,
C'evò en eho na valo ena scarpuna:

Èhun'oli a mantèddia ta cinùria, C' emèna i càppamu e poddì palèa: C' es cazzette es rafto ma ta crudda, Jatì i spammène afse pa merèa: Oli vastù magrèa ta maccalùria C'e zaccaredda ene poddì platèa, C' evò, ftehùddi! evò en eho ti vali, atì, pricò! ghennìsimo i tetràdi. Venne la Pasqua con ogni allegrezza:
Si spassa la gente e tutti gli uomini:
Comprano tutti vitella e agnella,
Ed io non ho un pane d'orzo:
Tutti si mettono le robe di drappo.
E a me la sorte mi capitò amara:
Tutti si vestono per andare in gala,
Ed io non ho da mutare alcuna cumicia:
Tutti portano la scarpa col tacco alto,
Ed io non ho da mettere una scarpuccia:

Hanno tutti mantelli nuovi,

E a me la mia cappa è molto vecchia:

E le calze le cucisco coi vimini,

Poichè sono lacere in ogni parte:

Tutti portano lunghi i fazzoletti

E la pezzuola da collo è molto lurga,

Ed io poveretto! io non ho che mettere.

Perchè, sventurato! nacqui in mercoledi.

LATRERIA DI UNA PANETTIERA

XCIII

Possus ehi pu plazu m'i furnara! 'Vò valòsino es mian agra na plaso; Mò'stinne's to plegrò mia zumbulara, C'epìzzize tim pasta a o giusto piso: Quanti vi ha che funno il pane dalla fornaia!
Io mi posi ad una sponda (della madia) a fare pane;
Mi stava al fianco una panattiera,
E pizzicava la pasta dal giusto peso:

Posso mo'fàni *misera* ce vana! Ce gula mu'rte na ti fsenteriso: Tis vòtisa tes plàtemu ma desgusto, Jati tim pasta epìzzize a tto giusto. Quanto mi parve misera e trista! Voglia mi venne di sbudellarla: Le voltai le spalle con disgusto, Perchè la pasta pizzicava dal giusto peso.

MALIZIA DELLE SUOCERE

XCIV

An ifsera ti epiànno petterà, En armàzonne mai canèa cerò: Istica èssumu 's ta scòtinà, Dè lifno dè lumera mai na do: I petterà doppu se troi ce pinni, Guenni 's tin ghetonia c'esèna sirni. Se io sapessi che (sposandomi) piglio suocera, Non mi sposerei mai in nessun tempo: Starei in casa mia all'oscuro, Senza vedere mai nè lume nè fuoco: La suocera dopo che ti mangia e ti bee, Esce nel vicinato e ti bistratta.

CORIGLIANO

CANTI RELIGIOSI

NENIA SULLA TOMBA DI CRISTO

XCV

Tis clei, tis clei 's ton nima Pu clinni to Cristò? -0 Ciuri olòs apèsane M'a hèria is to stavrò. O iglio ampi 's to fengo Ivàrti na min di. Ce o misimèri nifta Ejètti anu 's tin ghi. O cosmo olo tremàssi Iai o pono pu noà, Ce i tàlassa mughiàzi, Ce isiutte ta nerà. Iscisti is dio meri Tis iglisia o panni, Sappu ti èle: - Clàssete Ti olòs olòs ponì -Pleo e cui na travudisu Puddia jai o cerò, Pu icànni tosson àscimo, Iai apèsane o Cristò.

Chi piange, chi piange sulla tomba Che chiude Cristo? - Il Signore di tutti morì Colle mani sulla croce. Il sole dietro la luna Si pose per non vedere, E il mezzogiorno notte Diventò sopra la terra. Il mondo tutto trema Per il dolore che sente, E il mare mugghia, E si muovono le acque. Si schiantò in due parti Il velo del tempio, Come se dicesse: - Piangete Che a tutti a tutti duole ---Più non odi cantare Uccelli per il tempo, Che fa così brutto. Perchè morì Cristo.

Ce mancu a pròata o ligo Jai fon icanonì, Ce cina pleon en èhune Dè horta dè mandrì. Iguica ola t'afsària Apò'ssu a tto nerò. Ce oli ilèu: -Tu cosmu Irte o catalimò-C' i iglisia mas difti To pono pu nöà Me i pissa pu simèni M' artària pu i junnà, Ce oli i patèri icànnune Ti lipi m' i fonì, Ce:-Clafsete (mas lèune) To Ciuri, Cristiani-Ce i Cristiani e clèune 'S ton nima tu Cristu? Adèrsiamu, delàte, Na clàfsom' oli ittù. Jai 'n àmartiama 'pèsane Varmèno is to stavrò; Imì cini ti càmamo Pu offèndefse o Teò. Ce i mana i ponimèni Pu stei ce canonì Is to stavrò pu apèsane To acapitò pedì! Sappu ti mas fonàzi Ce ilèi : - Delàt' ittù . Delàte ce juressete Fsihòri tu Teù! Fsihòrisi fsihòrisi Jurèome, Cristiani, Cino mi càome pleo Pu càmamo arte ampi. To classi ce to pono · Teli o Cristò 's'emà; Ce a panta icàome itu, Mas dì 'n eternità.

E nemmanco le pecore il lupo Per paura quarda. E quelle più non hanno Nè erbe nè ovile. Uscirono tulti i pesci Di fuori dall' acqua. E tutti dicono: - Del mondo Venne la dissoluzione ---E la chiesa ci mostra Il dolore che sente Colla pisside che suona (perchè è vuota) Cogli altari che sono ignudi. E tutti i preti fanno Il lutto colla voce, E: - Piangele (ci dicono) Il Signore, o Cristiani -E i Cristiani non piangono Sulla tomba di Cristo? Fratelli miei, venite, Affinchè piangiamo tutti qui. Per il peccato nostro morì Posto in croce; Noi facemmo quello Che offese Dio. E la madre addolorata Che sta guardando Alla croce ove morì L'amato figlio! Come se ci chiamasse E ci dicesse : - Venite qui, Venite e dimandate Perdono a Dio! Perdono, perdono Dimandiamo, o Cristiani, Non facciamo più quello Che facemmo per lo addietro. Il piangere exil dolore Vuole Cristo da noi; E se sempre faremo così, Ci darà l' elernilà.

TRADIMENTO DI GIUDA

XCVI

Su, Juda, misimmène Jai tosso icanoni Amèsa is ta podària Me tosson gheno ampì?

Tu, Giuda esoso, Perchè tanto guardi In mezzo agli ulivi Con tanta gente dietro? 'Fse nista ce me u linnu
Tì teli? to Cristò?
E tto tori pu istèi
Ce pracali o Teò?
Isù ise ambrò's to linno
Ce mancu to tori?
T' ammàdia ola su 'guicane
Mott' èhase i sihì.
Tosso i àmartia icànni,
Adersia, anu's imà,
Pu imì e torùme pleo

Ta pràmata calà. Tì canni tuso Iuda 'Vò steo ce icanonò; Ce posso cino en' àscimo,

Jai denni to Cristò!
M'a 'mmàdia mavra mavra
'Cimèsa icànoni;
To jeli tù'fie apànutu

Ce a tto lemò i fonì. Faùte ce tremàssi

C'e pai dè ampi dè ambrò , San àntrepo pu fènete Pu en ehi pleo calò.

I àmartia mas canni
Iu mavri ti fsihì;
Faùto passosèn:
A cini isoze di.
Dromèno olo afse jema
Ipràcali o Cristò,
Jai essu's afto itòri
Tus ponu ce o stavrò.

Jai itòri es amartie Pu e(h)u na cau i Cristiani; Ce olo ti icànni tossa Ihànnu ti fsihì.

T'iu mali e i amartia 'Fs' emà, tus Cristianù, Pu jema to frontili Idrònni tu Cristù.

O Juda istèi simà Ambrò is to Cristò; Ma cino pleon en ene Pedìn acapitò,

Ta hèria ànutu vaddi Ce i faccia tu fili.
— Juda, mino, tì canni? Su ihànni ti fsihì;

TRATI RACCOLTI

Di notte e coi lumi Che cosa vuoi? Cristo? Non lo vedi che sta Pregando Iddio? Tu sei dinanzi al lume E nemmanco lo vedi? Gli occhi tutti ti uscirono Quando perdesti l'anima. Tanto fa il peccato, O fratelli, sopra di noi, Che noi non vediamo più Le cose buone. Che cosa fa questo Ginda Io sto guardando; E quanto egli è brutto, Poichè lega Cristo! Cogli occhi neri neri In terra (ei) guarda; Il riso gli fuggì di sopra a lui E dalla bocca (gli fuggì) la voce. Ha paura e trema E non va nè indietro nè innanzi. Come uomo che sembra Non abbia più bene. Il peccato ci fa Così nera l'anima; Avrebbe paura ognuno Se quella potesse vedere. Sudato tutto di sangue Cristo prega, Perchè dentro di sè vedeva I dolori e la croce. Perchè vedeva i peccati Che hanno da fare i Cristiani; E (perchè vedea) che tuttochè egli faccia tanto Essi perderanno l'anima. Chè così grande è il peccato Di noi Cristiani, Che sangue la fronte Di Cristo suda. Giuda sta vicino Dinanzi a Cristo; Ma egli più non è Figlio amato. Le mani addosso gli mette E il viso gli bacia.

— Giuda , fermati , che fai ?

Tu perdi l'anima;

CANTI RELIGIOSI

Tuos ene o mastorassu
Pu on icolúsa isú,
Ce art' èrchese ce on difti
Na on desu tosso ittú? —
Hamèno e cio pu leo,
Jai o Juda isirti ampi,
Ce 's ton inferno ipirte
Na dochi ti fsihi.

Questo è il luo maestro
Che seguitavi tu,
Ed ora vieni e lo mostri
Affinchè lo leghino tanto qui? —
Perduto è ciò che dico,
Perchè Giuda si tirò indietro,
E all' inferno andò
A dare l' anima.

UNA VERSIONE DELLO STABAT MATER

XCVIII

Ponimèni istiche i mana Ce simà is to stavrò, Motte icrèmeto afse cino To pedì to acapitò. Me to clama ce m'a dàmmia Ponimėni ihe i sihì, Ce ass 'ena mero is t'addo Diavimmèni a tto spasì. Aja mana vloimmėni, Aia mana tu Teù. Possi doglia is ti cardia Iai o pedin icuse isù? Tossa clàmata ce po nu Igue i mana acapitì Jai possa itòri pu'he O Cristò, to mea pedì. Tis en'àntrepo pu e clei Canonònta tu Cristù Citti mana ponimėni Is ta pòdia tu stavrù? Tis e cino pu e prichèni Motte i mana icanonì Pu itòssu ponus ehi Possus ehl to pedi? Jai tes àmartie tu jenu Ide cini's to stavrò Ponimèno, cremammèno To peditti acapitò. Motte apèsane ide cini To peditti manihò, Pu tu iguiche i fsihi A cittò glicèo lemò. C'isù, mana tis acàpi, Cae to pono is ti fsihi Na'ho olo ce na classo

Addolorata stava la madre E vicino alla croce. Quando pendeva da quella Il figlio amato. Col pianto e colle lugrime Addolorata aveva l'anima, E dall' una parte all' altru Passata dalla spada. Santa madre benedetta, Santa madre di Dio. Quanto dolore nel cuore Per il figlio sentisti tu? Tanti pianti e dolori Sentiva la madre amata Ouanti vedea che ne aveva Cristo, il gran figlio. Chi è uomo che non pianga Guardando di Cristo Quella madre addolorata A' piedi della croce? Chi é colui che non si amareggi Quando guarda la madre Che tanti dolori ha Quanti ne ha il figlio? Per i peccati della gente Vide quella sulla croce Addolorato, appeso Il suo figlio amalo. Quando morì, vide ella Il suo figlio solo, Che gli usciva l'anima Da quella dolce bocca. E tu, madre dell' amore, Fa che il dolore nell'anima Io abbia tutto e che io pianga

Posson èclafse o pedi. Càeme na'ho ma cardia N' acapiso to Teò, Ce na casso posso teli Na dulèsso to Cristò. Aja mana, isù e(h)i na cai Ol' us ponu tu Cristù 'Vò na cuso is ti cardia Ce mi fiune pleo apu'ttù. Ce su mèraso m'emèna Ol'us ponu pu noà Jai cittò pedì pu apesane Na mas cai calò 's imà. Cae m'esèna ivò na classo Ospu ziso, ce i sihi Cittus ponu olu na cusi Possus icuse o pedi. Ce simà m'esèna panta Ivò telo na stasò Is to fsilo aputten ghetti Tu pediusu to stavrò. Oria mana, pantan ia, Cae mi mu fani prichi, Ce m' isèa na classo panta Posson èclafse o pedì. To patefsi tu pediusu, T'apesàni tu Cristù Dinatò na càune imèna N' on dulèfso panta ittù. Na nõiso cae tes piaghe, Na vastàfso to stavrò, Ce asse citton ajo jema Glicèo càemu to lemò. Afs' isèna avisimmèno E faume acatevi Is ti scotinia ce mancu 'S tin imèra ampisini. Su, Cristèmu, motten èrchese Na mas cusi olus ittù, Jai ti mànasu ssihòriso Is imà, tus Cristianù. Motte o somamu apesenni, Ti ssihi paremu isù Is ti vàsilia tis gloria, Na godělso tu Teù.

Quanto tu piangesti il figlio. Fa che io abbia un cuore Da amare Iddio E da bruciare quanto ci tuole Per servire Cristo. Santa madre, tu hai da fare Che tutti i dolori di Cristo Io li senta nel cuore E non (mi) fugaano più di qui. E tu dividi con me Tutti i dolori che senti Per quel figlio che morì Per farci bene a noi. Fa che con te io pianga Fin che vivo, e che l'anima Quei dolori tutti senta Quanti ne senti il (tuo) figlio. E vicino a te sempre Io voglio stare (Presso) al legno onde si fece Del tuo figlio la croce. Bella madre, sempre viva, Fa che tu non mi appaia crucciala, E (fa) che con te io pianga sempre Quanto pianse il figlio. Il patire del tuo figlio, Il morire di Cristo Crudele mi facciano Che io lo serva sempre quì. Fa che io senta le piaghe, Che io porti la croce, E di quel santo sangue Dolce fammi la bocca. Da te aintato Io non avrò paura di scendere Nell' oscurità e nemmanco (Avrò paura) nel giorno estremo. Tu, Cristo mio, quando verrai Ad ascoltarci tutti qui, Per la madre tua perdona A noi . Cristiani. Quando il mio corpo morrà, L'anima portane tu Nel regno della gloria,

Affinchè io goda di Dio.

ALTRA VERSIONE

XCIX

Cau's ta pòdia tu stavrù Oli pono ce oli clama Stechi i mana tu Teù. Tì nöàte is ti fsihì lai tin doglia poddi mali Pu i diavènni sa spasi? Posson ione i vloïmmèni Tu pediuti manihù, Cini mana, ponimèni! Mea e o pono tu pedì Na patèfsi ambrò 's ti mana, Na pesàni ce na on di. Peos en àntrepo pu e clei Tu Cristù i mana torònta 'S to castio tosso pu stei? Tis e cino pu e pricazi Cuntemplèonta to mea pono Pu o pedì ce i mana isfàzi? Ide i niana to Cristò Trumentao jai es amartie Cinu jenu pu io dicò; Ide tosso òrio pedì Manihò, limonimmèno Motte tò'guenne i fsihì. Mana, tàlassa is acàpi, Na nöiso ce na classo Tosso pono, came hari. Came i acàpi tu Cristù Na mu cafsi tin cardia Posson ècafses isù. Aja mana, harisòmmu Tuto pono tosso mea Tis cardiasu ja dicòmmu. Tu pediusu oli ti pena Pu ja mas tese na piachi Isù mèraso me mena. Cae na classo oli i zoi Ce me 'sena na patèsso Possa pàtefse o pedì. Cae me 'sena na stasò Panta clèonta in amartia Ambrazzao's to stavrò. O a ttes vergine i pleo mali, Os ti ziso eho na clafso: Apu'mbròssu mi me guali.

Giu, a' piedi della croce Tutta dolore e tutta pianto Sta la madre di Dio. Che sentite nell'anima Per il dolore molto grande Che la passa come spada? Quanto era la benedelta Del suo figlio lasciato solo. Quella madre, addolorata! Grande è il dolore del figlio A patire dinanzi alla madre, A morire e che ella lo vegga. Chi è nomo che non pianga Di Cristo la madre vedendo Nella pena tanta in cui sta? Chi è colui che non si amareggi Contemplando il gran dolore Che il figlio e la madre uccide? Vide la madre Cristo Tormentato per i peccati Di quella gente ch' era sua: Vide un così bel figlio Solo, dimenticato, Intanto che gli usciva l'anima. Madre, mare dell'amore, Che io senta e che io pianga Un tanto dolore, fammi grazia. Fa che l'amore di Cristo Mi arda il cuore Quanto ardesti tu. Santa madre, donami Ouesto dolore così grande Del tuo cuore come mio. Del tuo figlio tutta la pena Che per noi volle prendere Tu dividi con me. Fa che io pianga tutta la vita E che con te patisca Quanto pati il figlio. Fa che con te io sti a Sempre a piangere il peccato Abbracciato alla croce. O delle vergini la più grande, Finchè viva, io ho da piangere:

Da innanzi a te non cacciarmi.

DI CORIGLIANO

Càeme panta ivò na cleo Ti passiuna tu Cristù Ce tes piaghes adorèo.

Tuse piaghe, to patèsi, O stavrò ce tuto jema Ti cardiàmu n'occupèsi.

Tu Giudiziu is tin imèra An isù me defendèsi E faume ti lumera.

Is tin ora tu tanàtu Iai ti mànasu, Cristèmu, Fonasòmma is tus beatu.

Motte o soma accatevènni Is ton nima, cae i fsihì 'S ton ajèrasu na embènni.

Fa che sempre io pianga
La passione di Cristo
E le piaghe ne adori.
Queste piaghe, il patire,
La croce e questo sangue
Occupi il mio cuore.
Nel giorno del giudizio
Se tu mi difenderai
Non avrò paura del fuoco.
Nell'ora della morte
Per la madre tua, Cristo mio,
Chiamaci fra i beati.
Quando il corpo scenderà
Nella tomba, fa che l'anima
Entri nel tuo cielo.

VERSIONE DEL DIES IR E

 \mathbf{C}

Oimi ti e'(hume)nnà torisome Tin urtimin imèra, Pu olo o cosmos èrchete Ambrò 'ccitti lumera ! Possa èhume na cùsome Satt' èrchete o Messia, Ti oli e'(hume)nnà torisome Tus fallu tis cardia! Satte i trumbetta icuete 'S to cosmo pu simèni, 'S to trono, ambrò's to judico, . Olo to jeno imèni. O tànato foriëte Me oli ti natura, Satte pu lei o Cirio: - Asca su, crèatura. -To mëa libro aniete, Pu apò'fsu en e(h)i canèna: Ola a calà ce t'àscima Tu istècune grammèna. Otan pu o eterno giudico lfènete is to trono. Ol' a grifà itoriutte Pu ighèttisa is pa hrono. Is tuti scenan ascimi Hari afse tio jureo? Motte i calì tremàssune

Oime, che cosa abbiamo da vedere Nell' ultimo giorno, In cui tutto il mondo verrà Dinanzi a quel fuoco! E quante ne abbiamo a udire. Quando verrà il Messia. Chè tutti vedremo I fulli del (nostro) cuore! Quando si udrà la tromba Al mondo suonare, Al trono, dinanzi al giudice. Tutta la gente rimarrà. La morte (istessa) avrà spavento Insieme a tutta la natura, Quando dirà il Signore: -Alzati, v creatura.-Il gran libro si aprirà, Che al di fuori non ha niente: Tulti i beni e tulti i mali Ci stanno scritti. Quando l'eterno giudice Comparirà sul trono. Tutte le segrete cose si vedranno Che si fecero in ogni anno. In questa scena orrenda Grazia da chi cercherò? Quando i buoni tremano Per sè, che v'ha di più?

Jai sastu, tì ehi pleo?

Tote su leo ma clàmata: - O vasilèa, e'(hi)nna cai A tti fsihì fsihòrisi Iai 'mena na se piai ---Cristèmu, isù recòrdefso Ti mò'diche i fsihì: Panta me 'sena vàleme T' imėra ampisini. Jai 'mena isù ipàtefse Tu spasmu ce o stavrò: 'Vò cae jai t' apesànisu Me 'sena na stasò. Ce arte, Cristèmu, piàcome, Siònamu ti cardia: Pu ifsèri ola ta pràmata, Stasu me ta spasia. Jai 'n amartia pu ècama Fäume is to stasi: Isea jureo fsihorisi Me ti cardia prichi. Motte to ladron icuse Apànu is to stavrò Ce ti Maria fsihòrise, ai 'mena èdie to lo. En afelù ta clàmata Ce mancu pa preghiera: Isù, Cristèmu, cameme Na piaco ton ajèra. 'S tin gloria'mena sfifseme: Valemu is to frontili Panta a citt' òria pràmata Na pi is esèa to hili. Is ton inferno ambèjaso Cii pù'pane cacò; Ce na godělso páreme M'us aju tu Teò. Se pracalume, Cirio, M'o pono is ti cardia, Ce ittin imèran àscimi Su dòchema avisìa. Fodiamu! possa clàmata È'(hune)nna'(h)i cittin imèra, Motte is to tronon èrchete To jeno a tti lumera! Imèna toa fsihòriso, Ti 'vò me 'sea e'(ho)nna ziso: Doco to jema ce ànisso lai olu to paradiso.

Allora ti dirò con pianti: – Signore , hai da fare Che pietà dell' anima Per me ti pigli --Cristo mio, tu ricordati Che mi desti l'anima: Sempre con te mettimi Nel giorno estremo. Per me tu patisti Gli spasmi e la croce : Io fa che per il tuo morire Con te stia. Ed ora, Cristo mio, pigliami, Raccoglimi il cuore: Tu che sai tutte le cose, Fermati colle tue spade. Per il peccato che feci Io temo a stare (in quel giorno): A te cerco pictà Col cuore amaro. Quando il ladro ascoltasti Sopra la croce E la Maria perdonasti, (Anche) per me desti la parola. Non varranno i pianti E nemmanco qualsiasi preghiera : Tu, Cristo mio, fammi Pigliare il cielo. Nella gloria tu stringimi: Mettimi nella testa Sempre di quelle belle cose Che le dica a te il labbro. Nell' inferno gitta Quelli che dissero male; E portami a godere Coi santi di Dio. Ti preghiamo, o Signore, Col dolore nel cuore; E in quel giorno orrendo Tu dacci aiuto. Sventura mia! quanti pianti Ci ha da essere quel giorno, Ouando al trono verrà La gente dal fuoco! Me allora perdona, Chè io con te ho da vivere: Dà il sangue ed apri Per tutti il paradiso.

MISERERE DI UN POPOLANO

CI

Canòsciome, canòsciome. Cristèmu, is emèna: Fsihòrisi, fsihòrisi lureo ivò 's esena. Vota is emèa t'ammàdiasu Me oli ti cardia; Ce piaco su to fiatomu, Ti steco is ti fotia. A tuto cosmo gualeme Ce pàreme me 'sea 'Ci po'hi ta òria pràmata Puti se cannu mea. Rimorsu poddin ascimu Icuo ambro ce ampi, Ce olo ivò nöiome Pu mu trone i fsihi. Ola ta pràmat' àscima Ta canni i amartia; Ce tuo pu leo en' alissio ladi mas di fotia. Panta in alissia acapisa Jai en òria is pucanène, Ce anu's to soma ifènete Oria satt' i silène. Ciso proïnò ciùrima Ifsere in amartia, Ce mai torisi in isose Iai ècasse i cardia. Ce m'on isòpo azzùddame Amèsan is to gheno; Ce òrios ivò fènome Sa hiònin asprimmèno. Me ti cardia votiome, Cristèmu, ivò is esèna, Iai na'ho citti hàrisu Na'rto ivò me 'sena. Ah ti pa praman èhasa! Ma 'vò jurèo ma hari Na'ho cittì cardiasu, Me 'sena na me pari. Cristèmu, na mi ttèliso Isù na guali imèna Ti ifeo tin amartiamu Iai telo na'rto isèna.

Guardami, guardami, Cristo mio, a me: Perdono, perdono Cerco io a te. Volgi a me gli occhi tuoi Con tutto il cuore; E piglia lu lo spirito mio, Chè io sto nel fuoco. Da questo mondo trammi E portami con te Là ove sono le belle cose Che ti fanno grande. Rimorsi molto orrendi Sento dinanzi e di dietro. E tutto io mi sento Che mi rodono l'anima. Tutte le cose brutte Le fa il peccato; E questo che dico è vero Perchè (il peccato) ci dà fuoco (nella coscienza). Sempre la verità amai Perchè è bella in tutto, E sopra il corpo appare Bella come la luna. Quel primo nostro padre (Adamo) Sperimentò il peccato, E mai vedere il potè Perchè (gli) bruciò il cuore. E coll' aspersorio aspergimi In mezzo alla gente; E bello io apparirò Come neve bianca. Col cuore mi volgo, O Cristo mio, a te, Affinchė abbia quella grazia Di venire con te. Ah che ogni cosa perdetti! Ma ie ti cerco una grazia, Che io abbia quel tuo cuore, Acciocchè tu mi porti con te. Cristo mio, non volere Tu cacciarmi, Chè fuggiró il peccato

Perchè voglio venire a te.

A ricordèfso us fàllumu, Cristèmu, isèa fäùme; Tin ìrasu tin àscimi Mi cami mai na dume.

Apu toa pu'sena èhasa En iha pleo pu siri: Panta ce pantan istica Me ti cardia is patiri.

Ma ivò su dio to sòmamu Ce sėnza pleo amartie; Cae na'ho citti glòriasu Pu ijèni ol' es cardie.

Otan pu iguènni o fiàtomu Pu ivò ime demèno Orios afse olu ifènome Amèsan is pa gheno.

To travutisi valemu Itto'ssu is ti cardia, Na po ola ta pramata Pu panta ilèi i'clisia.

Ce oli as muttisune lai 'vò ifèo is t'artari, Na pracaliso o Ciùrimu 'S tin gloria na me pari.

Ola a calà imènune Panta is esèna ambrò, C'ivò m'in omiliamu Me hari travutò.

To fsero, hari tipoti E(h)u ta diavimmèna, Ti telis òria pràmata Na pari 'mea me 'sena.

Ola a pensèria t'àscima Ivò jai 'sea e'(ho)nna cao 'S ta pòdiasu na pèsune, Min ime mai dannao.

Otan pu ti cardiamu Ambrò is esèa itorì, Ola a spasia ambèjaso Amèsan is tin ghi.

Ce an ene olon ascimo Ittù jai 'n amartia, Cino pu stei 's ta pòdiasu En ehi pleo fotia. Se ricordo i falli miei,
Cristo mio, ho paura di te;
L'ira tua orrenda
Non fare mai che la vediamo.
D'allora che te perdetti
Non ebbi più dove trarre:
Sempre e sempre io stava
Col cuore in pena.
Ma io ti do il mio corpo
E senza più peccati;
Fa che io abbia quella tua gloi

Fa che io abbia quella tua gloria Che sana tutti i cuori. Allorquando uscirà lo spirito mio

Allorquando uscirá lo spirito mio Al quale io sono legato, Bello fra tulti appariro In mezzo a tulta la gente.

Il tuo canto mettimi Qui dentro al cuore, Affinchè io dica tutte le cose Che sempre dice lu chiesa.

E tutti ammutiscano Perche io corro all'altare, A pregare il mio Signore Che mi porti nella gloria.

Tutte le cose huone restano Sempre a te davanti, Ed io colla mia favella Con grazia canto. Lo so, grazia niente

Incontrano le cose passate,
Chè vuoi belle opere
Per portare me con te.
Tutti i pensieri cattivi
Io per te ho da fare
Che innanzi ai tuoi piedi cadano,
Affinchè io non sia mai dannato.

Allorquando il cuor mio
Innanzi a te vedrai,
Tutte le spade gittale
In mezzo alla terra.
E se è tutto orrido
Qui per la colpa,
Colui che sta a'tuoi piedi
Non ha più fuoco (affanno).

UN MIRACOLO DI S. NICOLA

PROTETTORE DI CORIGLIANO

CII

Tispo en estàzi nà cunsiderèssi Ti hari pu mas ècame an Nicola: Tispo en estàzi nà to cuntemplèssi Posso cinos iplùtine ti hora: An Nicola pa hari pu ghiurèi O Crucisso mas ti cuncedèi

C'ipe ti stecu clèonta ta pedia
T'i campagna e(h)i poddi b(e) sugno nerò;
Ce o Cristò tu'pe:—A, piaco ta clidia,
Ghiùriso presta, na min ehi fo;
Ti mott' estàzi su mesa 's tim mesi,
Cràitto certo ti o nerò ivrèhi.

San iftas 'an Nicola amès 's ti hora, Olo to ghenos àrcise na fi, Ti èpese o nerò i ccittin ora, C'e tti càmane pleo ti litì. Non arriva nessuno a considerare La grazia che ci fece S. Nicola: Non arriva nessuno a contemplare Quanto egli arricchì il paese: Ogni grazia che chiede S. Nicola Il Crocifisso ce la concede.

E disse (S. Nicola) che stanno piangendo i fanciulli Perchè la campagna ha molto bisogno d'acqua; E Cristo gli disse: — Va, piglia le chiavi, Ritorna presto, e non aver pauru; Chè quando arrivi lu in mezzo alla piazza, Tienilo per certo che l'acqua piove.

Quando arrivò S. Nicola in mezzo al paese, Tulta la gente cominciò a fuggire, Chè cadde l'acqua (proprio) a quell'ora, E non la fecero più la processione.

PREGHIERA

CIII

Cristèmu, càmeme na s'acapiso
Jai posso isù acàpises imèna,
Pu accatèviche a tto paradiso
Ce is to stavrò apèsane jai 'mena.
Cristèmu, rifsemu mia ranta viso,
Jai na'ho topo ici 's to paradiso:
Cristèmu, rifsemu mia ranta jema,
Jai na'ho topo na'rto ici me 'sena.

Cristo mio, fammi (così) che io ti ami
Quanto tu amasti me,
Che scendesti dal paradiso
E sulla croce moristi per me.
Cristo mio, gittami una goccia del (tuo) sudore,
Affinchè io abbia luogo là in paradiso:
Cristo mio, gittami una goccia del (tuo) sangue,
Affinche io abbia luogo da venire con te.

NELL'ACCOSTARSI ALLA COMUNIONE

CIV

Cini funtana po'ne 's to costato Pan ora ce pa punton ambeli; Ene a nerò glicèo ce zuccarato: Macàrio cispu dùlete apu'cì! Mu sozi cami addo pleo, o Cristò? Cino ene tosso na canèsi olò. Quella fontana che è nel (tuo) costato Ogni ora e ogni momento gitta (acqua); È un' acqua dolce e zuccherata: Felice chi se ne serve! Mi puoi fare altro di più, o Cristo? Essa è tanta da bastare a tutti.

TESTI RACCOLTI

CANTI D'AMORE

BELLEZZE DELL'INNAMORATA

CV

Oria ce ass' òria mana jennimèni:
Oria ce ass' òrio ciuri genitata:
Oria ce ass' òrio petto vizzammèni:
Oria ce ass' òrio jenon ambrazzata:
Oria i fascia pu s' ehi fasciommèni:
Oria ta spàrganàssu ola 'ndorata:
Oriamu po'his òria sa prozìmi
Essu 's to petto dio mil' ass'asimi.

Bella e da una bella madre nata:

Bella e da un bel padre generata:

Bella e da un bel petto allattata:

Bella e da una bella gente portata i i bruccio:

Bella la fascia che ti ha fasciata:

Belli i pannilini tutti olezzanti:

Bella mia, che hai belle come lievito

Dentro il petto due mele d'argento.

-MATTINATA

CVI

Asca, cafcèddamu, na pareftì, Ti afsemerònni i ciuriacì pornò: Ce vale tin gunnedda tin calì Ce to mantilisu matafsodò:

Amone ce affaccièttu is to jalì, Ce de a telis aspro o rotinò: A teli rotinò, dela is emèna, Ti iscìzo ti cardìa ce dio su jema. Alzati, fanciulla mia, per abbigliarti,
Che albeggia la domenica mattina:
E metti la gonnella quella buona
E la tua pezzuola di selu:
Va ed affàcciati allo specchio,
E vedi se ci vuole bianco o rosso:
Se ci vuole rosso, vieni da me,
Che spacco il cuore e ne do a te il sangue.

SERENATA

CVII

Mu'rte issu 's ton innon i Furtuna Eci pu plàonna jai na m'àssunnisi: Ce mu'pe:—Catì canni, cumpagnuna? Ehis abbandunàta t'acapisi?

Asca ce piaco citto colasciuna Ce came pa lisàri n'afsunnisi — Irte i Furtuna, pu'ha plaommèna, Ce m'àscose ce m'èfere is esèna.

Asca ce de ti canni, òria padruna, Ce dura mi tti piachi 's t'ascosì: Ti tu strumentu spasti to corduna, Ce to tamburri mancu pleo cratì:

I glòssamu devèntesse taccuna, Ce pleon e pronuncèi tipo na pi : Su asca na mu cai tin ubbidienza : Ap'olìo ce ap'olìo ce guarda senza. Mi venne durante il sonno la Fortuna Là ov'io dormiva per isvegliarmi: E mi disse: — Che fai compagno? Hai abbandonato l'amore? Alzati e piglia quel violino E fa che ogni pietra si risvegli— Venne la Fortuna, che avevo dormito, E mi fece alzare e mi condusse da te.

Alzati, e vedi che fai, bella padrona,
E non la prendere adagio nell'alzarti:
Chè dello strumento si spezzò la corda,
E il tamburro nemmeno dura di più:
La mia lingua è divenuta(arida come) un taccone,
E più non proferisce nulla da dire:
Tu alzati per farci i convenevoli:
Poco da un lato e poco dall'altro, ma non senza.

. 49

DI CCRIGLIANO

Arte noiome lascio ce taràsso, A tto pello azzippànnete i cardia: Ce sa calàmi propriu ivò tremàsso Pensèonta tin dichìssu aloharia:

To clama mu intartènesse to passo: I glòssamu mu cràise in omilia: Is pa travaglio ce is pan occasiuna Ivò ime o servo c' isù ise i padruna.

Tinò diàmmino meni n'ascosì?
Ehi tris ore ti su travutò:
Isimane o terlogio, ècame e tri:
Ce su ancora istèi 's to scotinò?
Su ehi mea piaciri na stasì
'S citto crovàttin òrio parestò:
Asca, su leo, lpàzia, a tto crovàtti,
Na gliciàni o lemò pu mu pricàtti.

Fsunna, asca ce ànifso, ja na se do: Su plonni c'en icùi ta clamatàmu? Avri an evrìschi ettumèsa igrò, En ene o pao, ma ta dàmmiatàmu.

Telo 'na veveraggio na mu cami, Giàcca ti mò'mine i cardia cammèni:
Me riai ce tremàsso sa calàmi
Ce mu votà i ciofàli san anèmi:
Tuo veveraggio su jurèo ivò,
Na su fsunnisi c'ivò nà se do.

Ora mi sento stanco e me ne parto,
Dal petto (mi) si strappa il cuore:
E come canna propriamente io tremo
Pensando alla tua allegrezza:

Il pianto mi ha trattenuto il passo: La lingua mi ha fermato la parola: In ogni travaglio e in ogni occasione, Io sono il servo e tu sei la padrona.

Che diamine aspetti ad alzarti?

Sono tre ore che ti canto:

Suonò l'orologio e fece le tre:

E tu ancora te ne stai all'oscuro?

Tu hai un gran piacere a startene

In quel letto bellamente adorno:

Alzati, ti dico, Ipazia, dal tuo letto,

Per addolcirmi la bocca che mi si è fatta amara.

Svegliati, alzati ed apri, che io ti vegga: Tu dormi e non senti i miei pianti? Domani se troverai qui in terra bagnato, Non è la brina ma' le lagrime mie.

CVIII

Voglio che tu mi faccia un regalo, Giacchè mi rimase il cuore arso (di te): Ho freddo e tremo come canna E mi gira la testa come arcoloio:

Questo regalo ti cerco io,
Che tu ti svegli ed io ti vegga.

AMORE SEGRETO

CIX

S'acapò c' ifingèo ti e s'acapò :

Scuperèfsi e tti sozo utti fotia;

Ma sincero ène o affetto pu vastò,

Ce o desiderio e me oli ti cardia :

Ce ambrò 's to jeno icànno ti misò,

Jai na mi sòsun'embi is gelusia :

Ce na min iscuprèfso ambrò 's to jeno,

Difto ti e s'acapò ce ipào cammèno.

Ti amo e fingo di non amarti:

Scoprire non lo posso questo fuoco;

Ma sincero è l'affetto che (ti) porto,

E il desiderio è con tutto il cuore:

E dinanzi alla gente fo mostra di odiar(ti),

Acciocchè non possano entrare in gelosia:

E per non iscoprire innanzi alla gente,

Fo mostra di non amarti e vo arso d'amore.

AMORE GELOSO

 $\mathbf{C}\mathbf{X}$

Oh posson ehi t' ivò s'acapò!

Malin acàpi so'ho vastommèna!

Sa rodon is to petto se vastò,

Ce o pensièrimu panta istèi 's esèna:

Iftàzi pu lustrèi 's to scotinò

Satt'o fengo, mott' e(h)i scotignammèna:

E'(ho)nna ziso na do an e(h)i cardia

Me ton addo na pai 's tin aglisia.

Oh quanto tempo è che io ti amo!
Grande amore ti ho portato!
Come rosa nel petto io ti porto,
E il mio pensiero sempre sta (fisso) in te:
Tu (mi) arrivi a risplendere nell'oscurità
Come la luna, quando è fatto buio:
Ho da vivere per vedere se hai cuore
Di andare coll'altro (amante) alla chiesa.

CXI

Panta s'acàpisa me ti cardia:
S'acàpona ce su'tela calò:
Pornò ce vrai i ccitti ghetonia
Panta tin *ùmbra*mu itòri ambrò:
Arte puru eho ti stessa filia:
Su to fseri, e dulèi na su to po:
Ècama 'na spirì to ritirao
Jaì ida ton addo poddin applicao.

Sempre io ti amai col cuore:

Ti amava e ti voleva bene:

Mane e sera in quel vicinato

Sempre l'ombra mia ti vedevi innanzi:

Anche ora ti mantengo lo stesso affetto:

Tu lo sai, non occorre che te lo dica:

Feci un po' il ritirato

Perchè vidi l'altro molto applicato.

DESIDERIO DI UNA CIOCCA DI CAPELLI DELL'INNAMORATA

CXII

Na'ho 'na lazzo afse tuta maddia, N'o vastàfso 's ta hèriamu demèno, Motti o torò na piaco aloharia; A tto gheno na ime arodimmèno:

Ehi mea cerò ti isèna meno

A tto gheno na ime arodimmèno:

"Fse pei cafcèdda ine tuta maddia ?

"Fse mia cafcèdda pu e tiranna sgrata,
Pu mo'hi tin cardia 'ncatinata.—

È gran tempo rhe ti aspetto

Per avere una ciocca di questi (tuoi) capelli,

Affinchè io la porti legata alle mie mani,

Sì che quando la veggo io ne pigli allegrezza;

(E) dalla gente io sia interrogato:

Di che fanciulla sono questi capelli > ?

— D' una fanciulla ch' è tiranna ingrata,

Che mi ha incatenato il cuore.—

COME SI DEVE AMARE

CXIII

Acapi itèli senza cumpaguia, Ce n'acapisis ena manihò, Sulu is ena na dochi ti cardia, Ce cunfidenzia mi dochi 's addò; Acapi istèi suggetta i ggelusia: Ici anorizi ton acapitò: A piachi ola ce dio na ta metrisi En isa i gelusia me t'acapisi. L'amore dev'essere senza compagnia,
E (devi) amare uno solo,
Solo ad uno (devi) dare il cuore,
E non dare confidenza ad altri;
L'amore sta soggetto alla gelosia:
Là conosci l'amante:
Se pigli a misurarli tutti e due
La gelosia è pari alt'amore.

DI CORIGLIANO

CXIV

Acapimu, sideli acapiti,
Puru tin nista is inno se toro;
Ivò 'sunnontas e sse ivrisco ici,
Ce is ta clamata subetu arcino:
Tin acapimu vale is ti fsihi,
Secundo is ti cardiamu ti vasto;
Iŭ panta is to cosmo ia to zisi:
Secundo s' acapune n' acapisi.

Amor mio, fedele innamorata,
Anche la notte in sogno io ti veggo;
Io svegliandomi non ti trovo là,
E subito incomincio (a dare) ne' pianti:
L' amor mio metti nell' anima tua,
Così come io lo porto vel mio cuore;
Così sempre al mondo fu la vita:
Così come ti amano amare.

GIURAMENTO D'AMORE

CXV

Sozi clasti to màrmaro jai t'ambidia,
Sozi nisti i ghi, ti 'vò e mmutèo;
Sozi jurisi olo to jeno osidia
Na me daccàsu, t' ivò e mmutèo;
Me sozu rissi ec' essu 's ta salidia
Còmmata na me camu, t' ivò e mmutèo;
Sozo ghetti ce pùrgula ce hòma,
T' ivò e tton asinno utt'òrio soma.

Può spezzarsi il marmo per l'invidia,
Può aprirsi la terra, che io non muto;
Tutta la gente può divenire serpenti
Che mi mordano, che io non muto;
Mi ponno scaraventure in mezzo alle forbici
A farmi in pezzi, che io non muto;
Posso diventare polvere e terra;
Che io non l'abbandono questa bella persona.

DISPREZZO

CXVI

E ss 'acapisa mai, de su'ha ingegno, De mancu s' iha mai is tin cardia;
Panta s' acapisa sa tton inferno,
Po'ne gomao demònia ce fodia:
An èmenes imea na s' acapiso,
En èmbenne su mai 's to Paradiso.

Io non ti ho mai amato nè mai ti ebbi genio, Neppure ti ebbi mai nel cuore; Sempre ti odiai come l'inferno, Che è pieno di demonii e di fuoco, Se tu aspettassi me che t'amassi, Tu non entreresti mai nel paradiso.

ODIO E MALEDIZIONI

CXVII

Amo, ascimàrde, amo, na min estàsi
Dè su dè o ambasciaturo pu cratì;
Na pesi a stremma ce na se meràsi
I ccitto punto pu me canonì:
Cristèmu, càemu càemu tuti hari
Na ghettì purgula ce na scriestì:
Came tuto miraculon, aghèri,
Ti o tradituro mùtesse pensieri.

Vanne, tristaccio, vanne, non mi capitare
Nè tu nè l'ambasciatore che tieni;
Che cada un lampo e ti tagli in mezzo
In quel momento che mi guardi:
Cristo mio, fammi fammi questa grazia
Ch'egli diventi polvere e si annienti:
Fa questo miracolo, o cielo,
Chè il traditore mutò pensiero.

TRATE RACCOLTS

CXVIII

Eho is ti curti 'vò na se fonàso,
Jai su e mme tese pleo na s' acapiso:
An ivò diavò, 'n àncamu na claso!
Corcio na ghettò a se canoniso!
Satti sciddo livièri e'(ho)nna daccàso,
Posso s' acapisa e'(ho)nna sè misiso.

Io ho da citarti al tribunale,
Perchè non volesti più che io ti amassi:
Se io passo (da te), mi possa rompere una gamba!
Cieco possa io diventare se più ti guardo!
Come cane levriere (ti) ho da mordere,
Quanto ti amai ho da odiarti.

CXIX

(I) turtura motte ihànni i cumpagnia
Manihèddati pai mag:èo cerò;
En accucchiete mai m'adda puddia,
Mancu icaizi is t'arvulo hlorò:
De posso pu tis màvrise i cardia!
E pinni an dè ene trubbo to nerò:
O Cristò citti turt(u)ra na se cami,
Me ti cardia cammèni na pesàni!
Ce cini turtura na su ghetti,
Ma ti cardia cammèni na hosì!

La tortora, quando perde la compagna
Soletta se ne va per lungo tempo;
Non si accoppia mai con altri uccelli,
Neppure si posa sull'albero verde:
Vedi quanto le si è fatto nero il cuore!
Non beve se non è torbida l'acqua:
Cristo ti converta te in quella tortora,
Sicchè tu muoia col cuore arso,
E possa tu diventare quella tortora,
Sicchè col cuore arso tu sia sepolta!

DI QUAL' ETÀ DEV' ESSERE L' INNAMORATA CONSIGLIO AGLI AMANTI

 $\mathbf{C}\mathbf{X}\mathbf{X}$

'Càpiso, acàpiso a teli n' acapisi, Ma hiaterèdda 'fs' icosi hronò : An ehi icosi pente, m' i ttelisi, Pesti ti e diavimmèno to cerò : A teli piachi o rodo na mirisi, Sìreto mott' en' imis' anistò. Ama, ama, se vuoi amare,
Una giovinetta di venti anni:
Se ne ha venticinque, non la volere,
Dille che è passato il tempo:
Se vuoi pigliare la rosa che olezzi,
Coglila quando è mezz' aperta.

CANTI DI ALTRO ARGOMENTO RIFLESSIONI SULLA MORTE

CXXI

Possa pràmata, possa pu i stammèna Is tuto cosmo! plùssii ce aftehi, Principi, papi! c'ine apesammèni, C'en izisa me to'hi to poddi; Possi riama pu istècune hommèni

Possi riama pu istècune hommèni 'S ton nima c'ene sozu anoristi! Isa padruni 's to cosmon, is to regno, Ce arte i homa secundo en'o tarregno. Quante cose, quante ci sono state

A questo mondo! ricchi e poveri,

Principi e papi! e sono morti,

E non vissero col loro aver molto;

Quanti re nostri che stanno sepolti

Nella tomba e non ponno essere più raffigurati!

Erano padroni al mondo, nel (loro) regno,

Ed ora sono terra com' è il suolo.

BURLA E PROPOSITO DI VENDETTA

CXXII.

Ja possa pu torò 'vò canno mutto; Sfingo ton nòmomu c' en omilò: S' tim pùngamu mu cama 'na trabucco, Mu vàlane 'na checci pondicò:

Ce tèssara coràsia iha utto gusto Na ghelàsun' emèna is to crifò; C' ivò! ftehùddi! ipènsona macàta: As pensèfsu t' i dichitto e preparata. Per quante ne vegga, io faccio zitto;
Stringo le spalle e non parlo:
Nella mia tasca mi fecero un trabocchetto,
Mi ci misero un piccolo sorcio:
E quattro ragazze aveano questo gusto
Di burlare me alla nascosta;
Ed io poveretto! non ci pensavo punto:
Ma pensino che la loro è preparata!

IL VIOLINO SCORDATO

CXXIII

Eho 'na colasciuna c'e mancino, Ce tus lastu tus ehi artèa 's acau, N'on accordèsso ipao c'em brisco filo, Ce canni ndi ndi ce bbau bbau: Ta pronòzzula ine asse profico, C'i cordes ine asse maddia masciau: I cascia ene asse sicovindèa: Ce o colasciuna ene a ttu Senzacrea.

Ho un violino ed è mancino,

E i tasti li ha dalla parte di sotto,

Vado per accordarlo e non trovo filo,

E fa ndi ndi e bbau bbau:

I bischeri sono di profico,

E le corde son di pelo di maiale:

La cassa è di fico d' india:

Il violino è del Senzacrea.

AD UNA DONNA INSOLENTE

CXXIV

Ce tis ene tui pu tis abbastèi, Pu mu'pe apu'ttu'rtèa na mi diavò? E chi è costei a cui basta (l'animo), Che mi disse di non passare di qui? Ce mu'pe ti is to milo tui me zei, Ce mu vaddi coddari dinatò? Ma 'vò tis ipa ti me 'mea e parèi, T' ivò ime pulàrin agricò, Ce itèli dio ce tri na me cratùne, Ti, an dèn, olo t' alèvri to 'mbelùne. E mi disse che al molino essa mi lega,
E mi mette un collare forte?
Ma io le dissi che con me non l'arriva,
Chè io sono un puledro selvatico,
E ci vogliono due o tre per tenermi,
Chè, se no, tutta la farina la buttano a terra.

ZOLLINO

NENIE

PER LA MORTE DI UNA MADRE

CXXV

- Àramu, àramu, cini mànasu
 Tì cerò teli na erti?
 Motti su torì ton àntrepo
 Mes's ti ttàlassa na latrèfsi
- Aramu, àramu, cini mànasu
 Tì cerò te' nna jurisi?
 Motti su torì ton àntrepo
 Mes's ti ttàlassa na terisi
- Chi sa, chi sa, quella tua mamma
 Che tempo ci vuole perchè venga?
 (Verrà) quando tu vedrai l'uomo
 Arare in mezzo al mare
- Chi sa, chi sa, quella tua mamma
 Che tempo ci vuole perchè ritorni?
 (Ritornerà) quando vedrai l'uomo
 Mietere in mezzo al mare —

PER LA MORTE DI UNA FIGLIA

(la figlia morta alla madre)

CXXVI

('S to) limbitàri mi căisi:
Ti javennun' ola ta isamu,
Su arcignà na morolisi.
Ivò se pràcalò, mànamu,
S to horefsi na mi pai:
Amo ici pu cannu viseto;
Ici ehi na strapài:
'Ci pu lèune: — Mànamu, mànamu! —
Su cordònnese senza fai.

Mi me mini pleo, mànamu, Mai mai canèa cerò:

Ivò sè pràcalò, mànamu

Io ti prego, mamma mia,
Non ti sedere sul limitare:
Poichè passano tutte le mie uguali,
E tu incominci a fure i lamenti.
Io ti prego, mamma mia.
Non andare al ballo:
Va là dove fanno mortorio;
Là devi andare in fretta:
Là ove dicono: — Mamma mia, mamma mia! —
Tu ti sazî senza mangiare.

Non aspellarmi più, mamma mia, Mai mai in nessun tempo: DI ZOLLINO

Iadi 'tto'ssu pu me valane (I)tto'ssu cui catalimò.
Mi me mini pleo, mànami

Mi me mini pleo, mànamu, Dè o scimòna dè o calocèri: Jadì 'tto'ssu pu me vàlane 'Tu me clisa m'o mortieri. Perchè qui dentro dove mi posero
Qui dentro si chiama dissoluzione.
Non mi aspettare più, mamma mia,
Nè l'inverno nè l'estate:
Perchè qui dentro dove mi posero
Qui mi chiusero colla malta.

PER LA MORTE DI UN BIMBO

(diàlogo tra la madre viva e il bimbo morto)

CXXVII

Ivò itela fsero, pedàcimu,
Me tinò canni i misciamèra >
'Tu 'vò-ivrica ton ciùrimu
Ce m' azzìccose a tti hera.
Ce poss' addi ittù 'vò ivrica!
C' isa mali i cumpagnia:
Ce arodisan' oli apo'ssuto,
Ce e mane a tta pedia —

'Vò se meno, ivò, pedàcimu,
'Vò se meno ros 's tes tri:
Mott' ivò torò t'en èrchese,
Votò o cipo ce in avlì.

'Vò se meno, ivò, pedàcimu,
'Vo se meno ros 's tes pente:
Mott' ivò torò t' en èrchese,
Votò ole tes parente.

'Vò se meno, ivò, pedàcimu,
'Vò se meno ros's tes ennèa:
Mott' ivò torò t' en èrchese,
Imavrizo sa cannèa.

'Vò se meno, ivò, pedàcimu,
'Vò se meno ros's tes sarànta:
Mott' ivò torò t'en èrchese,
Ivò hanno pa speranza.

Ivò se meno, ivò, pedàcimu, 'Vò se meno ros's to hrono:
Mott' ivò torò t' en èrchese,
'Vò pesènno ja o mea pono.

« Io vorrei supere , figlio mio ,
Con chi tu fai il mezzogiorno »

— Qui io trovai il mio babbo
E mi prese per la mano.
E quanti altri io ci trovai!
Ed era grande la compagnia:
E tutti domandarono delle case loro ,
E le madri (domandarono) del loro figli. —

Io ti aspetterò, io, o mio figlinolo,
Io ti aspetterò fino alle tre:
Quando io vedrò che tu non vieni,
Volterò sossopra l'orto e il cortile.
Io ti aspetterò, io, o mio figliuolo,
Ti aspetterò fino alle cinque:

Quando io vedrò che tu non vieni, Metterò sossopra tutte le parenti. Io ti aspetterò, io, o mio figliuolo, Ti aspetterò fino alle nove:

Quando io redrò che tu non vieni, Annerirò come fuligine.

Io ti aspetterò, io, o mio figliuolo, Io ti aspetterò fino alle quaranta: Quando io vedrò che tu non vieni, Io perderò ogni speranza.

Io ti aspetterò, io, o mio figliuolo, Ti aspetterò fino all'anno: Quando io vedrò che tu non vieni, Io morirò per il gran dolore.

PER LA MORTE DI UN GIOVANE

CXXVIII

Ihe èssumu enan àrgulo, (A)mpì 's to cipomu chiantato:

Ci era a casa mia un albero, Piantato dietro all'orto;

TESTI RACCOLTI

14

Secundo e stasciune pu èrcutto, Panta èrcheto jomato.

C' ihe èssumu enan àrgulo, (A)mpi 's ti porta fidommèno: Afsepùtte su ibbie c' èrcheso, Panta o itòri fortommèno.

Ma irte an ànemo ce mu tò'pire, C' isa o càddio tu jardino,
Ce i hèramu ton èspire:
'S tuto cosmo ti e'(ho)nna mino?
T' isan' òrio tuso giovano
Mes's ti strada motti ipràti:
Ce 's tin àglisìa mott' èmbenne,
Cio tin ècanne jomàti!

O vascèddimu, vascèddimu, O vascèddimu calò: Afsepùtten ibbie c'èrcheso Panta mò'ferne calò.

NENIE

Secondo le stagioni che venivano,
Sempre veniva carico.

E ci era a casa mia un albero,
Piantato dietro la porta:
Da qualunque parte tu andavi e venivi,
Sempre lo vedevi carico.

Ma venne un vento e me lo portò via,
Ed era il migliore del giardino,
E la mano mia lo avea seminato:
A questo mondo a che ho da rimanere?
Ch' era bello questo giovane
In mezzo alla strada quando camminava:
E quando entrava nella chiesa

O vascello mio, o vascello mio:
O vascello mio buono:
Da qualunque parte tu andavi e venivi,
Sempre mi portavi del bene.

Ei la faceva piena!

INVOCAZIONE D'UNA MADRE ALLA MORTE

CXXIX

Ce se pràcalò , tànate , Ce se pràcalò poddi : Ane di citto pedàcimu , Arisòmmuto apu'cì; Na'hi na'rti 's tuti mànatu , Pu is e ghiàsticò poddi. E io ti prego, o morte, E ti prego molto: Se vedi quel mio figliuoletto, Mandamelo di là; Acciocchè abbia a venire a questa madre sua, A cui è utile molto.

CANTI D'AMORE

BELLEZZE DELL'INNAMORATA

CXXX

Ola tua ta smifsane alomèna,
C' ecàma pasta 'fse cristàllo fino,
C' ecàma pasta na se plasu isèna:
Ce su ghennisi ec 'essn 's ton ghiardino
Pu penitenzian ècame o Messia:
Ce motti pu o Cristò ècame i cena,
Poddès evlòïse ce proi isèna.

Ola t'aspra, ta roda ce tus crinu,

Tutte le cose bianche, le rose e i gigli,
Tutte queste cose le mischiarono insieme,
E fecero pasta di cristallo fino,
E fecero pasta per formare te:
E tu nascesti là dentro al giardino
Ove fece penitenza il Messia:
E quando Cristo fece la cena,
Molte benedisse e prima te.

DI ZOLLINO CXXXI

Epirte ce anaîrte a tti funtana;
Addin òrian en ihe sa c'esèna;
Iso sa ta jelia ta veneziana,
Pu cannu lustro sappu tin imèra:
Orios o ciuri ce pleon òria i mana:
Ce a tto pratisi ise àniura 'bbiundata,
Ce afse to travudisi ise i rêna;
Orios e o ciuri ce pleon òria i mana:
Ce pleon òrio cio pu ècame isèna:
Ce a tta coràsia ivastà to primato,
Oli su cànnune to 'nnamurato.

Andasti e ritornasti dalla fontana;
Altra non vi era bella come te;
Eri come gli specchi veneziani,
Che lustrano come il giorno:
Bello il babbo, e più bella la mamma:
E al camminare tu sei bionda paglia,
E del cantare tu sei la regina;
Bello è il tuo babbo e più bella la mamma:
E più bello colui che creò te:
E delle zitelle tu porti il primato,
Tutti ti fanno l'innamorato.

CXXXII

Oria asconni ta podia na tarafsi,,
Oria ise motti pianni na pratisi;
Orii compliti temperati i passi:
Oria t'ammadia ce to canonisi:
Oria ce a ttes pleon òrie motti addafsi,
Oria, canni to cosmo na jelisi:
Oria se sozo pi me pa manera:
Oria, previ 's tin ghi ce is ton aghèra.

Bella alzi i piedi per partire,
Bella sei quando pigli a camminare:
Belli compiti temperati (sono) i tuoi passi:
Bella gli occhi e lo sguardo:
Bella e delle più belle quando ti muti,
(Tu), bella, fai risplendere il mondo:
Bella ti posso dire per ogni verso:
(Tu), bella, stai bene in terra e in Cielo.

CXXXIII

Itela na su maso 'na sonetto,
Grico, na mi to fsèrune i Latini:
An astèri vastà mesa 's to petto,
Vastà mia chiantan afse petrosini:
Oriamu jenomèni, en e(h)i defetto.
Ce lavurata ise sa t'asimi:
'Ci pu pratù ta pòjasu garbata
Mirizi i jetonia ce oli i strata.

Vorrei insegnarti una canzone
Greca, affinchè non la imparassero i Latini:
Una stella (tu) porti in mezzo al petto,
(E vi) porti una pianta di petrosello:
Bella mia (fanciulla) fatta, (tu) non hai difetto.
E lavorata sei come l'argento:
Là ove camminano i luoi pie' garbati,
Olezza il vicinato e tutta la strada.

CXXXIV

Cuse, cuse 'na spiri:
Apot' èbbiaca isèna
N' acapiso pleo poddi,
Oli nifta e(h/o diàvimmèna
Travudòntas ittu'mbrò
M'i cardia ce m'o lemò:
O travùdi pu su leo
Imù guenni a tti fsihì:
Oria ce òria (ma) pa manera
Panta ivò se sozo pi.

Ascolta, ascolta un po';
Dacchè presi
Ad amare te più molto,
Ogni notte ho passato
Cantando qui fuori (a te)
Col cuore e colla bocca:
La canzone che ti dico
Mi esce dall' anima:
Bella e bella per ogni verso
Sempre io ti possa dire.

CANTI D'AMORE

DICHIARAZIONE D'AMORE

CXXXV

Maria Luïsa! — mu canni o lemò, Ce ja Maria Luïsa pao cammèno: Itela panta (na) su stasò ambrò Apàu's ta gònatàsu caïmmèno, Na su difso's to petto ti vastò:

Na su difso 's to petto ti vastò: Ton òrio nòmasu cratò grammèno: Is pa momento ivò to meletò, Ce m'i cardiamu cuntenti meno. Maria Luisa! — mi fa la bocca,

E per Maria Luisa io vado arso:

Vorrei starti sempre dinanzi

Seduto sulle tue ginocchia,

Per mostrarti che cosa io porto nel mio petto:

Il tuo bel nome io porto scritto:

Ogni momento io lo leggo,

E rimango col cuore contento.

INVITO AD AMARE

CXXXVI

Tispo to fseri posso s'acapò:
Ti persònasu pos tin adorèo:
Grammèni mes's to petto se cratò,
Ce mi tto mini mai ti se scassèo:
Possi en'i agàpi pu su vastò!
Nòriso poss' ja 'sena ivò patèo!
Ce a prama manehò su pracalò:
Na m'agapisi, ti to meredèo.

Niuno lo sa quanto io t'amo,
Quanto io adori la tua persona:
Scritta in mezzo al petto io ti porto,
E non aspettare mai che io ti caucelli:
Quanto è l'amore che io ti porto!
Conosci quanto per te io patisco!
E di una cosa sola io ti prego:
Che tu mi ami, perchè lo merito.

PENE D'AMORE

CXXXVII

Su mò'dese m'a modo ti cardia,
Ti ros ti ziso panta pao demèno
Me ena lazzon a tti ferratia
Ce olo afse metàllo jenomèno:
Iso oli càrvuna ce oli fodia
C' irta na 'nghìso isèa na pao cammèno!
Ce mali piaga ipèrno is ti cardia,
Ja t' agàpi oli lèune ti pesèno.

Tu mi legasti di un modo il cuore,
Che, finchè vivo, sempre andrò legato
Con un laccio della ferriera
E tutto fatto di metallo:
Eri tutta carbone e tutta fuoco
E io venni a toccare le per andare arso!
E grande piaga io porto nel cuore,
E per l'amore tutti dicono che muoio.

PROPOSITO DI AMORE COSTANTE

CXXXVIII

Isù to fseri, agàpi, is ti cardia Ti addin en agapò se non isèna: E sse dulèi na piachi fantasia: Canèan àscimo lo so'ho pimèna? Ivò ja 'sena imbènno is ti fodia, E chitèo ti diavàzo guai co pena: Tu lo sai, amor (mio), nel tuo cuore Che altra io non amo se non te: Non occorre che ti pigli fisime: Qualche brutta parola ti ho detto (io)? Io per te entro nel fuoco, Non mi curo che passo guai e pena; DI ZOLLINO

Ce su cumàndesso ce asi na camo; Panta servo dicòssu os ti pesàno; Ce su cumàndesso ce asi na po: Panta servo dicòssu os t'ime ivò. E tu comanda e lasciami fare;
Sempre servo tuo (sarò) fin che io muoia;
E tu comanda e lasciami dire:
Sempre servo tuo fin che io sia (vivo).

LAMENTO DI UNA FANCIULLA DI ZOLLINO

MARITATA A CUTROFIANO

CXXXIX

Àscimi hora pu e Cutrofiàna,
Olo patuli ce poddi fsihrò!
Ti motti pai na pi is tim buccala
To cracàli su petti 's to lemò:
Toa catarrèi to ciuri ce tim mana,
Ce o mandàtari pu ia o protinò:
Ce pàonta n'armastò is mia fsenìa,
Jatì 'ttù en e(h)i mancu òria pedìa!

Brutto paese che è Cutrofiano,
Tutto paludi e molto freddo!
Che quando vai a bere alla brocca,
Ti casca in bocca una ranocchia:
Allora bestemmi il padre e la madre,
E quell' ambasciatore che fu il primo:
Foss' io andata a maritarmi ad un paese straniero,
Poichè qui non vi sono nemmanco bei giovanetti!

SOLETO

FRAMMENTI DI NENIE

LA FIGLIA ALLA MADRE MORTA

CXL

Ce ipù pai tusi manèddamu?
 Is horia poddì magrà,
 Pai na vrichi patèru ce monecu,
 Ce a ceriato t' anaftà —

Aimmėna, aimmėna, manamu, Is to petto ti anoo!
'Na mahėri pu me fèresse,
'Na trapani cottero.

E dove va questa mia mammina,
A paesi molto lontani,
Va a trovare preti e frati,
E i loro ceri allumati—

Aime, aime, mamma mia, Nel mio petto che cosa sento! Un coltello mi ha ferito, Una falce tagliente.

IL FIGLIO AL PADRE MORTO

CXLI

Ce ipù pai tuso ciùrimu?
 Is horia poddì magrà;
 T' icì pai na vrichi medecu,
 Ce a tto cacòttu arotà.

E dove va questo padre mio?
A paesi molto lontani;
Chè vi va a trovare medici,
E dimanda del suo male (come si guarisca).

15

Evò se meno, se meno, ciùrimu, Ce se meno os es ti mia:
Satt' ivò dorò t' en' èrchese,
Ghenno ivò (na se do) 's tin ghedonìa.
'Vò se meno, se meno, ciùrimu,
Ce se meno os 's tes ennèa:
Satt' ivò dorò ti e mmò'rchese,
'Vò mavrìzo sa cannèa.

Io ti aspetterò, ti aspetterò, babbo mío, E ti aspetterò fino all'una: Quando io vedrò che tu non vieni, Uscirò io (a cercarti) nel vicinato. Io ti aspetterò, ti aspetterò, babbo mio, E ti aspetterò fino alle nove: Quando io vedró che tu non mi vieni, Annerirò come fuligine.

PER UN BIMBO

CXLII

Ole e mane è'(hune)nna jennisune (Na) cau pedia afsinicà: Ce ta spàrgana usu pedàcimu Vrèsisa mavra scotinà. Tulle le madri hanno da partoriré
Per fare figli che crescano:
E i pannilini di questo mio bambinò
*Si trovarono neri bui.

PER UNA BIMBA

CXLIII

Ce aputt' irte tusos ànemo? Tossi mali tempestati? Parontàti ici's ti ttàlassa, Ce i hiatèramu aficontàti! E d'onde venne questo vento?

D'onde venne una così grande tempesta?

Il vento l'avesse portata là al mare,

E mi avesse lasciato la mia figlia!

PREGHIERE DI FANCIULLI

CXLIV

'S to crovattàci 'mbènno ivò na ploso, C' imbènno me tim mànamu Maria; I mànamu Maria pai apu'ttù Ce mu finni o Cristò ja cumpagnia. Nel mio letticciuolo entro io per dormire, Ed entro colla mia mamma Maria; La mamma mia Maria se ne va di qua E mi lascia Crislo per compagnia.

CXLV

Tim Madonna telo ja mana, To Cristò telo ja ciuri, Ton an angelo j'aderfò: Tutus tri tus agapò. La Madonna voglio per mamma, Cristo voglio per babbo, E il santo angelo per fratello: Questi tre io li amo.

CXLVI

Vorrei un coltello tagliente Per ispaccare questo mio cuore, Per farci una casa acciocchè ci entri Iddio. Perchè io desidero il paradiso.

Itela 'na maheri cotterò Tuli cardiamu ja na ti meriso, Na camo spidi na mo'mbi o Teò, Jatì desiderèo to paradiso.

CANTI D'AMORE

BELLEZZE DELL' INNAMORATA

CXLVII

Oria mu fani 's tin addin imèra, Pleon òria sìmberi, pippara mai, Oria tin ciuriaci ce tin destèra, Ce ja ti tridi plēon òria pai,

Ce i tetràdi panta is mia manera, Ti pesti rodo pu surèi tom mai; Oria to samba ce i parassoghì, Ce pleon òria mu pai tin ciuriacì. Bella mi opparisti l'altro giorno,
Più bella oggi, più che mai,
Bella la domenica e il lunedi,
E per il martedi più bella vai,
E il mercoledi sempre allo stesso modo,
E il giovedi (sei) rosa che fiorisci il maggio;
Bella (sei) il sabato e il venerdi,
E più bella mi vai la domenica.

I CAPELLI DELL' INNAMORATA

CXLVIII

En istàzune ola ta hartia,
Ja possa càmane i antichi Romani,
Dè pinne ja posse ehu ta puddia,
Dè to nerò a tti tàlassa velàni,
Na stampèssu ta òriasu maddia,
Pu jalizu sa scudi veneziani.

Non arrivano tutte le carte,
Per quante ne fecero gli antichi Romani,
Nè tante penne quante ne hanno gli uccelli,
Nè tutta l'acqua del mare (se fosse) inchiostro,
A stampare le belle tue chiome,
Che risplendono come scudi veneziani.

UN RICCIO DI CAPELLI DELL' INNAMORATA

CXLIX

Orio ene citto rizzo iu strimmèno Ce votimmènon apocàu 's t'afti, Ce me mia trua madàfsi iu plemmèno: En' òrio, càddio pippara i glosti; A citto rizzo mò'ndenne 's ti hera, Pètonne ja harà is ton ajèra. Bello è quel riccio cosí torto
E rivoltato di sotto all'orecchio,
E così intrecciato con un filo di seta:
È bello meglio dell'accia di seta:
Se quel riccio mi capitasse nella mano,
Io volerei dalla gioia fino al cielo.

IL VESTITO NERO DELL' INNAMORATA

CL

Àremu an ia sidera palèa

Ovveramente ozzidi dinatò?

Ti èvasse to vestito, òriamu dea,

Ce su'rte vero sa madassodò:

Oles ihane ambidian ittu'rtèa

Ja to vessitosu pu'rte calò:

Ce pleo tuti cardiamu s'agapà

Ja ta òria ta mavra pu vastà.

Chi sa se fu ferro vecchio
Oppure aceto potente?
Chè tingesti di nero il vestito, bella mia dea ,
E ti riuscì davvero come di seta:
Tutte aveano invidia da queste parti
Per il tuo vestito che riuscì bello:
E di più questo mio cuore ti ama
Per il bel nero che tu porti.

DESIDERI AMOROSI

CLI

Cristò, na su'mo còrfoguneddò, Ce an dè, podèa na su'mo pleon acàtu, Ce an dè, na su'mo scarpa tu podò, Pu'mo padruna afs'olu tu somàtu! Ce ta pornà na ghènamo nerò, Na bblino ta òria crèata ta dicàsu! Itela ola tua na ghettò, padruna, Ce a tto crovàttisu (na) ghettò pläùna! Cristo! ti foss' io corpettino,

E se no, lembo della veste che ti sarei più giù,

E se no, ti foss'io scarpa del piede,

Che sarei padrone di tutta la tua persona!

E la mattina io diventassi acqua,

Che laverei le belle tue carni!

Vorrei tutte queste cose diventare, (o mia) padrona,

E del tuo letto diventar lenzuolo!

CLII

De tim marioleria tos ghinecò,
Na combòsu to fsiddo sventurato;
Cie calèguu ti hera is to plegrò,
Satti to sirnu, to guaddu scucciato;
Itela fsiddo na su'mone ivò,
Ti panta sù'stica i cittò costato:
Su calègui ti hera na me piachi,
C'ivò crivinnome acàtu's to madi.

Vedi la mariuoleria delle donne,
Ad acchiappare il pulce sventurato;
Esse calano la mano al fianco,
Quando lo traggono, lo traggono schiacciato;
Vorrei esserti io pulce,
Che sempre ti starei a quel costato:
Tu calerai la mano per pigliarmi,
Ed io mi nasconderò solto la (tua) camicia.

PENE D'AMORE

CLIII

Su mò'came, Maria, na s'agapiso, C'e ssozo cami na mi s'adorèfso, Diavènno c'e forza futta n'arodiso, Ce and'e se do eho na sùspirèfso; Pos e(h)o na camo na se limoniso, Pu mò'rcutte chimere na 'mpaccèfso? Tu, o Maria, facesti che io ti amassi, E non posso fare di non adorarti,
Passo, ed è forza che io dimandi (di te),
E se non ti vedo, è forza che io sospiri;
Come ho da fure a dimenticarti,
Che mi vengono fantasie da impazzire?

CLIV

Itela mia chitarra na simàno,
Tosso na travudiso 'na spiri,
Tosso na ivò harò 's tuti cardia,
Pu steghi malincònici, prichì;
Ce an istàsi ti adinato evò ime,
Medeco mi sonàsete ja 'mena;
Ti cio mu ordinèi tes medicine,
C'ine superchie posses e(h)o piammèna;
Itela mia chitarra na simàno
Na travudiso proppi na pesàno.

Vorrei una chitarra da suonare,
Tanto ch' io canti un poco,
Tanto che io mi rallegri in questo cuore,
Che sta malinconico, amaro;
E se avvenga che io sia ammalato,
Non chiamate medico per me;
Chè egli mi ordina le medicine,
E sono già troppe quante ne ho prese;
Vorrei una chitarra da suonare
Tanto che io canti prima di morire.

DI SOLETO

O astòria ametrità, recordettite, Ehete afs' emu 'na spiri pietata:
Ti aputt'olio cerò isì torite
Tui cammèni cardiamu delirata:
Ponisite, tamenti, ponisite:
Furtuna, smova, mi pleo ostinata;
Istasa is termino pu e ssozo zisi,
Ti mò'pire pa senso to agapisi.

O stelle innumerevoli, rammentatevi (di me),. Abbiate di me un po' di pietà:
Chè di qui a poco tempo voi vedrete
Questo arso mio cuore in delirio:
Lamentate, o lamenti, lamentate:
Fortuna, smuoviti, non esser più ostinata;
Io giunsi al punto in cui non posso più vivere,
Chè mi portò via tutt' i sensi l'amore.

CLV

Arte ti zio? 's to cosmo ti e(h)o na mino? Ce an apesàno, ti pao camméno?. 'S tim bara valetèmu a coppolino; E ttelo mavra: tì pao lipimèno? 'S ta hèria desetèmu a lazzo fino, Càmete a combo na to di to jeno: Ce na me hosu icì po'ne canèna, Na mi me hosu icì pu en' addonèna: Ti a me hosu amèsa 's t'addo jeno, 'Mena rodùne jatì pao cammèno.

Ora a che vivo? al mondo a che ho da rimanere?

E se muoio, a che io vado addolorato?

Sulla bara ponetemi un berrettino;

Non voglio cose nere: a che vado in lutto?

Alle mani legatemi un laccio fino,

Fate un nodo che lo veda la gente:

E mi sotterrino là dov' è nessuno,

Non mi sotterrino là dov' è qualcun altro:

Che se mi sotterrano in mezzo all'altra gente,

Mi domandano perchè io vada addolorato.

AMORE DOPO LA TOMBA

CLVI

Dòde ca hronu dopu apesammèno

Puru eho, chècciamu, na s'agapiso:

Ce a citto nima pu stego hommèno

Èrcome amposta ja na s'arodiso:

Èrcome ampi 's tes pòrtesu ce meno,

Ce tuzzèguo ti e ssozo n'omiliso:

Ce an arodisi i tuzzi ti e'(hune)nna pune;

—Asca: pu tuta stèata na se dune!

Dodici anni dapo morto
Pure, piccina mia, ho da amarti:
E da quella tomba dove starò sepolto
Verrò apposta ad interrogarti:
Verrò dietro alle tue porte e rimarrò in piedi,
E picchierò chè non potrò parlare:
E se domanderai che cosa dicano quei picchi,
—Alzati, che queste ossa ti veggano!—

TESTAMENTO DELLA MOGLIE AL MARITO

CLVII

An apesano, aftèntimu, àhame 's tin avlèddasu, Na me patù ta pòjasu, na su ponì i fsihèddasu!

Se io muoio, marito mio, solterrami nel tuo cortiletto, Acciocchè mi calpestino i tuoi piedi, acciocchè te ne dolga la tua animina!

AMOR VENALE

CLVIII

Imone s'a puddàgi peregrino, Écanna caccian is to scotinò: Io era come un uccello pellegrino , Facevo caccia all'oscuro :

CANTI D'AMORE

Ce mila en èfica is canèan ghiardino, Na su cordòso isèna to lemò:

Cinquina simberi ce avri carrino, Su m'espurpesse emèa ton astehò: Dopu pu m'ese ce m'espurpessèmme, Ènis 'es pòrtesu ce m'egualèmme. E mele non lasciai in nessun giardino,
Per satollare a te la bocca:
Una cinquina oggi, un carlino domani,
Tu mi spolpasti me il poveraccio:
Dopo che mi mangiasti e mi spolpasti,
Apristi le tue porte e mi cacciasti fuori.

CANTI

DI ALTRO ARGOMENTO

L' ONNIPOTENZA DI DIO

CLIX

Pistèguo ti addo en e(h)i tosso potento
Sa tto Sēò pu stei 's to paradiso:
Pò'game tosso mea firmamento,
C'ègame tosso mea cosmon impiso:
Ce tu vàrtisa tessari ingegneri
Na votisu to cosmo apànu acàtu,
C'idespartèftisa a tèssara meri
Na dune an e(h)i pilastrus apocàtu:
Senza pilastru ce ampoggio canèna,
Pos istèghi to cosmo ce t'ajèra?

Credo che altri non ci sia così potente
Come il Dio che sta nel paradiso:
Che fece un così grande firmamento
E fece un sì gran mondo sospeso:
E ci si misero quattro ingegneri
A voltare il mondo sottosopra,
E si distribuirono le quattro parti
Per vedere se vi sono pilastri sotto:
Senza pilastri e senza appoggio alcuno,
Come sta il mondo e il cielo?

AFFANNI DI UN PADRE

CLX

Ciuri, pu su cammèni pai i cardia, Panta pensèguonta 's ampi cerò, E a prama dinatò 'fsisi pedia: Proi su guaddu o fsomì a tto lemò: Pahènnutte c'e pleo mali fodia: Idrò ce pinnu ce 'mbriachi pane, Pleo en norizu dè ciuri dè mane.

Padre, che a te arso va il cuore,
Sempre pensando al tempo che verrà dopo,
É una cosa terribile il crescere figli:
Prima ti traggono il pane dalla bocca:
Si fanno adulti ed è una più grande angoscia:
Mangiano e beono e vanno ubriachi,
Più non riconoscono nè padri nè madri.

SCHERZI FANCIULLESCHI

CLXI

Fsero 'na travudàgi ma tim pinna, Ce cispu teli (na) cusi na to masi: Ehi i Marcipilia 'mpì 's ti porta Ce pelechiete na dorignàsi. So una canzonetta coi fiocchi, E chi vuole l'ascolti acciocchè l'impari: Vi è la Marcipilia dietro la porta E si percuole per diventar rossa.

COLLOQUIO DELLE CINQUE DITA DELLA MANO

CLXII

Pame ce drome:

—Ce ti drome?

Providèi o Cristò:

—Pame ce clèftome —

An de to po,

Imèno corcio ce condò —

(Il dito grosso dice): Andiamo a mangiare:
(L'indice): — E che cosa mangiamo? —
(Il medio): Provederà Cristo:
(L'annlare): — Andiamo a rubare, —
(Il mignolo): Se io non lo rivelo,
Rimango cieco e mozzo.

STERNATIA

NENIE

PER LA MORTE DI UNA FANCIULLA

CLXIII

'Vò tin ida tin hiatèramu
Amèsà is tin iglisia:
Cini ròtise a tti mànati,
Pos javàzi ti fodia.
'Vò tin ida tin hiatèramu
Amèsà is ti Nunziata:
Cini ròtise a tti mànati,
Pos javàzi tin ghiurnata.
'Vò tin ida tin hiatèramu
Amèsà is ti Nunziata,
Cini fònase:—O tim mànamu!
Ti m'evàla acàu 's ti plaga!—

T'isan' òria ci hiatèramu,
Tosson òria jenomèni!
Amartia, amartia ce àdeco!
'Cau 's to homa istèi hommèni.
Ce mughiàsete, pedàciamu,
A tta fidda tis cardia,
Sa mughiàzune ta vìdia,
Ti en' àdeco ce amartia.

Citta mavra panta misisa, Citta mavra ce 'ngaddata; Io la vidi la figlia mia
In mezzo alla chiesa:
Ella domandò della sua mamma,
Come passa il suo affanno.
Io la vidi la figlia mia,
In mezzo alla chiesa dell'Annunziata:
Ella dimandò della sua mamma,
Come passa la giornala,
Io la vidi la figlia mia
In mezzo alla chiesa dell'Annunziata:
Ella gridò:— Oh la mamma mia!
Che mi posero sotto la lapide!—

Ch'era bella quella figlia mia, Fatta così bella!

Peccato peccato e ingiustizia!

Sotlo la terra sta sotterrata.

E mugghiate, figliuoli miei,

Dalle foglie del cuore,

Come mugghiano i buoi,

Poich'è ingiustizia e peccato.

Quelle vesti nere sempre (le) odiai Quelle vesti nere e oscure; C'i Furtuna arte mò'fere Me ta mavra (na) pao parata.

Tis lei: — Mànamu ce mànamu! — Ce tis lei: — Car' aderfi! — Ivò leo: — Hiatèramu, hiatèramu! — Ce to leo ospu mu canì.

Ce ti ehi, ti ehi, manamu, Pu lamentègghese poddi? — (A)tti Furtuna lamentèggome: M'àfiche mavri scotini —

Tì su vàrise, manèddamu! Sò'diche essu's ti fsihì: C'i minestra pu su assàggefse Oli su èntise prichì.

Ti su vàrise, manèddamu! Sò'dich' essu's ti cardia: C'i minestra pu su assàggesse Oli su èntise fodia.

Ècama a stavrò 's ti pòrtamu, C'ènan addo 's to limbitari: Mai mai èrcome èssumu Dè ja àseimo d(è)ja calò. NENIR

E la Fortuna ora mi portò Che delle vesti nere io vada vestita.

Chi dice: — Mamma mia, mamma mia! — E chi dice: — Cara sorella! — Io dico: — Figlia mia, figlia mia! — E lo dirò finchè mi basti la vila.

E che hai, che hai, mamma mia, Che ti lamenti molto? — Della Fortuna io mi lamento: Ella mi lasciò negra buia —

Come te ne rincrebbe, mamma mia!

Ti percosse dentro all'anima:

E la minestra che tu assaggiasti

Tutta ti seppe amara (lett. ti incontrò amara).

Come te ne rincrebbe, mamma mia,

Ti percosse dentro al cuore:

E la minestra che assaggiasti

Tutta ti seppe fuoco.

(La madre)

Feci una croce alla porta mia, E un'altra (la feci) al limitare: Mai mai verrò in casa mia Nè per male nè per bene.

PER LA MORTE DEL MARITO

CLXIV

Tì toriete ce tì cuete
(A)mpì 's ti porta tis avlì?

— Ehi monecu ce pateru
Pu ste' ge nastu to cerì—

- Pôntamù t' i(h)e na taràfsi
 'Na canìstrin òrio sò'ftiaza,
 (Na) pari o mati na s' addàfsi!
 Tis su pleni o matin, àndramu?
- Mu to pleni i plaga ce o àstrego
 Tis su to'hi na stranghisi?
 M'o stranghizi i plaga ce o àstrego
 Pu's to pèttomu catizi

Che si vede e che si ode
Dietro la porta del cortile?

— Ci sono monaci e preti
Che stanno allumando i ceri —

- Mi avessi tu detto che dovevi partire! Che ti avrei preparato un bel canestro Per portare con te la camicia da mutare! Chi ti laverà la camicia, o marito mio?
- Me la laverà la lapide e il lastrico
 Chi te l'ha da spremere?
 Me la spremerà la lapide e il lastrico
 Che siede sul mio petto

CANTI D'AMORE

DESIDERIO DI VEDERE L'INNAMORATA

CLXV

Itela (na) mato to jati jativi
Tuti pòrtasu panta istèi climmèni:
Ti su prepègghi na stati anittivi,
Su apàu 's to limbitari catimmèni:
O jeno pu javènni na se divi;
Mia pu en' òria tei canonimmèni;
Javènni i agàpisu c' isèa tori;
Cino su lei: Bongiorno! ce su: Bon di!

Io vorrei apprendere il perchè perchè
Questa tua porta sta sempre chiusa:
Chè a te sta bene rimanga aperta,
E tu sia seduta sul limitare:
Acciocchè la gente che passa li veggu;
Una che è bella dev' essere guardata:
Passa il tuo amore e ti vede;
Egli dice: Buongiorno! e tu: Buon di!

PENA AMOROSA

· CLXVI

Nà to iglio, nà to fengo, nà t'astèri! Nà cini pu me canni n'apetàno! Nà cini pu mu dinni to mahèri, Na slo me canni c'e ssozo na tramo. Ecco il sole, ecco la luna, ecco la stella!
Ecco colei che mi fa morire,
Ecco colei che mi dà il coltello,
(Colei) che mi fa fuggire ed io non posso correre

RIMPROVERO E IMPRECAZIONE

CLXVII

Ascimàrda ipu iso t'addo vrati!

Dela ti su cazzizo ti ciofàli:

Nà o petrosinimu agapimmèno,

T' ivò tu tèlisa tosso calòvo:

Na min imone's to cosmo ivò, Cristèmu!

Na mi mu afsemeròsi to pornòvo!

Tristaccia dove fosti l'altra sera? Vieni che ti schiaccio la testa: Ecco il mio petrosello amato, Che io gli volli tanto bene: Non fossi al mondo io, Cristo mio! Non mi spuntasse il domani mattina!

MARTIGNANO

FRAMMENTI DI NENIE

CLXVIII

Foddia foddia 's to pettomu ce lampa ce cannò,
Pu mu ene svinni i tàlassa
pu e(h)i tosso ton nerò:
Mu i svinni to pedàgimu:
tu na'rti na ton do.
Treti raccolti

Fuoco fuoco nel pello mio
e fiamma e fumo,
Che non me lo spegne il mare
che ha tant' acqua:
Me lo spegnerà il figliuoletto mio;
qui venga, che io lo vegga.

CANTI D'AMORE

BELLEZZE DELL' INNAMORATA

CLXIX

Fsunna, fsunna, na cusi ena sonetto, Grico, na mi to màtun' i Latini:
En' astèri vastà mesa's to petto,
Ge mian grastan afse petrosini:
Apànusu en e(h)i canèan defetto,
Ge tuti passisu i poddi civili:
Apanusu en e(h)i canèan afatto:
Ise mia caraffina afse cristallo.

Svegliati, svegliati, per udire una canzone, Greca, che non la imparino i Latini:
Una stella tu porti in mezzo al petto,
E una grasta di petrosello:
Sopra di te non hai alcun difetto,
E questi passi tuoi son molto civili:
Sopra di te non hai alcuno fallo:
Sei una caraffina di cristallo.

TESTAMENTO D' AMORE ALL' INNAMORATA

CLXX

Acau 's to limbitari pu catizi
O nima eho na camo na hodò:
Satti diavènni na me nominatisi,
Ce, satti anifti i porta to pornò,
Na pi:—Tì tuso topo mu mirizi!
Oimèna! tin agàpimu ipatò!—
C' ivò su respundèo, 'vò pedammèno:
—Pàtiso ferma, ti cuttento meno—

Sotto il limitare ove tu siedi

Deo fare la tomba ove sarò sepolto:

Affinchè quando passi tu mi nomini,

E, quando apri la porta la maltina,

Tu dica: —Come questo luogo mi olezza!

Oime! l'amor mio calpesto! —

Ed io ti risponderò, io morto:

—Calpesta forte che contento io rimango! —

CANTI D'ALTRO ARGOMENTO DOTI DEI PAESI GRECI

(scherzo)

CLXXI

Tommene, tommene cannune 's Coriana
Ce manganizun' es cumbertaziuna:
O fiuro tis paccia en' es Martana:
Ce i Zuddini cufiàri 's pa cantuna:
C'e MMartignana ine ciucciaràgia:
C'e CCastrignana mbelu tò runcuna:
C'e CCalimera ine reccudàgia
C'ene fseru na fau pi velanàgia:
C'es Sternaitta i sciddi livieri,
C'es Sulito magari, a te' nna fseri.

Tommene, tommene fanno a Corigliano .

E vanno manganando in conversazione :

Il flore della pazzia è a Martano :

E i Zollinesi sono sciocchi in ogni cauto :

A Martignano sono asinelli :

A Castrignano gettano il roncone (rubano) :

E a Calimera sono porcelluzzi

E uon sanno mangiare che ghiande :

E a Sternatia sono cani levrieri,

E a Soleto negromanti, se lo vuoi sapere.

LAMENTO DI UN POVERACCIO

CLXXII

Ja olu ftadi Pasca ce a MMartino, Ja 'mena e/h)i panta tus Apidammèno: Ce sirno horta ja fsomì na fao, C'es idrodèmmu ja nerò tes pinno. Per tutti arriva Pasqua e San Martino,
Per me è sempre il di de' Morti:
E strappo radici da mangiare per pane,
E i miei sudori beo per acqua.

DUE SPOSI TAPINI

CLXXIII

Ermàsti, ermàsti to pedì tis Berta C'èbbiache ti hiatèra a DDonna Coppa : En ihe dè pläùnia dè cuperta, Ce os ènghise na plosu acàu 's ta horta. Si sposò, si sposò il figlio della Berta, E prese la figliuola di Donna Coppa: Non avea nè lenzuola nè coperta, E loro toccò dormire sotto l'erba.

MELPIGNANO

AD UNA BELLA

CLXXIV

Bella, ca jeu pe tlie tutto me dogliu:
Oriamu, ti ja 'sena olos ponò:
Nisciuno sa lu bene ci te bbogliu:
Tispo to fseri posso s'agapò:
Bella ca jeu te portu scritta 'n fogliu:
Grammèni essu 's to petto se vastò:
Bella jeu cu t'amu me scordu l'anni:
En' i alìssia agàpi pu tua canni.

Bella, che io per te tutto mi dolgo:
Bella mia, che per te tutto mi dolgo:
Nessuno sa il bene che ti voglio:
Nessuno lo sa quanto io ti amo:
Bella che io ti porto scritta in foglio:
Scritta dentro il petto io ti porto:
Bella, che io t'amo non mi ricordo gli anni:
É il vero amore che tali cose fa.

AD UNA BRUTTA

CLXXV

Coràsi, sa an ampàri jenomèno, S'idane ce pedia ce paddicàri: Ècame na ghelàsi olo to jeno: Èpese 'cimèsa sa an animali: Se ghelàsa ghinèche ce pedia: Èglase to chiancàu tis aglisia.

Zitella fatta come un cavallo,
Ti videro e ragazzi e giovinotti:
Facesti ridere tutta la gente:
Cadesti in terra come una bestia:
Ti risero dietro e donne e ragazzi:
Hai rotto il lastricato della chiesa.

AGGIUNTA

DUE CANTI DI CALIMERA

AMORE FORTUNATO

CLXXVI

Vasilicò platifidde, ma ta sarànta fidda: Sarànta s' agapisane, 'vò irta ce s' epìra. O basilico dalle larghe foglie, (o basilico) con quaranta foglie: Quaranta ti amarono, io venni e ti pigliai.

SATIRA CONTRO I CANTINIERI DI CALIMERA

CLXXVII

Pu ine is Calimèras e palèi Na ertu na dune i bizzarria pu e(h)i! (A)ttos butegaro stècume (ce) milùme, Pu panta trone, pinnu ce jelune: E jinègheto endinnutte sa signure Cannonta, secondo e 'mere, ole tes vule: Dio forè plèutte 's tin emèra, 'S tinò dionta t' ammài, 's tinò ti hera: Ce ma t'òrio milisi, ma to simài Sirnune olo to jeno (ce) ma t'ammài: O andras estèi e mmian agra butega, C'e jinèga ti canni ma olu i lega; Ce to metro gomònnonta crasi I heran ebbucchèi na begliasti: O maros àntrepo o pianni c'e chitèi Ce cini o canonònta on ancantèi. Ciuri pu èhete pleo pedia Nissetèto t'ammàdia ce t'astia: 'Cì pu cuune buteghe ce cantine Panta na pane fèonta sa fuine.

Dove sono di Calimera gli antichi Perchè vengano a vedere la bizzarria che ci è! De' bottegai(cantinieri) stiamo parlando, Che sempre mangiano, bevono e ridono: Le loro donne si vestono come signore Facendo, secondo i giorni, tutte le (loro) voglie: Due volte si pettinano nella giornata, A chi danno l'occhiata, a chi la mano: E col bel parlare e col (fare) segno Tirano tutta la gente e collo squardo: L'uomo (avventore) sta a un angolo della bottega, E la donna l'amicizia la fa con tutti: E la misura empiendo di vino La mano piega perchè (il vino) si versi; Il pover' uomo lo piglia e non si cura: E quella guardandolo l'incanta. O padri che avete più figli Aprile loro gli occhi e le orecchie, Acciocehè là ove sentono bettole e cantine Sempre le vadano fuggendo come faine.



PROSA

. . • . ,

LEGGENDE

MARTANO

I

Mia forà ihe mia ghinèca, pu panta epragàli to Teò na o ria stasì calò. Cai antròpi ipane 's to ria tuto prama; ce o ria tin efònase ce ti ròtise jatì epragàli tosso ja safto. Ce cini ipe: — Evò pragalò to Teò na minis io panta, jatì esù mas escòrcesse; ce, a pesènni esù, èrchete an addo pu ehi na cordòsi tim pinatu.— Una volta c'era una donna, che sempre pregava Iddio acciocchè il re stesse bene. Certi uomini dissero al re questa cosa; e il re la chiamò e la dimandò perchè pregasse tanto per lui. Ed ella disse:—Io prego Iddio che tu rimanga vivo sempre, perchè tu ci scorticasti; e, se muori tu, ne viene un altro che ha da saziare la sua fame.—

II

Ihe mia forà mia furmica, ce mian emèra, motti escùpize èssuti, ivriche tris caddu, ce afsignase na pi: — Tì voràzo? tì voràzo? Voràzo crea? Dè, ti o crea ehi ta stèata c'evò anfucònnome. Voràzo afsàri? Dè, ti ehi agàttia ce me pizzìzune.—Dopu pu ipe adda poddà pràmata, epènsefse na voràsi mia zaccarèdda rotinì. Paresti ce andèviche apànu es mia fenestrèddati. Vresi diavènnonta a vudi c'ipe: — T'ises òria! me teli ja àndrasu? — Ce cini: — Travùdiso, na do pos ene e sonìssu.— Ce cio ma malin gloria èguale tin sonìttu. C'e furmica, motti ton ìcuse, tu'pe:— Dè, dè, su me canni na soristò. —

Ediàviche a sciddo ce puru èndese cio pu èndese o vudi. Ce dopu pu diavicane adda animàlia, ediàviche a pondicuddi c'ipe—: T'ises òria! me teli ja àndrasu?— Ce cini:— Came na cuso to travudisisu— Cio travudise c'ècame pi, pi, pi.— Tuti fonì epiàcesse 's ti furmica, ce tèlise to pondicuddi ja àndrati.

Irt' e ciuriaci, ce motti e furmica istiche m'es adde file, ipe o pondicò:—Furmichèddamu, evò pao na do an en' ghenomèno o crea pu su èvale 's ti lumera.—C' epirte; ce motti icuse to crea na mirisi, tèlise na piachi a spiri afse tuto, ce catèviche a poda c'ecài; catèviche ton addo ce puru ecài; catèviche tom muso ce o casnò ton èsire 's to zuccàli, ce o pondicò stehùddi olo ecài.— E furmica àrteni ton èmene na sane. Mino dio, mino tris ore, o pondicò en èrcato. Ce motti en isòsane pleo mini, estiasane na sane. Mu motti eguàlane to crea, eguàlane to pondicò apesammèno. Ce motti ton ide e furmica anci-

C' era una volta una formica, e un giorno, mentre scopava in casa sua, trovò tre quattrini, e incominciò a dire: — Che cosa compro? Chc cosa compro? Compro carne? No, perchè la carne ha le ossa ed io mi affogo. Compro pesce? No, perchè il pesce ha le lische e mi pungono.—E dopo che ebbe detto molte altre cose, pensò di comprare un nastro rosso. Se ne adornò e salì ad una sua finestrella. Passò per caso un bue e disse:—Come sei bella! mi vuoi per tuo marito?—Ed ella:—Canta, che io vegga com'è la tua voce—E quello con grande superbia mise fuori la sua voce. E la formica, quando lo ebbe udito, gli disse: — No, no, mi fai impaurare.—

Passò un cane e pure incontrò quello che aveva incontrato il bue. E dopo che furono passati altri animali, passò un topolino e disse: — Come sei bella! mi vuoi per tuo marito?—Ed ella:—Fammi udire il tuo canto.—Quello cantò e fece pi, pi, pi — Questa voce piacque allu formica e volle il topolino per svo marito.

Venne la domenica, e mentre la formica stava colle altre amiche, disse il topo: — Formichetta mia, io vado a vedere se è cotta la carne che tu hai messo al fuoco. — E andò; e come senti la carne odorare, volle pigliarne un poco, e calò un piede e se lo bruciò; calò l'altro e pure se lo bruciò; calò il muso e il fumo lo tirò dentro la pignatta, e il topo poverino tutto si bruciò — La formica ora lo aspettava a mangiare. Aspetta due, aspetta tre ore, il topo non veniva. E quando non poterono più aspettare, apparecchiarono da mangiare. Ma quando trassero fuori la carne, trassero fuori il topo bell'e morto. E quando lo vide

....

gnasse na classi ce ole e fileti eglassane; c'e furmica èmine hira, jati tis ene pondicò 'nghizi na ene cannaruto — And e pistessete, pate èssuti ce ti torite.

la formica incominciò a piangere e tutte le st. amiche piansero; e la formica rimase vedova, perchè chi è topo bisogna che sia goloso — Se non credete, andate in casa sua e la vedrete.

III

Mia forà ihe a ciuri ce mia mana. Irte o tànato c'epìre im mana c'efiche o ciuri ma tria pedia. Itta tria pedia, ena igue Pati, o addos Antonài ce o addos Trianniscia, jatì iane fiacculiddo. Èpese adinato o ciuri, c'efònase to pedi to mea ce puru ton Antonài, c'ipe: — Delàte, pedàgiamu, ti eho na sas estiàso. Evò eho dio vuja ce mian aghelàta: to zuguàri to calò sas to dio esà, ce tin aghelàta tin fucca dogheteti's to Trianniscia —

Epèsane o ciuri, ce cini eminane ma to zuguàri to calò, ce o Trianniscia ma tin aghelàta tin fracca. Ce ti ècame o Trianniscia? Èpiache c'escòrcesse tin aghelàta c'embèlise to derma apànu 's a *pirasso*. Efristi calà calà, ce on èdese m' a sfilazzo 's to sòmatu c' ibbie pratònta c'ècanne o tamburrieri. Estase 's a canàli, pu stèane ce meràzane e ladri poddà turniscia. Cini cusane to tamburri, e' ipane: - Finnome ta turniscia ti èrcutt'e carbunnieri ce mas pèrnune 's tin carcera. — Ce o Trianniscia ta èpiache ce jurise essutu c'edifse ta turniscia s' t'adrèffiatu. Ce t'adrèffiatu tù'pane: — Capòs ècame, adreffàcima ?- Ce cino ipe: - Escòrcessa tin aghelàtamu, c'èfrifsa to derma ce tom pùlisa. — Evotisane t' adrèffia c'ipane: — Cànnome puru emi sappu ècame tuo? — Esfâfsane ta vuja c'embelisane to derma 's a pirasso ce to frisane ce to piàcane c'epirtane pratonta c'ibbia cànnonta:- Tis teli dèrmata es agatò ducau to maddi? es agatò ducau to maddi? - Irtan' e carbunnieri ce tus epiàcane ce tus ecarcerèfsane. Ce motti eguicane tela na sfafsu ton a-

Ce tuo èpiache 'na cofini c'epirte 's a horio, 's a cantinieri ce tò'fiche to cofini c'ipe:— Na mi mu to'nghìsane; ti evò eho na pao na cu-so lutria. — Ce motti ejùrise en ivriche to cofini, jati e servi tu cantinieri ton ihane pironta na valu scadà ec' essu; c'èpiache na cami loja. Ce o cantinieri tu'pe: — Mi mmìliso pleo,

Una volla c'era un padre e una madre. Venne la morte e portò via la madre e lasciò il padre con tre figli. Que' tre figli, uno si chiamava I-pazio, l'altro Antonuccio, e il terzo Trianniscia, perchè era piuttosto sciocco. Cadde ammalato il padre e chiamò il figlio grande e anche Antonuccio e disse:—Venite, figliuoli miei, che devo accomodarvi. Io posseggo due buoi ed una vacca : la coppia buona ve la do a voi, e la vacca grama datela al Trianniscia—

Morì il padre, e quelli rimasero colla coppia buona e il Trianniscia colla vacca grama. E che fece il Trianniscia? Prese e scorticò la vacca e ne buttò la pelle sopra un pero agreste. La pelle si disseccò ben bene ed egli la legò con un filo alla sua persona e andava camminando e facea il tamburrino. Arrivò ad un canale, dove i ladri stavano spartendo molti denari. Essi udirono il tamburro e dissero:—Lasciamo i denari che vengono i carabinieri e ci conducono in prigione .— E il Trianniscia li prese e ritornò a casa sua, e mostrò i denari a'suoi fratelli. E i suoi fratelli gli dissero:--Come facesti, fratelluccio nostro? --Ed egli disse: — Scorticai la mia vacca, ne seccai la pelle e la vendetti.—Si voltarono i fratelli e dissero:-Facciamo anche noi come fece costui?--Ammazzarono i buoi, ne buttarono la pelle sopra un pero agreste e la fecero disseccare e la presero, e andavano dicendo: - Chi vuole pelli a cento ducati il pelo?--- Vennero i carabinieri e li pigliarono. E quando uscirono voleano ammazzare il loro fratello.

E questi prese una cesta e andò ad un paese, da un cantiniere, e gli lasciò la cesta e disse:—Non me la tocchino; che io devo andare al ascoltare la messa.—E quando ritornò non ritrovò la cesta, perchè i servi del cantiniere l'aveano presa per mettervi dentro sterco; e cominciò a fare parole. E il cantiniere gli disse:—Non parlare più

, ti eho agatò dacau ce su ta dio. Cio motti ihe ta turniscia èpiache strada c'epirte apu'ci.

Ce mapale tì écame? Ecrivisti 's tin aglisia, essu 's a cunfessiunari. Estèa ce honnane mia sigaura; ce cio èmine tin nifta, c'ènifse ton nima, in èguale, in esòrtose's ton nomo c'in eguale a ttin aglisia. Ivrich' enan ampàri, tò'vale enan ambasto, èvale ti signura ecipanu c'epirte 's Luppio. Ce mapale estase 's a cantinieri, pu'he donta tris òrie hiatère. Èpiache ce catèviche ti signura, c'ipe 's to cantinieri: — Cratèsetèmmuti calà tuti signura, afichetèti na plosì, ti evò pao na cuso ti lutria; na mi mu tin efsesciopàsete - C'epirte 's tin aglisia, ce jùrise c'ècame ti tin ivriche pesammèni, ce ancignafse na cai loja. Ce o cantinieri ipe:-Na mi fonàsi, ti evò eho tris hiatère; piàcone mia; plea su piacèi?— Ce cio ejàddesse mia ce jùrise m'ittin òria hiatèra es ta adrèffiatu. Ce ta adrèffia volisane c'ipane:-Tì mas ècame tuo? Mia ce mia dio ce mia tri: one piànnome, one dennome 's a sacco ce tone pèrnome is ti ttalassa:

Ce ton efortòsane 's ton nomo na to mbelisune 's ti ttàlassa. C'estàsane 's a tiho c' epirta na cusu lutria. Ihe a cummenenzieri pu istiche c'endàli o fràulo, ce ide tuto prama, c'irte ampì 's to tiho c'ipe: - Ce ti ehi 's tuto sacco ? - Respundesse o Trianniscia apu'tto'ssu:-Dela ce amba esù ti eguènno evò - Ce o cummenenzieri on èlise c'eguiche cio apu'c' essu c'embiche o cummenenzieri. Eguicane ta dio adrèffia a tti lutria, epirtane ce fortòsane to sacco 's ton nomo ce motti estàsane 's ti ttàlassa, on epiàcane ce on embelisane ec' essu. C'epiànna ce jurizane a tti tàlassa ce lèane :— Liberestimòsto as sasto !— Ma motti estàsan' ecì simuddia 's to tiho, evricane to Trianniscia pu endale o fraulo, c'ipane: Ascimi sòrtama! tuos ene canèan demòni pu mas pai combonnonta.

che io ho cento ducati e te li do. — Quegli quandoebbe i danari piglió strada e se n'andò.

E di nuovo che fece? Si nascose nella chiesa, entro un confessionale. Slavano sotterrando una signora: ed egli rimase la notte e aperse la tomba, trasse fuori la signora, la caricò sulle spalle e la portò fuori della chiesa. Trovò un cavallo, gli mise un basto e collocovvi la signora sopra e andò a Lecce. E di nuovo arrivò da un cantiniere, dove avea vedute tre belle fanciulle. Prese e calò la signora, e disse al cantiniere :-- Tenetemela bene questa signora, lasciatela dor mire, che io vo ad ascoltare la messa; non me la scoprite. - E andò alla chiesa e tornò e fece mostra di averla trovata morta e incominciò a fare parole. E il cantiniere disse :- Non gridare, che io ho tre figlie; pigliane una ; quale ti piace ?-Ed egli ne scelse una e ritornò calla bella fanciulla da' suoi fratelli. E i fratelli si voltarono e dissero:—Che cosa ci ha fatto questi? Una e una due e una tre: pigliamolo, leghiamolo in un sacco e portiamolo al

E lo caricarono in ispalla per buttarlo nel mare. E arrivarono ad un muro, re gittarono il sacco dietro al muro e andarono ad ascollare la messa. Vi era un mandriano che stava suonando la sampogna; e vide questa cosa e venne dietro al muro e disse: - E che cosa c'è in questo sacco? - Rispose di dentro il Trianniscia: - Vieni ed entra tu che esco io-E il mandriano lo sciolse ed uscì quello di là dentro e vi entrò il mandriano. Uscirono i due fratelli dalla messa, andarono e si caricarono il sacco in ispallo, e, quando furono giunti al mare, lo presero e lo buttarono là dentro. E pigliavano a tornare dal mare e diceano:-Ci siamo liberati di lui! — Ma quando arrivarono là vicino al muro, trovarono il Trianniscia che suonava la sampogna; e dissero : « Trista nostra sorte! Questi è un qualche diavolo che ci va corbellando ».

CASTRIGNANO

IV

Mia forà ihe a cacciaturo ce diàviche asse mia taddiata, c' ivriche a fidi acau 's a mea lisari. Tuo fonase o cacciaturo na to fidísi. Cios ipe:-E sse guaddo, jati su me troi -. Ce o fidi ipe: - | Egli disse : - Non ti traggo fuori perchè tu mi

Una volta ci fu un cacciatore e passò da una cava di pietre e trovò un serpente sotto una gran pietra. Questo chiamò il cacciatore che lo aiutasse.

Agualome ti e sse tro. —Ce ossopu o cacciaturo ton ihe agualonta, o sidi isele n'o sai. Ce o cacciaturo ipe: -Pos canni? Ti su mu prumè!tesse? ti e mm'onghizi-Ce o fidi ipe t' i pina e canoni tuo. « Ce an en ehi digghio na me fai, me troi ? » « Deghe » — ipe o fidi — « Pame – ipe o cacciaturo - ce rodume tris forè. » Eguicane 's tim macchia c'ivricane a sciddo luvrieri; ce to rodisane ce cio ipe: - Evò istinna m'a padruna c'ibbione is ti caccia, c'èpianna tus alaù, ce motti tus èferna èssutu, cio en issere ti càddion ihe na mu dochi na fao; ce arte pu en eftàzo mancu tes celone, jati evècchiana, itele na me sfafsi; ja tuo se cundunnėo na se fai o fidi; ti cio pu canni calò ivrischi cacò—«Icuse? èhome a giudico» -ipe o tidi-C' epirtane pleon ambrò c'ivricane an ampàri, to rodisane ce cio puru respundefse ti o fidi ihe digghio n'o fai. « Jati evò-ipe-- iha a padruna, pu mò'diche na fao rispu ècama ti strada; arte pu ene sozo pleo, isele na me cremàsi». C' ipe o fidi :«Nà dio giudicu!». Ce diavicane pleon ambrò c'ivricane mian alipuna. O cacciaturo èpiache c'ipe: - Alipunamu, esù ehi na me fidisi. Cuse: evò diàvica afse mia taddiata ce acau 's ena mea lisari ivrica tuto fidi pu ihe pesanonta co mu júrise atidia, c'evò ton èguala ce arte teli na me fai-... Respùdefse i alipùna:-Evò e'(ho)nna camo to giudico? Epàme 's ti taddiata na dume pos istinne o fidi-. C' epirtane ce vàlane to lisàri apànu 's to fidi; c' i alipuna eròtise: - Ius istinne su? - · Umme · respundesse o sidi. « Ce stasu iu panta » — ipe i alipùna ---.

mangi .- E il serpente disse: -Trammi fuori che non ti mangio - E quando il cacciatore l'ebbe tratto fuori, il serpente voleva mangiarlo; e il cacciatore disse: - Come fai? Che cosa mi promettesti? che non mi toccherai. - E il serpente disse che la fume non guarda ciò. « E se, disse il cacciatore, non hai ragione di mangiarmi, mi mangerai! « No »-disse il serpente. - « Andiamo -disse il cacciatore - e interroghiamo tre volte. > Uscirono alla macchia e trovarono un cane levriere e lo interrogarono e quello disse: - lo stava con un padrone e andavo alla caccia, e pigliava le lepri, e quando le portavo a casa, egli non sapea che cosa di meglio avesse a darmi da mangiare; ora che non raggiungo neppure le tartarughe, perchè son diventato vecchio, vorrebbe ammazzarmi; per questo io li condanno che li mangi il serpente : perchè colui che fa del bene trova del male. « Udisti? Abbiamo un giudice » — disse il serpente — e andarono più avanti e trovarono un cavallo, lo interrogarono, ed anche rispose che il serpente avea ragione di mangiarlo (l' uomo). · Perche io — disse— avevo un padrone, che mi diede da mangiare finchè io feci la strada; ora che non posso più, vorrebbe impiccarmi. - E disse il serpente: « Ecco due giudici » E passarono più oltre e trovarono una volpe. Il cacciatore prese u dire: « Volpe mia, tu hai da aiutarmi. Odi : io passai da una cava di pietre e sotto un gran sasso trovai questo serpente che era per morire, e mi domandò aiuto ed io lo trassi fuori ed ora vorrebbe mangiarmi » Rispose la volpe: « Io ho da fare il giudice? Andiamo alla cava a vedere in che guisa vi stava il serpente ». E andarono, e misero la pietra addosso al serpente e la volpe domandò : - « Così stavi tu? . « Si . — rispose il serpente — « Ebbene sta così per sempre » — disse la volpe. —

STERNATIA

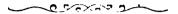
V

Mia forà imbiche mia izza is to cafurchio tis | alipuna, motti tuti en isan' essuti. Eghètti vrati co i alipuna esianòti c'ivriche tio izza c'èsie jati esoristi a tta cerata tis izza. Ce diàviche a lico I suggi perche si sparento delle corna della capra.

Una volta entrò una capra nella tana della volpe, mentre questa non era in casa. Si fece sera e la volpe si ritirò a casa e trovò la capra e

ce puru esoristi. Ce diàviche a rizzo ce tuto im- 1 biche ic'essu ce pizzùlise tin izza; c'i izza igghiche ce o lico tin èsfasse ce i alipina tin e la capra usci e il lupo la ammazzò e la volpe eſe.

E passò un lupo e anche si spaventò. E passò un riccio e questo entrò là dentro e punse la capra; la manaiò.



PROVERBI

DI

MARTANO E CALIMERA

PROVIDENZA

- 1. O Cristò en' ghia olu.
- 2. O Cristò pianni olu.
- 3. O iglio termèni olu.
- 4. To calò canì ja olu.

Dio c'è per tutti. Dio accoglie tutti.

Il sole scalda tutti.

Il bene basta per tutti.

FATTI

- 5. Came calò ce na mi canonisi es tio.
- 6. To calò vrischi to calò:
- 7. Cispu canni calò ehi cacò.
- 8. To pi ene a prama ce to cami an addo.
- 9. Ma tipiti eghètti tipiti.
- 10. Cispu ehi tefni ezì 's tuto cosmo.
- 11. Cispu plonni ene pianni afsària.
- 12. Dè ghinèca senza antrepo dè speranza senza polemisi
- 43. Tis polemà ehi imis' afsàri; tis e polemà imiso c' ena.

Fa del bene e ron guardare a chi.

Il bene trova il bene.

Chi fa del bene riceve del male.

Il dire è una cosa e il fare è un'altra.

Con niente si fa niente.

Chi ha un' arte vive a questo mondo.

Chi dorme non piglia pesci.

Nè donna senza nomo nè speranza senza lavoro.

Chi lavora ha mezzo pesce chi non lavora mezzo ed uno.

PAROLE

- 14. Tis ehi lemò teli na fai ce na pi.
- 15. O sciddo pu elistà en daccànni.
- 16. O nerò grumizi to ghema ce ta calà loja glicènu ta àscima.
- 17. E fama ghènete mali sappu ghènutte mali e àrguli.
- 18. Dè o iglio a tto cosmo sozi pai dè e libertata na pume ci' ppu tèlome èssuma.

Chi ha bocca vuol mangiare e vuol parlare.

Il cane che abbaia non morde.

L'acqua raggruma il sangue e le buone parole addolciscono le cattive.

La fama si fa grande come si fanno grandi gli alberi.

Nè il sole può andare dal mondo nè (da noi) la libertà di dire ciò che vogliamo in casa nostra.

RELAZONI COGLI ALTRI UOMINI

- 19. Tis ene di ene pianni.
- 20. E ssozi mini dè cumpugnia a ttus apesammènu dè rialu a ttus avaru.
- 21. Cispu harizi puli chinipà.
- 22. Tispu voràzi ja tipiti voràzi chinipà.
- 23. Tis puli chinipà puli hrusà.
- 24. Cispu clesti en ehi calò.
- Cio pu pianni o ruho tos Cristianò—e ssozi pi : « Ime plussiàto evò ».
- 26. Poddi esirni cio pu ene pezi.
- 27. And e canoni, e ssozi mblèfsi.
- To muso to tori tos Cristianò—, dè cio pu èhune 's to stomahò.

Chi non dà non riceve.

Non puoi aspettare nè compagnia dai morti nè regali dagli avari.

Chi dona vende caro.

Chi compra per niente vende caro.

Chi vende caro vende oro.

Chi ruba non ha bene.

Chi piglia la roba de' suoi simili non può dire: — Io sono ricco. —

Molto quadagna colni che non giuoca.

Se non guardi non puoi vedere.

La faccia la vedi agli uomini, ma non già quello che hanno dentro allo stomaco.

L'AMORE E LA DONNA

- 29. Ecì pu ehi pedia pu cannu tin agàpi e ssozi clisi tes porte.
- 30. Cispu pleon agapà pleon ampaccèi.
- 31. A tti ghinèca ce a tto halàzi— mai calò su 'ftazi.
- 32. Cio pu pianni ghinèca canni calò, cio pu e tti pianni canni càddio.
- 33. Armàstu, armàstu, ce depoi torì:
 Dio 'mere aloharia,

Ce poi làmpara ce fodia.

- 34. 'Na prama su leo:— Na piachi mia hiatèra na stasì cuttento; ce fortoso ta visàccia sa pezzento.
- 35. An ise cali hiatèra, calà tihi se mènune.
- 36. Armàstu, ce, an ise calèdda su, cali petterà evrischi.
- 37. E cali ghinèca en ehi dè ammàdia dè aftia.
- 38. 'Na prama su leo, ghinècamu: E ssozi agapisi to filosu proppi ce pleon afse ton àndrasu .
- E òrnisa canni ton aguò, ce u caddu u cèede o colo.
- 40. E ghinèca ecòmbose o demòni.

Là dove sono figli che fanno all' amore non puoi chiudere le porte.

Chi più ama più impazzisce.

Dalla donna e dalla grandine mai bene ti arriva.

Chi piglia moglie fa bene, chi non la piglia fa meglio.

Sposati, sposati, e poi vedrai:

Due giorni allegrezza,

E poi fiamme e fuoco.

Una cosa ti dico: — Che tu abbia a pigliare una fanciulla da rimanerne contento, e porta (pure) le bisacce come pezzente. —

Se tu sei una buona fanciulla, buone mura ti aspeltano.

Sposati, e, se sarai buonina tu, una buona suocera troverai.

La buona moglie non ha nè occhi nè orecchie.

Una cosa ti dico, donna mia: — Non puoi amare il tuo amico prima e più del tuo marito!

La gallina fa l'uovo e al gallo gli brucia il culo.

La donna ingannò il diavolo.

LA FAMIGLIA

- 41. Tispu anastènni agapà.
- 42. Pedia ce ampèlia 'nghizi na ta canonisi es-
- 43. Dostu m' o rafdì 's to sciddo ti estèi essu.

Chi èducu ama.

Figli e viti bisogna che tu le guardi in casa tua.

Dagli col bastone al cane che starà in casa.

44. Mia picalòghia sozi dochi na fàune 's ennèa picaloghèdde; c' ennèa picaloghedde e ssozu dochi na fai es mia picalòghia. Una cornacchia pud dar da mangiare a nove cornacchini; ma nove cornacchini non ponno dar da mangiare ad una cornacchia.

EGOISMO

45. Passiosèna potizi tes cucuzzesu.

Ognuno inaffia le sue zucche.

RIUSCITA DELLE COSE

46. An en ehiasterùdia agheraciu, na mi pai 's apànu.

47. A teli nfugheftì, amba 's ti ttàlassa.

48. Cispo pleo meletà pleon ampaccèi.

49. To sitàri 's tom milo ehi n' o'nghìsi.

50. Oli epàne.

Se non hai ali di falco, non andare in alto. Se vuoi affogarti, entra nel mare (cioè—Se hai l'animo ad imprendere qualche cosa, anco a rischio di rimanervi sotto, imprendi almeno qualche cosa di grande—;.

Chi più legge più impazzisce.

Il frumento al molino hai da aspettarlo (cioè:

— Tutli i nodi vengono al pettine —).

Tulli se ne vanno (muoiono).

PROVERBI SALUTARI

51. Calò 's to derma, calò 's ta tàntara.

Bene alla pelle, bene alle budelle.

PROVERBI CAMPESTRI

52. Scafse to homa, a teli na fai.

53. Homa mayro mbeli calò sitàri.

54. O cropo ene o tiri a ttu homa (Corigliano).

55. Spire motti teli, ti 's to tero terizi.

56. Ta cràmbia nea fidèfsota, ce ta palèa mi tta zippalisi.

57. Nerò tu aprili lipariàzi to vudi, sfazi to recco; ce o pròato jelà.

58. Camula tu marti ene canni cacò; camula tu aprili fei to fsomì ce to crasì.

59. A calò mai cappi calò sitàri.

60. Mai-tèriso, came neo, a su pinài.

61. O sciddo norizi t' ampèlia ce o horafi.

62. Prama arèo prama òrio.

Coltiva la terra, se vuoi mangiare. Terra nera bulta fuori buon grano. Il concime è il formaggio della terro. Semina quando vuoi, che a giugno mieti. I cavoli nuovi piantali, e i vecchi non istrapparli.

Acqua d'aprile ingrassa il bue, ammazza il porco ; e la pecora ride.

Nebbia di marzo non fa male; nebbia d'aprile porta via il pane e il vino.

Un buon maggio fa buon grano.

Maggio-mieti, sa il pane nuovo, se hai same.

Il cane è il guardiano della vigna e del campo.

Cosa rara cosa bella.

INDOVINELLI .

Istèco ma forà catu's tin ghi, Ce scuperatos ime alio is alio; Tù'miso fengo trumento mu dì, Ce pleo mu di satte torò t'en' io; Rehidèo a ticanè me canonì, Puru na'hi t'ammàdia ola ce dio; Ma satte pu ena ti lumera ihànni, Tote to mavro diàvolo me pianni. Mi sto una volla sotto alla terra,
E discoperto sono a poco a poco;
La mezza luna tormento mi dà,
E più me ne dà quando la veggo intera;
Non mi curo se ogni cosa mi guarda,
Purchè abbia-amendue gli occhi;
Ma quando uno perde il fuoco,
Altora il nero diavolo mi prende.

(Il gallo e l' arco)

INDOVINELLI

II

Eho 'na prama afs(e) pente pisamè : En' olo hili , dòntia ce lemò : Tes misimère pu icànni fonè : Tu pèttune i *muddiche* a tto lemò. Ho una cosa di cinque palmi:
È tutta labbra, denti e bocca:
È al mezzogiorno che fa grida:
Le cadono le molliche dulla boc:a.

(II mangane)

MARTANO

III

En ene recco ce vastà maddia; — en en' ghiali ce canoni; — en ene aghèri ce panta vrehi.

Non è porco e porta peli;—non è specchio e guarda;—non è cielo e sempre piove.

(L'occhio)

STERNATIA

IV

Eho mia mandra prùata: icaturi mia, icaturune ola.

Ho una mandra di pecore: piscia una, pisciano tutte.

(Gli embrici del tetto)

V

Eho tria adrèffia ce cannu tin agàpi me ta demònia.

Ho tre fratelli e fanno all'amore coi demoni.

(Il treppiede)

VI

Eho tria adrèma, trèhotte trèhotte c'en istàzotte mai. Ho tre fratelli, si rincorrono si rincorrono e non si arrivano mai.

(I tre archi dell' arcolaio)

VII

Evò fsero ena pu pinni to ghemàttitu ce troi to tanterùdditu.

Io conosco uno che beve il proprio sangue e mangia il proprio budello.

(Il lucignole)

APPENDICE

VARIANTI

CANTI DI MARTANO

NENIE, C. IX

v. 171. Ediavènnun eles e èdime.

172. C' isù arcignà na morolisi.

(Passano tutte le gravide.

E tu incominci a fare lamenti.

Soleto

CANTI D' AMORE. C. XIII.

V. 5. Ce se pingèlsan' aj ce serafini.

(E ti dipinsero santi e serafini).

V. 8. Pu ehi dè's tin ghi mancu's tin gloria. (Che non vi ha in terra e nemmanco nella gloria-cioè in cielo-.)

Corigliano

c. xiv.

V. 2. Pu panta pai alòhari ghelònta.

V. 3. Mu fènenes a rodo mes's ti chianta. (Mi pari una rosa in mezzo alla pianta).

Zollino

C. XIX.

V. 2. C' e ttus manchèi addo pir' i amilia.

Castrignano

V. 3. Osso pu pianni cino talaretto.

Calimera

V. 10. Pu canni ton alaò ce e tto planni. (Che fa, cioè caccia, la lepre e non la piglia.) Calimera

C. XXIII.

V. 2. Ècame an damma es ti A Maddalena.

(Fece un voto a Santa Maddalena).

V. 3. Epiache ta vestiria tis An Anna. (Prese i vestiti di Sant'Anna).

V. 4. Ce ta culuria tis A Filomena. (E i colori di Santa Filomena).

Corigliano

C. XXVII.

V. 3. Ti cèede siàppu cèede mia carcara.

Calimera

V. 5. Itu.

Sternatia

V. 6. Pu cèede ce honèete c' e ssas horizi. (Che bruciate e dilegnate e non vi appare).

V. 7. C' e agàpi motti pianni ap' u nigrù. (E l'amore quando piglia dai nervi).

Calimera

C. XXXII.

V. 5. na simiàsune.

Castrignano

CANTI DI CALIMERA

CANTI D' AMORE C. LXXII

V. 2. Osso pu cuete es endeca 'ndalisi.

V. 3. Passosèna.

C. LXXXIII.

V. 4. Mi fi, mi crivistì, catìs s' enghizi? (Non juggire, non ti nascondere, chi ti tocca?)

V. 5. Me tuto fi pu canni me ferègui.

(Con questo fuggire che fai mi ferisci).

V. 6. Toronta tin cardiamu pu tianizi.

(Vedendo il cor mio che frigge-cioè che dolora.) V. 7. Isù pianni harà ce giubilègui.

(Tu pigli gioia e giubili).

Soleto

C. LXXVII.

V. 1. Mian emèra me 'pàntis' e Furtuna.

V. 2. Ce mu'pe pos tin eho diavimmèna. (Un giorno mi incontrò la fortuna.

E mi domandò come l' ho passata (la vita).

Martano

CANTI DI CORIGLIANO

V. 1. Posson ei ti steo desirammèno.

(Quanto tempo è che sto desideroso).

V. 4. Ce votònta na pao 's pan ghetonia.

(E aggirandomi vada in tutto il vicinato).

V. 6. Asse plea hiatèra i tuta maddia?

(Di che fanciulla sono questi capelli?)

Martano

C. CXX.

Questo canto a Calimera è indirizzato alla donna; quindi:

V. 2. 'Na paddicàri afs' icosi hronò.

(Un giovinetto di vent' anni). E ha di più questi due versi:

Ti an ene spugliazzao ene dulèi,

Ti en e cammia pu to desiderèi

(Che se è sfogliazzata non serve. Chè non c'è niuna che la desideri).

CANTI DI ZOLLINO

CANTI D'AMORE. C. CXXX.

In un'altra copia che tengo di questo canto precedono i due versi seguenti:

Ti beddizze ine tue ce ti oriàte! Ce piaca ce jaddèssa ol' es asprate. (Che bellezze sono queste e che belle cose! E presero e scelsero tutte le cose bianche).

C. CXXXV.

V. 8. Ce senza fai 'vò steco cordommèno. (E senza mangiare sto sazio).

CANTI DI STERNATIA

C. CLXY.

Ecco una variante di Calimera:

Èmasa, agàpi, to jati jati Ti chi tui pòrtasu pu stei climmèni: 'Sena su prepi na stasì nisti Ce su 's to limbitari caimmeni: Ispu jäènni ce se canonì Su lei: oh! t'ises òria jenomèni! (Seppi, amor mio, il perchè perchè Hai questa porta tua che sta chiusa: A te conviene che stia aperta E tu (sia) sul limitare seduta: Chiunque passa e ti guarda Ti dice: oh! che sei bella fatta!).

NOTE

(1) E mòneca—mi dissero a Martano—ta maddia ta costi contà contà; ce o coràsi ta chi magrèa, ta ghe-linni, ta merizi, ta vastà ghermèna (=La monaca—cioè la bambina—taglia i capelli corti corti; e la zutella li ha lunghi, li pettina, ne sa la scriminatura, li porta alzati a ciusso).—V. il C.º LXVIII.

(2) Si allude al tiro a segno di questi Greci. Si metteva sotterra un gallo, sacendone sporgere suori la testa e il collo; poscia, collocati a certa distanza, i tiratori si provavano coll'arco. Qui parla il gallo ed esprime la sua pena secondo i diversi movimenti dell'arco—V. l'indovinello i.º a pag. 79—

Mi si perdonerà se, in ispecie ne' primi fogli, è incorsa qualche discrepanza rispetto alla punteggiatura fra it testo e la versione; e se si è omesso qualche accento ove, secondo la norma d'accentuazione che mi ero proposta, dovea segnarsi. Devo però far avvertire che questa omissione il più delle volte non è a me imputabile, mancando, nei caratteri, O ed I accentate; inconveniente per altro non grave, perchè le stesse parole rimaste così disaccentate ricorrono frequentissime e accentate in quasi tutti i canti. Or ecco le poche altre sviste più gravi che

ERRATA

CORRIGE

NEL TESTO

aspre
capetàlia
's to
clinni
pena
i
artāri a
frontili .
fotiamu
me
P. 60— Ne' canti CXLII e CXLIII i versi secondo e
quarto, essendo due secondi emistichî, vanno
incominciati con lettera minuscola.
i ccittò
smova .
,plosi
fràulo (Cfr. l'it. Sauto).
luvrieri e alipuna

NELLA VERSIONE

gli Pag. 9 > 9 al quale 9 . 15 frati preli > 25 Traffattere-V. il titolo del c.º LVII.º Truffatore > 52 > 21 imparassero Sadessero

STUDIO I.º DELLA NATURA DEI TESTI QUI RACCOLTI

· . .

I.

POESIA

1. FORMA

È innanzi tutto da attendere al metro di questi canti. Il verso per eccellenza dei Greci moderni, il verso eroico o nazionale, è il così detto verso politico, che si compone di due emistichi, il primo di otto, l'altro di sette sillabe, quello con un accento obligato sulla sesta, questo sulla penultima; oltre che poi l'armonia del verso richiede che pure gli altri accenti posino sovrasillabe pari. Eccone un bell'esempio nei seguenti versi di Ptochoprodromo, il primo degli scrittori neo-ellenici, del secolo XIIº:

'Από μικρόθεν μ' έλεγεν,-ό γέρων ό πατήρ μου, τέκνον μου, μάθε γράμματα, – ἂν θέλης νὰ φε-

βλέπεις τον δείνα, τέχνον μου; -πεζός ἐπεριπάτεικαὶ τώρα (βλέπεις) γέγονεν-χρυσοφτερνιστηράτος,
ἀλογοτριπλοντέλινος - καὶ παχυμουλαράτος.
Αὐτός, ὄνταν ἐμάθανεν, - ὑπόδησιν οὐχ εἶχεν·
καὶ τώρα (βλέπεις τον) φορεῖ-τὰ μακρημύτικά του.
Αὐτὸς μικρὸς οὐδέν ἰδεν-τοῦ λουτροῦ τὸ κατώφλιν,
καὶ τώρα λουτρικίζεται-τρίτον τὴν ἐβδομάδα (1).

- Fin d'allora che io ero fanciullo solea dirmi il vecchio mio padre:

figliuol mio, studia, se vuoi fare fortuna:
vedi quell' uomo, figliuolo mio? quegli camminava
a piedi:

e adesso (vedi) è diventato un cavaliere dagli sproni d'oro,

(1) Li ho riportati dalla grammatica del Mullach, pag. 74—75. Come si vede, nella più parte dei casi, non sono altro che i nostri versi martelliani col primo emistichio sdrucciolo, quali suonano già p. e. nella cantilena di Ciullo d'Alcamo:

Ros(a) fresca aŭlentissima—che appari in ver l'estate.

Le donne te desïano - pulzelle e maritate, ecc.;

che cavalca ora un destriero dalle ricche briglie e ora una pingue mula.

Quegli, quando andava a scuola, non avea scarpe ai piedi:

e adesso (vedilo) porta i suoi stivaloni dalla lunga nunta.

Quegli, quand'era piccino, non vide mai la soglia di un bagno:

e adesso ei si lustra al bagno tre volte la settimana.—

Or questo genere di versi non è oggi qui più in uso, ma fu; e appare nei canti religiosi, come in alcuno tra quelli di Corigliano, che, a me moria d'uomini, si soleano cantare in chiesa la notte del giovedi santo innanzi al sepolero di Cristo, e come nel canto alla Vergine di Martano publicato nei suoi Saggi dal Prof. Comparetti, che fu composto sulla fine del secolo scorso; e appare qua e là nelle nenie, che io credo fossero un tempo tutte in versi politici, quale questo breve frammento di Martignano:

Fodra fodra 's to pèttomu—fodra ce cofnò, Ti mu ene svinni i tàlassa—pu e(h)i tosso to nerò: Mu i svinni to pedàgimu-tu na'rti na ton do (V. p. 67. c. CLXVIII.);

e, tra i canti d'amore, nel distico seguente:

Vasilicò platifidde—ma ta sarànta fidda: Sarànta s'agapisane—'vò irta ce s'epira (V. p. 70. c. CLXXVI);

e, più anticamente ancora, in parecchi degli inni della Chiesa Latina, p. e. in quello di S. Ambrogio che incomincia:

O lux beata, Trinitas—Et principalis Unitas ec. ove però sono sdruccioli entrambi gli emistichî.

I versi politici rispetto alla quantità si riducono a versi tetrametri jambici catalectici.

e in questi tre altri: il primo di Martignano, il secondo di Soleto, il terzo di Martano:

Posses sterue ce scisala—chi to peristèri, Tosses sur se selisa—c' e manasu e tto seri (1).

An apesano, aftentimu,— àhame's tin avlèddasu, Na me patù ta pòjasu—na su ponì i fsihèddasu. (p. 63. c. CLVII).

O àscimi, paràscimi, — fsomì parascimmèno: Su tosson ises àscimi — ti esèna e tteli o jeno (2); e nel seguente distico di altro argomento, oriundo di Castrignano:

C' emèna oli mu leune—l' ivò ime a liuna, Càddio pirì giaganto — pirì antroparùno (3).

Dai quali esempi altresì appare che il secondo emistichio non è sempre piano, ma talora sdrucciolo e talora tronco, e che il primo rarissime volte è piano.

Oggi, per influenza certamente dei vicini dialetti italiani, prevale ne' canti religiosi l'ottonario, che dev' essere anche antico, se antico è il canto della Passione di Martano; e prevale nelle nenie, dove però nell' impeto della passione si confondono stranamente i metri; sicchè riescono ora di sette ora di otto ora di nove e talvolta pure di più sillabe: la quale confusione io non tolsi, perchè, volendo. li ridurre tutti a una misura, guas; avo il verso. Per lo più poi le nenie si compongono di tante strofette da quattro versi che si accompagnano e si rispondono tra loro. Solo a Calimera ci occorre un esempio di nenie nei versi e nelle strofe de' canti d'amore. - E i canti d'amore sono tutti, dai distici in fuori, in versi endecasillabi, come quelli che si cantano dagli Italiani o dai Greci stessi in italiano; e per lo più in istrofe da otto versi uguali alle ottave italiane, ove il canto non sia guasto (4).

Dei distici, così abbondanti nella Grecia, soli cinque forse sopravvivono, i cinque che ho testè citati.

Assai varia è invece la metrica de' canti di altra natura e specialmente notevole è quella del c. CLXXVII, in distici endecasillabi.

Del resto qualunque sia la misura dei versi, il

dettato di questa poesia, come già diceva il Fau riel della poesia di Oltre Ionio, è sempre nervoso . diretto, non figurato cioè e quasi senza inversioni. a periodi corti, pressochè uguali; di rado quindi un verso è continuazione di un altro, ma ciascuno quasi sempre ha un senso da sè, forma un quagro compiuto; così che, quando sono cantati o recitati questi canti dinanzi alla moltitudine, la successione de versi non presenta un modo nè un termine che non sia subito, appena che pronunziato, distintamente e senza fatica compreso da tutti. Semplicissime ne sono anche qui le melodie e strascicate e ritraggono assai della monotonia del canto farmo ecclesiastico; tutte hanno sempre un qualcosa di solenne e di melanconico, pur quando si ispirano alle gioie dell'amore; ed io sentii suppergiù coll'istessa cadenza cantare le bellezze dell'innamorata nelle splendide sere di maggio e la passione di Cristo nella settimana santa e la ninna-nanna nelle lunghe uggiose notti d'inverno.

La nenia poi è in tono firbile e da ora ad ora acuto; non si canta ma si piagnucola e si strilla.

2. MATERIA

Non solo non ci sono qui, perchè non ci ponno essere, canti cleftici e pastorali, ma neppure canti storici nè canti, comunissimi in Grecia, che raccontino la leggenda di Caronte.

La più parte dei canti di queste colonie sono o religiosi o funebri o amatori; ben pochi si riferiscono ad altri argomenti.

1.—CANTI RELIGIOSI—Chi li legge o li ode anche cantare non li sente ispirati da quell'affetto vero e profondo che fa rampollare dalle foglie del cuore, per dirlo alla greca, i canti dell'amore e i rimpianti dei trapassati.

Quasi sempre altro non sono che traduzioni o, al più, parafrasi nude e crude di racconti biblici o di inni della Chiesa. Tal è il canto della Passione di Martano, tal'è la nenia di Corigliano sulla tomba di Cristo; che tuttavia hanno il pregio di essere molto antiche, se dobbiamo credere a certe voci che vi s'incontrano: a/siò (ἀξιώω) cataguna, cataghinoschèo (καταγιγνώσκω) vuli (βούλη) in quello, se-

^{(1) (2) (3).} Questi tre distici mi pervennero troppo tardi, e però non si trovano nella Raccolta. Eccone la versione letterale:

[«] Quante penne e quanti peluzzi — ha la colomba, Tante volte io ti baciai—e la mamma tua nol sa.»

[«] O brutta, bruttissima,—o pane molto imbruttito: Tu tanto sei brutta—che te non vuole la gente»

[«] E a me tutti mi dicono—che lo sono un leone, Meglio che un gigante—meglio che un omone.»

⁽⁴⁾ Non di rado avviene che i versi trascendano la misura; ma le sillabe crescenti nella pronunzia si assorbono, specialmente se appartengono a parole sdrucciole. Tal è il caso p. e. di

Tommene tommene cannune 's Coriana (c. CLXXI) ove dilegua la quinta sillaba (tommene ==tom'ne) e il verso riesce endecasillabo; come riesce ottonario

enan addo 's to limbitari (c. CLXIII), perchè il to si pronuncia insieme con addo 's in guisa

lène (σελήνη) vasilèn (βασιλεύς) vasilia (βασιλεία) cirio (χύριος) in questa, le quali nell' uso non appaiono affatto. E forse non sono altro che reliquie di vecchi cantidella Chiesa Greca composti in origine in una lingua che non era in tutto quella del popolo e che il popolo nel corso dei secoli venne via via trasmutando nella propria.-Traduzioni e non altro, com'è evidente, sono i due testi, ambi di Corigliano, dello Stabat Mater e il Dies irae di un popolano coriglianese. Nel canto a S. Nicola si racconta secco secco un miracolo attribuitogli da' Coriglianesi, di cui è il patrono: la pioggia caduta improvisa e abbondante dopo una lunga e spaventosa siccità. Ma un certo fare drammatico e qualche movimento lirico è nel canto XCVIO, di Corigliano, nel quale descrivesi il tradimento e la disperazione di Giuda; che si può credere sia un tratto od una rifacitura almeno di un tratto de'Miste. i che si rappresentavano nel medio evo. E solo calde di qualche affetto sono le preghiere che le madri insegnano a balbettare ai loro bimbi nell'atto di accomodarli nel letticciuolo.

Del resto non uno s' incontra qui de' canti religiosi della Grecia, di quelli almeno publicati finora; nessuna, a mo' d'esempio, delle tante e sì svariate leggende di S. Basilio, popolari in tutti i punti del continente e delle isole greche; se non forse un vestigio che parmi di vedere nella breve e sconnessa leggenda intitolata di S. Antonio (1), che trova pur qualche riscontro in uno dei canti di Bova (2); come un vestigio certo del canto ellenico delle Palme è nel canto delle Palme di Martano. Il canto ellenico (3) dice:— Buon giorno a voi, o signori; voglia il cielo che vi troviamo sempre bene; venne Lazzaro, vennero le Palme, venne il figlio della Tutta-Santa:

da formare quasi una sola parola sdrucciola àdd'sio, di cui la sillaba interna dilegua (àddo'sto—àdd'sto).
Talora interviene anche la sinizezi a correggere il
verso, p. e. in

Dé ja àscimo de ja calò

che si pronuncia

Dè ja asc' mo d' ja calò.

Spesse flate all'incontro succede che i versi non arrivino alla misura; ma ancora nella pronuncia si suppliscono le siliabe mancanti.

(i) V. c. III.º

(2) V. c. XXXVIII.º

Maria Mavdalini

Pu ciumise monahi:

ήρτε ὁ Λάζαρος, ήρταν τὰ βαΐα, ήρτε αιό γιός της Παναγίας......

 Signori, Lazzaro ieri fu perduto e fu messo co' morti sotterra:

φέντ' ο Λόζαρος ἐψές ἐχάθη καὶ μὲ τοὺς νεκροὺς 'ς τῆ γῆς ἐβάλθη »

E finisce - Molt' altre cose vorrei dirvi : molti anni e felici!

E il nostro incomincia:

· Irte o Làzaros ó prosi, Pu epèsane ce hosi....

cioè « Venne Lazzaro il primo,

Che morì e fu sepolto »; e continua stranamente mescolando pie istorie religiose, la nascita di Cristo, i magi, la passione, con fervidi saluti ed auguri di felicità, che il cantore, portando in mano una fronda di ulivo ornata di nastri, la domenica appunto delle Palme, suole andar dispensando di porta in porta e a' ricchi e a' poveri, per buscarsi da tutti qualche mancia o grossa o piccola secondo lor facoltà: qualche pollo, qualche dozzina d'uova, o anche solo qualche magro quattrino; e qui anzi,nel nostro canto, scappa fuori a lagnarsi che oggi giorno i donatori non siano più nè tanti nè così larghi come una volta.

E alcun che di greco è purenci canto della Passione di Martano, che, nella settimana santa, si recita pellegrinando dall'una all'altra delle terregreche o da un solo cantore, per lo più qualche povero cieco, o talvolta da due, che ne alternano le strofe. Anch'esso incomincia coll'augurare il buon giorno agli uditori « Lasciate che io vi dica buon giorno; che io vi conti la Passione; quanto pati Cristo uditelo con devozione »; e finisce: « Oramai la lingua non può più parlare, nè più cantare può la bocca, datemi un quattrino; se no, un uovo. » — E ricordo che il canto ellenico sul-

En ciumàme monahi, Ti eho Petro c'eho Paulo C'eho dòdeca apostòlu;

e nel c. cit. di Mart.:

Dúlefsa i a Matalani, Cini po'ne manehì Ma tus dòdeca apostòlu.

(3) Passow. Τραγ. ρωμ. c. CCCIV, di Patrasso.

la nascita di Cris'o (4), come il S. Basilio (2), comincia appunto: « Buon giorno, miei signori! ben venuti, signori: lasciate che alla signoria vostra io ricconti la santa nascita di Cristo » e termina: « A' ricchi non incresca regalarmi qualche fiorino, a' poveri qualche coppia di polli ».

2.—CANTI B'ANORE (Travùdia—τραγούδια G.M.) Ma di gran lunga più belli sono i canti d'amore. Tutte ad una ad una vi si toccano le corde dell'anima: dal sentimento più soave fino al più cupo, e, direi quasi, feroce. Vi è il fiore che timido e pudico sboccia alle prime aure d'aprile; vi è il fiore percosso, sgualcito, disfatto dal turbine. Vi è l'uomo che contempla rap.to fuori di sè le sovrane bellezze dell'innamorata; l'uomo che afflitto ma sempre amapte lamenta i dispetti e la noncuranza di lei o dolcemente impreca a tutto che gli impedisce di vagheggiarne l'incantevole sorriso; l'uomo fatto dispregiatore e incredulo dal disinganno; e l'uomo che tradito e disperato non sa che avventare maledizioni a colei che poco stante adorava.

Ma son belle d'una bellezza quasi affatto italiana: metro, pensieri, figure, intieri canti di questi
Greci si riscontrano nella poesia popolare de' paesi italiani della Terra d'Otranto, della Calabria,
della Sicilia (3) e finanche della Toscana (4). Per
lo più sono piccioli e vaghi ritratti della persona
amata, o brevi e appassionati sfoghi dell' animo.
E indarno vi si cercherebbe una di quelle storie d'amore a quando a quando melanconiche o
terribili, che in mille guise trasformate corrono
sempre sulla bocca delle plebi elleniche.

Non può dirsi che proprio nulla si rinvenga in essi che ritragga dalla poesia ellenica. Per l' uomo greco infatti l' innamorata or è una rosa un garofano un gelsomino una melagrana, ora un olezzante vaso di basilico, ora una tenera pianticella di rosmarino o di cicoria od un melo carico di frutta. Ella nacque in di di festa, quando diceano messa Cristo e i dodici apostoli: la dipinsero gli angeli e i santi: la persona di lei è profumata e dal profumo ei la distingue in mezzo a due mila donzelle, poichè, passando lei, la strada s' empie di rose e la chiesa di muschio. É candida siccome

neve di montagna, splendenti ha le carni come la luna, e ha nel petto due limoncini d'argento: gli occhi azzurri le brillano come il ciel sereno, gli occhi neri come due stelle, come la pleiade dell'alba; le ciglia nereggiano come penne di corvo. Ella è il sole del giorno, la luna della no.te; è chiave del cielo. fontana della terra. È insomma l'innamorata per l' uomo dell' Ellade il fuoco delle sue pupille e il respiro del suo cuore, e del suo cuore ha le chiavi ed ha in propria mano la sua vita e la sua morte, E di r.mbalzo l'innamorato è per la donna greca un sublime e svelto cipresso, un arancio od un limone odoroso, od un falco pellegrino, od un vascello che alteramente si culla nell'alto mare. — E di siffatte imagini esimilitudini splcndono molti anche di questi canti d' amore. Ma di qui a tutto rigore non si può conchiudere ch' ei siano venuti di Grecia, tranne il primo dei distici su riferiti che quasi tal quale ricorre di là dallo lonio (5). Somiglianti riscontri hannopure colla poesia popolare italiana; e può essere cheil medesimo sentimento e il medesimo pensiero in Grecia e in Italia, in due paesi di natura affinissimi, abbia trovato, ih condizioni uguali, le medesime forme per estrinsecarsi. Tuttavia dei canti greci di queste colonie ci sarà lecito credere che alcuni si siano plasmati qui di elementi portati un giorno dalla Grecia.

E di fatto via via comparando si trovano altri e più importanti riscontri colla Grecia, se non sempre in tutto e per tutto nella forma, certo nel concetto.

• Quante stelle ha il cielo – dicesi in Grecia – e quante finestre Patrasso, tante volte io ti baciai negli occhi e nelle ciglia (6) •

E qui a Martignano:

« Quante penne e quanti peluzzi ha la colomba, tante volte io ti baciai, e mamma tua nol sa »; e a Martano (c. XXXI): « Se vi fossero tante stelle nel cielo e tanti granelli d'arena in un'anfora, quanti segni mi faceste colta mano e con quella tua lingna che non parla!».

⁽¹⁾ Pass. ib. CCLXXXXI.

⁽³⁾ id ib. CCLXXXXVI.

⁽³⁾ G. Pitré—sui canti pop. sic. studio critico—pag. 43 e seg.

⁽⁴⁾ Tigri. Canti pop. tosc., e tra gli altri i c. 411 e

seg., 145, 148, 179, 224, 836 e seg., 862, 1065, 1066 — 2.ª ediz.

⁽⁵⁾ Pass. ib. Dist. 148.

Βασίλικε πλαπύφυλλε -μὲ τὰ σαράντα φύλλα : Σαράντα σ' ἀγαπήσανε-–καὶ πάλ' ἐγώ σ' ἐπῆρα.

Basilico dalle larghe foglie—dalle quaranta foglie:
 Quaranta ti amarono—e ancor una volta io ti pigliai.
 (6) id, ib. D. 120.

Là « T'amai piccina, fatta grande non ti pigliai, ma verrà tempo che ti piglierò vedova » (V. Dist. 599. Pass.).

E qui nel c. LXIX, di Calim., l'innamorato dopo aver ricordato alladonna che nacquero e vissero insieme fanciulli, augura a lei or maritata che presto le muoia il marito, «affinchè—conchiude— « poi che non ti pigliai fanciulla, abbia almeno speranza di pigliarti vedova»

Là « Con un tuo bacio io volo infino al cielo, e siedo a conversazione cogli angeli (Dist. 476 Pass.) e qui, a Soleto, nel c. CXLIX., descritta la maravigliosa bellezza di un riccio di capelli dell'innamorata, dice:

« Se questo riccio mi capitasse alle mani, io dalla gioia volerei in cielo. »

In un distico della Grecia (593 Pass.) paragonasi l'amore ascoso di due amanti alla favilla che sta sempre viva sotto le ceneri; e in un canto di Martano (c. XXVII) più chiaramente «Hai tu beuto il vino col sale? hui tu sentito come frigge dentro il tuo corpo? Brucia come una fornace, ove dalla pietra si fa la calce. Così e il nostro amore. Ci bruciamo entrambi, e di fuo: i non pare.

In Grecia (D. 559 Pass.) « Una fanciulia andò alla riva per lavare: il vento le scoperse il piede, e brillò la riva, brillarono le barche.» E qui a Martano (c. XX) « lo stava nel tuo campicello a racogliere lino, e tu facesti luce in mezzo al verde, come quando si leva la luna dal suo letto bellamente parato. »

In Grecia (D. 560 Pass.) « Tu appari bella come la Madonna dipinta; mischiarono tutte le bellezze insieme e fecero te; » e qui, a Zollino (c. CXXX), « Tutte le cose bianche, le rose e i gigli, tutte le mischiarono insieme e ne fecero pasta per formare te. »

Se il greco dell'Ellade, impaziente di vedere la sua donna, sempre inchiodata al telaio, esclama:

Si spezzi la cassa, caschi in terra il pettine, si rimanga dal lavoro la mia fanciulla, e si affacc alla finestra », il greco di qui esclamerà tal quale:

O innamorata mia, che sempre tessi e non ti affacci mai al limitare, ti si spezzino le casse e i pettini, e in mezzo in mezzo il telaio! » (canto XXXIV).

Si ode spesso in Grecia un canto, in cui l'uomo, prevedendo o presentendo il caso che s'ammali e muoia, significa alla donna l'ultima sua volontà, preserivendole come dovrà condursi dopo la morte di lui. « Quand' io sarò malato, vieni, slàcciati le chiome e avvicinati al mio letto, rialzami il guan-

ciale, e tiemmi un po' sollevata la testa fin che io spiri. Quando verranno i preti, baciami sulle labbra; quando verranno quattro giovani a pigliarmi in ispalla e passeranno vicino a te, reciditi le trecce; quando mi poseranno alla porta del la chiesa, stràcciati i capelli; finito il salmodiare e spenti i ceri, tu sarai ancora nel mio cuore e non ne uscirai (V. Tommaseo c. 26, Passow c. CCCLXXVII).

E qui a Calimera (c. LXXX) stupendamente : « Se io muoio, voglio che tu mi pianga scapigliata in mezzo al cortile, che tu ti strappi le tue chiome di seta e le posi sull'anima mia; quando mi porteranno in chiesa, viemmi dietro, amor mio, ti prego, e vedi che mi allumino i ceri sulla tomba dove sa ò sepolto. Dopo un anno fammi dire una messa, dopo due qualche paternostro, e il di de' morti inviami un sospiro ardente; dopo che tutte queste cose avrai compito, apri la tomba e scendi con me ». E a Soleto (c. CLVI), scambiate le parti « Dodici anni dopo morto pure, pic-cina mia, ti amerò, e da quella tomba ove sarò sepolto verrò apposta a visitarti; verrò dietro alla tua porta e rimarrò in piedi e picchierò, chè non potrò parlare; e se dimanderai che voglion dire quei picchi, Alzati — ti dirò — che questa ossa ti veggano! .

Un distico greco dice « Quando sarò morto, sotterrami in mezzo alle tue pianticelle di basilico, affinche m'irrorino le tue manine »; ed un altro «Se io muoio, sepelliscimi sotto la predella del tuo telaio, affinche mi calpestino i tuoi piedi ». E un distico di Soleto (r. CLVII) vi rispose « Se io muoio, sposo mio, sotterrami nel tuo cortiletto, affinche i tuoi piedi mi calpestino e la tua animina si addolori » e un bel canto di Martignano (CLXX): « Sotto il limitare ove tu siedi mi farò la tomba, ove sarò sepolto; affinche quando tu passi abbia a nominarmi, e a dire, quando apri la porta la mattina, « Oh come questo luogo mi olezzatoime che io calpesto il mio amore! — Ed io, morto, risponderò: Calpesta forte, che io sono contento. »

In un canto di Soleto (CLI) • Oh Diol --- esclama l' innamorato — se io fossi il corpettino o il lembo della tua veste o la scarpa del tuo piede o il lenzuolo del tuo letto! se io fossi l'acqua onde ti lavi la mattina, che laverei le belle tue carni! • e in un altro (CLII) ei vorrebbe perfino diventar pulce • chè allor 1--egli dice — sempre io potrei starti al fianco, e, quando tu calassi la mano per pigliarmi, io mi aasconderei sotto la tat camicia • . E similmente in Grecia:

· Foss'io uccella e paressi volare i foss' io rou

dine e potessi venire a trovarti! che mi passerebbe ogni dolore. V. Dist. 640. P. •

- Diventassi io rondinella! verrei nella tua camera e farci il nido ne' tuoi guanciali (Dist. 1081. P.) »
- Diventassi io rondinella! mi poserei sulle tue labra, ti bacerei una volta e due, e poi volèrci via. D. 1082 P. :
- Diventass' io erbetta che spunti innanzi alla tua porta, affinchè tu in passando mi calpestassi col bianco tuo piede!—D. 298 P. » E, con un fare anche più voiuttuoso e quasi procace,:
- Foss'io il nodo d'argento del tuo corpetto, che bacerei il tuo seno di perlal=D. 619 P.•
- Se io potessi diventar vento, entrare sotto le tue coperte, e rinfrescarti le poppelline candide come neve! D. 558. P.•
- Fra tutti i volatili il pulce è fortunato; e' passeggia e scherza sul seno delle fanciulle.D.97 P.»

Qui talora l'amante prova che 'il suo amore è vero e durerà eterno valendosi, mi si permetta il linguaggio filosofico, di un' argomentazione dall'assurdo. • Sai—dic' egli all' amata—sai quando si spegnerà il mio amore? Quando vedrai il mare seccare e lavorarvisi e farvisi un colto e venirvi rigogliose le messi; quando vedrai risuscitare i morti e andar liberi tutt'i carcerati (c. LXXIX, di Calimera). Come in Grecia (D. 742. P.):

- Allora io romperò la mia fede, quando seccherà il mare e ne usciranno tutti i pesci »
- Quando il mare seccherà e caccerà fuori un melo con tutti i fiori. D. 740. P.»
- E chi crede—dice poi alla innamorata infedele – chi crede alle tue parole va a caccia di lepri nel mare e va alla pesca sui monti. D. 7 i 5 P. •
- 3.º CANTI FUNEBRI O NENIE (morolòja μυρολόγια G. M.). I canti d'amore è l'uomo che li fa (1), ma l'improvisar nenie è arte tutta della donna. E s'improvisano davvero intorno al feretro dell'estinto, in mezzo alla moltitudine dei parenti e degli amici di lui, ed esprimono davvero, come le nenie dell'Ellade, il delirio del dolore. Sono quindi una folla di concetti, d'imagini, di similitudi-

ni, che dal suo petto fa erompere la prefica commossa e quasi rapita fuori di sè con voce or alta
or bassa, che ora singhiozza ora strilla e fa singhiozzar, e strillare tutti gli astanti; concetti,
imagini, similitudini generali e indefinite, che
la prefica appropria li per lì al sesso, all'età, alla
condizione dell' estinto, richiamandole però con
u no sforzo subitaneo, per così dire, dal fondo
poetico cha le fu trasme-so dalla madre anch' essa prefica, e che di prefica in prefica, di generazione in generazione, di secolo in secolo risalgono certo insino alla madre patria. (2)

E riescono sempre più lunghe degli altri canti; e qui appunto sta l'arte della prefica: dir molto e molto commuovere; e sono sempre, fuorchè a Calimera, in un metro diverso da quelli degli altri canti, che, il vedemmo non è neppur sempre, nel colmo della commozione, fedelmente osservato.

Quanto al loro disegno, quasi sempre sono esse dialoghi tra i vivi e i morti. La prefica vi rappresenta ora la madre ora il figlio or il fratello ora il marito, che si figura di averli dinanzi viva e parlante la moglie, la sorella, il padre, la madre, il figlio morto, e con affettuosa insistenza se ne richiama alla fervida fantasia e ne ravviva ad una ad una le bellezze della persona e dello spirito, e ne lamenta la perdita troppo precoce; e la interroga e quella risponde: oppure è la figlia, la madre, il padre, la sorella, la moglie morta, che dal fondo degli abissi interroga il marito, il fratello, la figlia, la madre viva, e a foschi colori dipinge dove e come si trova e amaramente si lagna della propria sorte o pietosamente compiange al forte cordoglio dei suoi diletti. Ma talvolta vi s' introduce un altro interlocutore, terribile, la Morte con la sua falce nella destra e la nota dei condannati a morire nella sinistra.

Nella Grecia pure esistono e prefiche e nenie; ma ci è quasi impossibile istituire confronti tra le nenie greche dei due paesi. Chè, se formano esse (dice il Fauriel) la parte più ricca della poesia popolare della Grecia odierna, sono tuttavia per la

^{. (}i) I canti d'amore è l'uomo, le nenie è la donna che le caccia. Così dicono qui nei dialetti italiani come nei Greci guaddi e come in Grecia γουάζει (= ἐκβάλλει); quasi che l'una e l'altro non inventino, ma non facciano se non esprimere ciò che loro spira dentro la passione d'amore e l'aspetto della morte; ispirazione che consiste tutta nei risuscitare e con-

giungere e in mille guise intrecciare quel pensieri che essi hanno in mente già belli e fatti colla loro formola tradizionale, quali ei li ricevettero dai loro maggiori e quali ei li trasmetteranno ai loro nepoti.

⁽²⁾ D'onde forse il nome di rèputa che alla prefica danno dal lat. reputare nel senso di riandare in mente.

loro natura difficilissime a cogliere; vengono improvisate li su' due piedi nell'atto stesso che si pronunziano; e la prefica, finito il canto, o piuttosto la recita, e cessata la commozione che le ha prodotte, se ne dimentica. E anch'io solo a grande stento potei averne di questi paesi, perchè la prefica da me chiamata mi protestò da principio che non poteva affatto reputare, non avendo innanzi il morto o almeno il lugubre apparato di una camera da morto; e perchè quindi, pregatà e ripregata, potesse reputare, dovette con un potente sforzo della volontà e della fantasia uscire un momento di sè e figurarsi d'averlo li dinanzi; e recitando le si gonfiava il petto e piangeva, e, arrivata a un punto, i singhiozzi le affogarono la voce e non le fu più possibile andare innanzi.

Per questa parte mi è dato di riempiere una lacuna che si avverte in tutte le raccolte di canti greci sin qui publicate.

B in fatti delle nenie che leggiamo nella raccolta del Passow la più parte propriamente non sono tali (μυριολόγια), ma ripetii di persone care che si ranuodano a vicende d'amore, nè si cantano intorno al feretro del morto, ma per lo più in un momento di melanconia da colui medesimo che ne è il soggetto. Tali sono p.e. i canti CCCLXXVII CCCLXXXVIII, CCCXCII, CCCXCVII, che, almeno, nel concetto, arieggiano i c. LXXX e LXXXI, di Calimera; CLVI e CLVII, di Soleto, e CLXX, di Martignano; di che già toccammo a proposito dei canti di amore. In quelle poi che ponno dirsi propriamente nenie sempre è la vedova che piange il suo cipresso, com' ella chiama il morto suo marito, o si assomiglia ad una cervetta che lamenta il compagno uccisole dallo spietato carciatore.

• Le dice il sole: che hai, povera cervetta, che vai tutta sola nei luoghi più scuri e più sinistri? Te l'ho già detto, solello mio,—risponde—che non me lo dimandassi; ma, giacchè me lo dimandi, sappilo il mio patire; oh non lo abbia nessuno, nè Turco, nè Romaico! Già da dodici anni vo ramingando senza il mio cervo; me l'uccise il cacciatore coll'amaro fucile. D'allora io cerco i luoghi scuri e sinistri; se trovo acqua limpi-

da, la intorbido, e la bevo. Te maledetto, o cacciatore! tu mi orbasti di figlio e di marito!.....» Nulla di simile ritroviamo noi nelle nostre nenie. (1) Ma basta leggerle appena per accorgersi tosto che la loro natura è tutta greca, che non può essere se non greco il sentimento che le dettò. Tutto è antico nella sostanza di questi canti; anzi, tutto è pagano. Il dolore vi sgorga vivo e violento dalle radici del cuore; ma è sempre generato e nutrito dalle cose che ne circondano più da vicino; è un dolore umano, ma non cristiano. Non mai un' allusione a' premi od ai castighi d'una vita futura, non mai pur l'ombra del concetto cristiano che la vita di quaggiù è un' espiazione, un esiglio, un pellegrinaggio ad una vita migliore. La felicità maggiore è il vivere, la maggiore sventura il morire; ed il bambino che muore esclama: « Mamma mia, il mio vivere su breve. La sata mi satò e mi disse: Tu non godrai! Le pompe i piaceri le delizie sono per me dileguate. La fata mi fatò e mi disse: Tu non avrai fortuna! O mamma mia, non mi avessi tu generato! • Il più gran dolore per una madre è il separarsi da' suoi figli; la gioia più grande il rivederli, se fosse possibile, quaggiù. · Se si spezzassero le negre lapidi della chiesa e tornassero le madri ai loro figli e i figli alle loro madri! . Ma il fato non vuole . Se io tornassi risponde la figlia alla madre che la desidera --- so io tornassi, tutti vorrebero tornare, perchè tutti lo bramano, e tutti n'hanno bisogno: di qui, dove m' hanno posta, non ritornò mai nessuno, nè padri nè madri, ne fra'elli nè sorelle, nè ricchi nè poveri, nè spose, nè preti. . Chi sa - dice la madre - chi sa che tempo ci vuole perchè mi torn: la mia piccina? • • lo tornerò — ella risponde-quando vedrai l' uomo arare e mietere in mezzo al mare; io tornerò quando vedrai tornare il fumo nel cammino e il gelsomino secco rinverdire ., come direbbesi in Grecia . quando vedrai il ramo secco germogliare e cacciar foglie e fronde, quando vedrai il corvo imbianchire e diventar colombo .. - · Non aspettarmi più, mamma mia, mai, mai, in nessun tempo, nè di giorno nè di notte, nè d'inverno nè d'estate, nè por anni

> La tortora che ha perso la compagna Dice che non la sa più ritrovare: E, se trova dell'acqua, lei si bagna, E, se l'è chiara, la fa intorbidare ecc.

nè per secoli, nè per male nè per bene, qui dove

⁽¹⁾ Solo in un canto d'amore di Corigliano (CXIX) l'amante invelenito impreca alla sua donna ingannatrice che diventi come tortora scompagnata e languisca al pari di essa nella solitudine e non beva se non acqua torbida e muoia col cuore arso. — Cfr. i Rispetti Toscani:

mi hanno posta mi hanno chiusa colla malta; la lapide è di marmo e la porta è di ferro ». In mezzo quindi all'affetto traboccante sempre si sonte un qualcosa che sgomenta, il terrore della tomba, non mai la serena rassegnazione a' voleri di Dio e la lieta speranza del paradiso. « Dove va, dove va questa mia piccina, così bella, così smagliante, che ne splende la strada per cui passa e le colonne della chiesa dov'entra? va forse alla messa solenne? ah no, mi sono ingannata, va sotterra, nelle tenebre ».

- Or che ti hanno sotterrata, piccina mia, chi te lo farà il tuo letticciuolo ? — Me lo farà la negra morte e per una notte assai grande. — Chi ti accomoderà i guanciali p rchè tu possa dormire mollemente ? — Me li accomoderà la negra morte ma con dure pietre — Chi verrà più a destarti quando sarà alto il giorno? — Quaggiù è tutto un sonno, sempre una notte buia; qui dove mi hanno posta si chiama dissoluzione; dove si dissolvono tutti, mi dissolverò anch' io. •
- Me lo avessi tu detto, marito mio, che tu dovevi partire! che io ti avrei apparecchiato un bel canestro ed entrovi la tua camicia da mutare. Chi te la laverà la tua camicia, marito mio? — Me la laverà la lapide e il lastrico » • Chi te la spremerà ? » • Me la spremerà la lapide e il lastrico, che siede qui sul mio petto . » —
- « Se l'uomo nella tomba tu il vedessi il terzo giorno! ogni bellezza è svanita, la guancia è smunta, tutto è lividore e freddo. Se tu il rivedessi il nono giorno! dal capo ai piedi è annerito, nè più il raffiguri. Se tu il rivedessi il quarantesimo giorno! più non vi discerni che le nude ossa. » (1)
- Piangete, o madri che avete figli, esclama la prefica nella nenia di Calimera piangete con dolore forte, che vi rampolli dalle foglie del cuore, imperocchè ei vi abbandonano prima del tempo ». La quale imagine delle foglie del cuore è tutta greca. Infatti « Due zaffiri hai, o fanciulla, in mezzo alle poppe, e chi li guarda lo ardono in mezzo alle foglie del cuore » suona un distico greco (2); e un altro: « Quand', io possa avere la tua letterina, io la custodirò in mezzo alle foglie del mio cuore » (3); e un terzo. « Quattro

foglie ha il cuore; due tu me n' hai levate, e due lasciate me n'hai, ma arsicciate e vizze.

E la madre, introdotta dalla prefica, geme:
Piangi, cuor mio, mugghia come un toro selvaggio, senza posa nè di nè notte, perchè hai perduto il tuo fuoco. Dove fuoco è figura della vita; ma sposso in questi canti è anche figura della potenza distruggitrice del dolore. Sicchè il petto dell' afflitto getta vive scintille; e. Chi te lo spegnerà questo fuoco — grida la prefica alla figlia orbata della madre — questo fuoco che ti ardo il petto? . « Non il fiume, non il mare che ha tant' acqua; me lo spegnerà la mamma mia, oh venga, venga, ch' io la veda! » — come in Grecia:
Alla guisa del Mongibello anch' io getto fuoco e fiamme terribili quando sospiro. » Pass. D. 1122.

4.º CANTI DI VARIO ARGOMENTO. — Alludono or ad uno or ad altro dei tanti casi della vita; e specialmente (V. c. CLXXII di Martignano e XCII di Castrignano) alla mala fortuna, che allorquando ha incominciato a pigliarla con uno nol lascia più mai.—Notevole è il canto LIII, ove descrivesi con qualche affetto una poverella che in una rigida notte d'inverno, mentre floccava a larghe falde, abbandonata da tutti, muore di freddo sulla publica via. Mi fu procurata da un amico di Martano; ma il suo metro e il suo fare mi fa nascere il dubio che non sia propriamente una creazione spontanea del popolo.

Nel canto LVII, in cui si alterna un verso greco con un verso italiano, ricorre una forma di bestemmia: Na se pirune e Turchi's tin Turchia! (Che ti portino i Turchi in Turchia!), che a prima vista potrebb'essere presa come un argomento della poca antichità di queste colonie, ma non è, poichè odesi anche in questi dialetti italiani; e certo la si deve ripetere dal tempo in cui i Turchi prima e dopo la presa di Otranto, alla fine del secolo XVo, venivano depredando in questi lidi e portandone via schiavi gli abitatori. — Un' altra imprecazione invece che ne' dialetti italiani non trovasi e che si rivela tutta greca, anzi tutta omerica, è Na su fàune a tantura e sciddil (Ti mangino le budelle i cani!).

Nè da trascurarsi è il c. CLXXI, di Martignano, in cui a ciascuno di questi paesi greci da' Greci stessi, quasi a segnarne il carattere, si appicca un epiteto in verità non troppo lusinghiero, ande si vede che le gare municipali non tacevano nep-

⁽¹⁾ Di quest'ultimo frammento mi è venuta alle mani la versione, ma non il testo.

⁽²⁾ Pass. ib. Dist. 23.

⁽³⁾ ld. ib. D. 221.

pure in queste piccole e deboli colorie perdu'e in mezzo a un popoloso e potente paese straniero.

Ricorderò per ultime due ninne--nanne (νανναρίσματα), più brevi ma più graziose di quelle che si leggono nella raccolta del Passow; e parecchi scherzi che soglionsi cantarellare da' fanciulli ne' loro giuochi, fra cui, e specialmente fra quelli di Martano, che in gran parte pervenutimi tardi ho sparso anche qua e ià nel lessico, ce n'ha di bellini; e varranno se non altro, insieme colle poche prose che seguono, a rendere più compito il quadro che presento della lingua e, nello stesso tempo, del pensiero di questi Greci.

II.

PROSE

Sotto questo titolo ho disposto:

1.º Quattro leggende, tre di Martano e una di Sternatia, che altro forse non sono se non leggende o conti italiani entrati nel fondo greco di queste colonie, tanto più che di solito, come mi fu assicurato, si narrano appunto da' Greci stessi in italiano; e che non riusciranno, io credo, affatto inutili a chi studia nelle leggende, come ne' proverbi e ne' canti, il nascere e il trasformarsi progressivo de' sentimenti e delle idee delle singole moltitudini e quindi, che meglio importa, la parentela più o meno stretta che fra loro collega le moltitudini diverse, i diversi rampolli di una me-

desima stirpe. Notevole fra tutte è la prima, ossia la leggenda dello sciocco astuto, che è, se non erro, patrimonio comune dei popoli di stirpe ariana.

li.º Una bella favoletta (V), ch' io stesso raccolsi dalla bocca d' un merciaiuolo di Castrignano, d' indole tutta greca e degna d' andar compagna a quelle che l'antichità ci ha tramandate sotto il nome di Esopo.

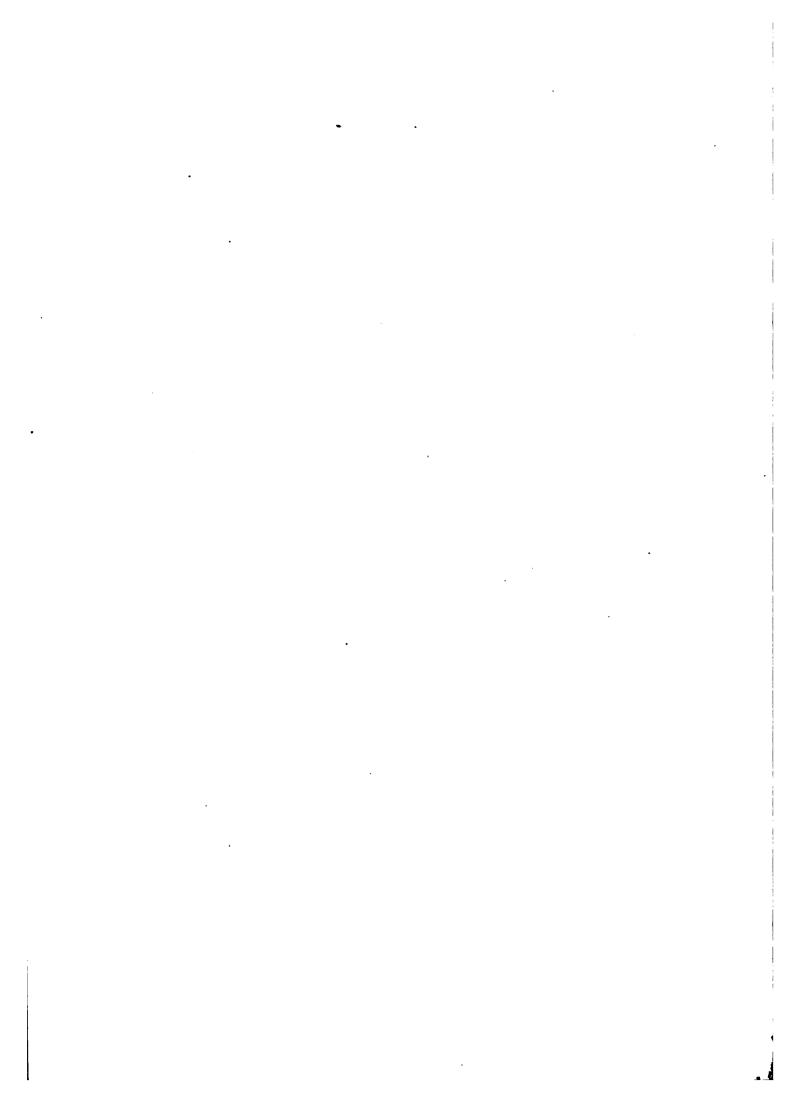
III.º Tutti i proverbi e gl' indovinelli che mi è venuto fatto di raccapezzare in ispecie a Martano e a Calimera, quantunque alcuni sieno in versi e quantunque per la maggior parte siano anche italiani.

COSTUMI E LEGGENDE

1.0—I canti di amore non accennano a verun costume speciale di questi Greci. Il mandatàri (μανδατάρης) o ambasciatore, che vi ricorre talvolta, non è altro che l'intermediario tra i due amanti, che non porta solo dall' uno all' altro le ambasciate (mandata, lat.), ma talvolta fa eziandio le veci dell' innamorato cantando per lui la mattinata o la serenata alla bella. — Nella cerimonia delle nozze a Martano e in qualche altro villaggio entra tuttavia il paraninfo: quasi sempre un giovane signore che accompagna la sposa, vestita di bianco, inghirlandata di fiori e attorniata dalle più strette parenti, dalla casa di lei alla chiesa. Lo sposo la segue in mezzo anch' egli allo stuolo allegro de' suoi parenti più stretti.

Le nenie naturalmente hanno lor fondamento nell' uso delle prefiche ancora vivo qui, ma oggimai solo a Martano, a Sternatia e a Zollino, come in Grecia, in Albania, in Sardegna, in Corsica), e ignoto ai paesi italiani circonvicini, salvo che ad alcuno tra quelli che già furono greci, qual è Galatina.

Appena è morta una persona appartenente a qualche famiglia ragguardevole, la famiglia, i parenti, gli amici si raccolgono nella casa del morto: le donne stanno in piedi lagrimando intorno al letto ove giace il morto vestito degli abiti migliori che solea portare in vita e ai quattro canti del quale ardono quattro ceri; gli uomini passeggiano e piangono nella camera vicina. All' ora convenuta entrano o meglio irrompono le prefiche, sparse le chiome e atteggiate il volto e tutta la persona a grandissimo dolore, e dimenandosi e agitando un fazzoletto che tengono per un capo nell' una per un altro nell' altra mano, percuotendosi spesso il petto e le ginocchia, e stracciandosi i capelli, invitano a piangere la padrona del pianto, ossia la donna che al morto è più vicina parente, e al cui pianto via via in ordine di parentela e di amicizia rispondono tutti gli a-



PARTE I.a FONOLOGIA

CAPITOLO 1.

MUTAMENTI

DI VOCALI E DI CONSONANTI

I. VOCALI

Smarita affatto la coscienza della quantità, non si può più discorrere oggidì nè di lunghe nè di brevi; ma ci è lecito investigare a quali mutamenti abbiano soggiaciuto ne' dialetti greci moderni, e propriamente ne' nostri, le vocali lunghe e le brevi della grammatica antica.

Le vocali e i dittonghi suonano qui in generale come in Grecia, come cioè nella Grecia mo lerna volgare: ε ed αι rispondono all' e italiano; o ed ω all'e; ι, η, υ, ει, οι, υι all' i; quindi l' ε di ήμέρα, nella pronunzia, è ugu de all'ai di èλalα (imèra ed alèa); l'o di πικρός all' ω di λαγώς (prico ed alao); l'ι di ύβρίζω all'η di πρήσχω, all'u di ύγρός, all'ει di δείχνυμι, all'οι di ἀνθρώποι, all'ut di μυτα (vrizo, prisco, igrò, difo, antròpi, mia). E parimenti l'υ davanti a λ e.a ρ si proferisce come v italiano: arli (αλλή) stavrò (σταυρός); e come f davanti alle tenui ed alle aspirate gutturali e dentali ed a ξ ed a σ: èfcero (εύκαιρος), afto (αὐτός), eftiàzo (εὐθυάζω G. M. da εύθύς G. A.), afsènno (αύξάνω), epistefsa (ἐπίστευσα); chè υ davanti alle medie de' tre ordini e a tenue ed aspirata labiale, a E ed a v, in questi dialetti non trovasi.— Ma v' ha eccezioni, delle quali alcune veramente per questi dialetti si denno ritenere come leggi, altre soltanto come apparizioni, per così dire, sporadiche.

A. VOCALI SEMPLICI

VOCALI BREVI

ε

1. Spesso l'e iniziale, davanti a consonante dopp.a o a due consonanti mutasi in α, specialmente a Zollino; quindi: afs per ¿¿ nei composti : a/sunnò (ἐξυπνίζω), afserò (ἐξεράω), afsadrefò, afsadrefè (ἐξάδελφος, ἐξαδέλρη); quindi: afse per εξ, afsinta per έξήχοντα; e così : afdomàda (έβδομάς). ambrò (ἔμπροσθεν), autòma (da èν τῷ ἄμα), di Castrignano e Martignano; argalio (ἐργαλεῖον, ἔργον), antropi (ἐντροπή), θ cosî autrèpome ed antropiàzome (ἐντρέπομαι, ecc.); àntara e tàntara (ἔντερα) - E talvol:a pur din inzi a consonanti semplici: agalò (ἐκατόν), àlafro di Castrignano (ἐλαφρός), αrotò di Zollino accanto a rotò degli altri paesi (&. ρωτάω), αράμη, αράμ (ἐπάνω), alèn, alùi (ἐλαία, έλαιον), απόππο(ένοω), as (ές) nelle forme as ena as ena (ad uno ad uno) ed as atia (da ες άδεια= ad-agio).

Come si vede, trattasi per solito di g non accentato.

2. Rarissime volte in mezzo a parola: alatrèo ed àlatro (ἀλετρεύω G· A. ἀλετρίζω, ἄλετρον G. M.), tramàsso (τρέμω G. A. τρεμάζω ο τρομάζω G. M.), madanoò (μετανούω), trapàni (δρεπάνιον), madapàle (da μετά ε πάλιν), stafanònao (στεφανύω), e, per citare una voce greco-barbara, madasi (μέταξα). In tutti i quali esempi l'α per l'ε devesi certo a un'altrazione dell'α suonante nella seconda sillaba; salvo che in alatrèo ed àlatro, dove fu l'α della prima sillaba che comunicò la sua qualità all'ε della seconda.

Anche a Bova talvolta ci si offre questo fatto: ambrò (ἔμπροσθεν), ammèna (ἐμέ), ciandomèni (κεντρωμένη), parpatò (περιπατέω), arotisi (ἐρωτῆσειν). E a Cargese: ἀπροστά p. ἔμπροσθεν; a Trapezunte: ἀκεῖ (ἐκεῖ); a Cipro: ἄξαπνα (ἐξάπινα G. A. ser.).

3. In adofsio (ἀδέξιος), sciopànno (σκεπάω), scoñda (σκελίς), ciofàli (κεφαλή), parassognì (accanto a parassagnì) di Soleto (παρασκευή), per ε interno ci si presenta ο. Il quale è frequente in Grecia per ε iniziale: ὅργον (ἔργον) a Caso, ὅτοιμος (ἔτοιμος) ὁλεύτερος(ἐλεύθερος) a Calimno ed Amorgo, ὅξω (ἔξω) a Creta, e altrove ὀχθρός (ἐχθρός); e già negli scrittori bizantini, in Demetro Zeno zacintio p. e., ὅρχομαι, ὁμπρός, ὁλπίζω.. (V. Mull. Gr. p. 92 e 93).—E a Bova, c. XX, ossu p. ἔσω.—In ruìtti(ἐρέβινθος) abbiamo ου p. ε, certo pel tramite di ο (Cfr. ῥοβίθιον Μ.). Cfr. fra i Zaconi ζουφάλα p. κεφαλή.

 Più raro ι per ε: anifsìo, anifsìa (ἀνεψιός, ἀνεψιά). Cfr. κρίε (κρέας) del dialetto zaconico.

0

- 1. Quello che dicemmo dell'e iniziale si può ripe. tere a puntino dell' o nella stessa postura: - afsàri (δψον), afsidi (δξος), ammàdi (δμμάτιον, δμμα), arto, artonno (δρθός, - όω), afidi (σοις), amonno (σμ.γυμι), ammiazo di Zollino (δμοιάζω), ampì (δπίσω), amilò, amilia (ομιλέω, ομιλία), anihi (ὄνυξ), arizo (ὁρίζω), alio (ὁλίγος), alò di Cal. genit. pl. di olo, (δλος). — Forse non sempre trattasi qui di o primitivo mutatosi immediatamente in α, ma spesso dio caduto, nel cui luogo sottentrò poi, per eufonia, un a: imperocché tutti gli esempi citati, tranne ald, artò ed artònno, o in questi dialetti stessi, e precisamente a Mart. la maggior parte, od in Grecia, ne si presentano coll' aferesi dell'o iniziale; a mo' d'esempio in Grecia, ψάρι (afsàri), μάτι (ammàdi), γύχιον (anihi), λίγος ο λίος (alio), πίσω (ampi); e qui fidi (Cfr. oldi anche in Grecia) monno, miàzo, rizo, li in lilli di Cal. pel comune alio alio... E così forse avviene talora anche dell's, che già vedemmo, e dell'u iniziali; sicchè pure afsunnò, afserò, arotò (V. E. 1) afsilò (ύψηλός), p. e., sono da anteriori fsunno, fserò, roto, fsilo, che in questi medesimi dialetti si odono, come aftohò è da un anteriore ftohò $(\pi \tau \omega \chi \delta \zeta)$.
- 2. Ma così non si può dire del faume di Corigliano per φοβοῦμαι e del manihò o manchò di Martano per μοναχός, dove l'α e per o interno; a cui fa riscontro il managhì per μοναγή di Bova.
 - 3. In luogo del quale Calimera ci dà menehò, ed

eccoci ε per o, confortato, a dir vero, da un solo altro esempio, di Calimera, dove l'o è iniziale: e-midzo (ὁμοιάζω), e che non è nemmeno sicuro, potendo darsi che trattisi qui di midzo, esistente, come vedemmo, a Martano, a cui siasi premesso un ε, come ai verbi di regola suole premetterlo il dialetto di Castrignano e talvolta i dialetti anche di Martano e di Calimera.

No troppo frequente, come sembra, è anche in Grecia: καθ' ἔλου (καθ' ὅλου) a Carpato, ἐμμάτι (ὁμμάτι) a Calimno.

Ed è s'enomeno che nella Grecia antica ne appare nel dial. dorico, come ci attesta l' Ahrens (De dial. dor.), che, fra gli altri esempi, cita ἐβδεμήχοντα (ἐβδομήχοντα) 'Απέλλων ('Απόλλων).

4. Molto frequente invece è di là dallo Jonio ou per o: di cui qui mi si affacciano pochi esempi: luidi (λοβός Α. λουβίδιον G. M.) rudi, rudèa (ρόα, ροίδιον Α. ρούδιον, ρουδία M.) e sunghizo (σπογγίζω ο σφογγίζω, che nella Grecia Moderna è anche σφουγγίζω), -unte -utte (-ονται), des. della 3.ª p pl. pres. ind. medio (agàputte p. e. per ἀγάπονται).

5. In crimbidi (χρόμμυσν) abbiamo, io credo, υ p. o, come presso gli Eolî, che dicevano p. e. στύ-

μα Ρ. στόμα.

VOCALI LUNGHE

Ŋ

1. L'n non sempre suona come i, ma talvolta come e italiano - Cosi, cominciando dall'n accentato, per il nom. sing. dell'articolo femm., solo però a Martano e a calimera, odesi e; negli altri casi l'articolo femm. ha il suono dell'i, ove se no eccettui unicamente l'accusativo Thy nella forma 's ten nu (ès thy your p. ès tor your), p. e. eho, crutenno, mò' rchete 's ten nu = ho, tengo, mi viene a mente). Altri esempi ne sono: mneso (γήθω), e, pure solo di Calimera e Martano, cratèso aor. congiunt. e cratèsonta part. aor. di cratènno (χρατήσω e χρατήσας), il cui aor. indic. è invece ecrálisa od ecráisa; canèso (ἐκανήσω) aor. cong. canèsonta (ixavisas) aor. part. di canò (un moderno Ικανέω p. Ικάνω A.), il cui aor. indic. è però ecànisa. - Nè meno frequenti sono gli esempi di ε p. η non accentato; emèra (a Mart. - ἡμέρα) sidero (σίδηρον) fserò (ξηρός) gheràzo (γηράζω), nerd (vapóv) ceri (xapíov) ecc. 🛠

Ei sembra a tutta prima che tali esempi confermino l'opinione di Erasmo che la vocale n si pronunciasse dagli antichi come il nostro e aperto. Ma dopo le gravissime prove addotte dal Mullach

in samp he will be my

(Prolegom. a Dem. Zeno' e Gr. p. 110 e seg.) non parmi che una siffatta opinione possa più sostepersi; ed in tutti i citati esempi altro non veggo nell's per n che un oscuramento dell' a per n del dialetto dorico, nel quale è noto che dicevasi à p. ή, τὰν p. τὴν, art. femm., ἀμέρα p. ἡμέρα, άμίν Ρ. ήμῖν, 'Ασάναν Ρ. 'Αθηνᾶν, φίλα Ρ. φίλη, άρεταρ p. άρετης, ec. (V. Docum. dell'antico dial. dor, in Mull. Gc. p. 5 e seg.) - Di che ci fa fede anche oggigiorno il dial. zaconico, che, fra tutti, ritiene le più profonde vestigia di dorismo; dove abbiamo appunto ά, τὰς, τὰν, p. ή, τῆς την; νάμον p. έμων ed ήμα; ecc., ζουράλα, φωνά, ψιούχα ρ. κεφαλή, φονή, ψυχή. (V.Mull.Gr.p. 101 e seg.). Del resto ε per α, come si vedrà più oltre, non è raro in questi dialetti, i quali anzi ci forniscono appunto, sebbene unico, esempio di α p. n in alachi (ἡλακάτη), the è pure della Grecia Moderna (ἀλακάτη).

E non è da tacersi che a Trapezunte pure si ha di regola ε per η; quindi: ἔτον (ἤτον), ζελέον (ζηλεύουν); e si ha spesso nel comune romaico, γνέθω, ξερός, κερίον, νερόν, ecc. p. νήθω, ecc.

2. Di η espanso ad ια ci offrono un esempio Castrignano e Calimera: echiadèo (κηδεύω); due altri Castrignano solo: haso, hane (ήσο, ήτο), 2² e 3² p. s. dell'imperf. del verbo sostantivo per i comuni iso ed io od hane (ήτανε G. M.); e un terzo Martano: embègliasa, aor. ind. di embelò da un έμβελάω, aor. ind. èμβέλησα (V. Lessico-Verbi).

3. Assorbito fu l'η in sconno, ascònno (σηχόω); e pure nel G. M. oltre σηχόνω e ἀσηχόνω abbiamo σχόνω ed ἀσχόνω.

6

1. Qui di regola stette: glossa, osa, pos, homa... (γλῶσσα, ἔωςς, πῶς, χῶμα.)

2. Manell'ultima sillaba della parola e perlo più non accentato, non mai però nelle desinenze della declinazione e della coniugazione, come accade nel dialetto zaconico, si muta di frequente in ου: esu (ἔσω), efsu (ἔζω), itu, idu, iu (οὕτω). Spesso anche in mezzo a parola, non mai in principio: puddì (πῶλος), sculici (σκώληξ), rusùgnia (ρώθων G. Α. ρωθούνια e ρουθούνια pl. G. Μ.), culusirno di Stern. (κωλοσύρνω G. Μ. da κῶλον G. Α.), pulò (πωλέω G. Α. πωλῶ e πουλῶ pl.G.M.). Ed ου per ω nella 1.ª e 3.ª pers. plur. pr. ind. att. dei verbi contratti: agapume, agapune (ἀγαπῶμεν, ἀγαπῶντε); dov' è accentato, ma non finale.

A Bova, oltre ossu (ἔσω), si ha huma (γῶμα).

E in Grecia, a Trapezunte: μοῦν (τμῶν) e fre Zaconi, oltre τἄσου (τὰ ἔσω) e τἄνου (τὰ ἄνω), udiamo στοῦμα (στῶμα), γροῦσσα (γλῶσσα), ἐκλιποῦα (dal dor. ἐκλιπῶα per ἐκλιποῦσα); e infine κρέφου (κρέφω di κλέπτω), δίου (δίδω) da δίδωμι), ne quali due ultimi esempi abbiamo dunque ου per ω altresi nella desinenza dei verbi.

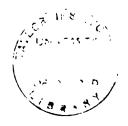
3. Talvolta l' ω si espanse ad αο: estràonne, estràosa, imperf. ed nor. di stronno (στρώννυμι), eblàonne ed eblàosa, impe: f. ed nor. di plonno (πλα-γιῶ).

4. Findmente in rosa di Corigliano (ἕως, ὥς) per ω trovasi α (Cfr. i dor. ἄπερ p. ὥσπερ, πρᾶτον p. πρῶτον, χορδῶν p. χορδῶν, ecc. — Mull. Gr. 6.); — in aftehò (πτωχός) e in àntrepo (ἄν-θρωπος) ε; —in alipuna (ἀλώπηξ) ι, che forse venne al posto di un ε anteriore (alepùna) in fatti il Passow (Τραγ'ρωμ: Ind.) fra le varianti di questo nome ri corda ρ ure ἀλέπι.

VOCALI DI VARIA QUANTITÀ

a

- 1. Si lungo, si breve, α stette sempre, salvo pochi casi, in cui si oscurò ad ε, in mezzo a parola e non accentato: melòhi, accanto a malòhi di Calim., per μαλάχη (μελόχη ε μαλάχη G.M.), menehò di Calim. (μοναχός), velàni (βαλάνιον dim. di βάλανος), ghelarò (γαλερός), cùnnevi (κάνναβις), pipperi di Castrign. da πλέον ε παρά). Il quale oscuramento, durico, ci si presenta, ma in un solo esempio, a Bova: eftundo (αὐτοῦνο το), e in Grecia, a Rodi: ἔμβωνας (da ἔμβων), nome d' un villaggio; σιτέριν per σιτάριν (σῖτος, σιτάριον), σφογγάριον); dove però l' α primitivo era accentato (Mull. Gr. p. 94).
- 2. A Martano η per α in: manihò (μοναχός) e liftò od eliftò (ὑλακτέω), certo pel tramite di ε; tant' è vero che Calimera ci dà manehò e menehò (Cfr. μανηχός del dial. ciprio).
- 3. A Sternatia o per α, ma solo in os, per as comune a tutti gli altri dialetti, (che è l' ἀφς, ἄφσε, ἄφισε, di Grecia, da ἀφίνω, da ἀφίνμι). Dappertutto poi: croàtti (χραβάτιον). Cfr. κοθαρός de, Dori p. καθαρός
- 4. A Castrignano l' α si espanse ad αου in prawdi per il solito prati (περιπατεί), come ivi stesso vedemmo η espanso ad τα: (? ?)



4. Nulla di notevole ci offre, se non un solo ed unico scambio coll's in àdeco, di Calimera (ãôixov),
dovuto ad influenza dei dialetti italiani del luogo,
che ci danno, di regola, e per i latino nella penultima sillaba delle parole sdrucciole: prèdecu,
litecu, sàrcema, imbrece (praedico; litigo;
sarcina; imbrice).

1. Non sempre à il suono dell' fital. Specialmente dopo gutturale non è infrequente ou per u non accentato: jurêo, jurizo (γυρεύω, che a Bova, canto XXXV., è jirèguo) junnò e ghiunnò (γυμνός), ciuri, ciuriaci (χύριος, χυριαχή); e dopo ζ in zumári, ch'è qui accanto a zimònno (ζύμη, ζυμόω), sucea (συχέη) accanto a sico (σύχον), θ in zuguari (ζυγάριον p.ζευγάριον): mutazione non ignota alla Grecia Antica, che ce la mostra nel dialetto epico (V. θουγάτηρ, χοῦνες, οὖδωρ dei Beoti — Mull. Gramm. 123.); nè alla Grecia Moderna, che ci dà, tra gli altri, γρουσάφιν (χρυσός), τροῦπα (τρῦπα), ούγρόν (ύγρόν), κρουφά (κρυφά), e, nelidial. zacon., γουνατκα (γύνη), ζούρι (κύριος), κούε (κύων); θ νιουττα(νύξ), dove propriamente è il caso anzi di 200 per u, come appare eziandio in dhiuro di Martano, che vi sta allato ad àhiro e ad àhero degli altri paesi (ἄγυρον) e in hiùnno (γύνω), a cui risponde sciuno di Cargese. (Cfr. Διονιούσιος, delle iscriz beot. p. Διονόσιος — Mull. Gr. 122).

2. Iniziale poi dinanzi ad α e ad ε segui la stessa sorte di ε dinanzi ad ε, si fece semivocale: jamu (ὑεμου), dove però si è fuso anche collo ε che vien dopo; jali, jalizo (ὑαλίον, ὑαλίζω da ὕαλος). Così a Cargeso. Ma in seguito a nasale, e tal volta solo per un vezzo proprio di qualche dialetto e specialmente di Martano e Calimera, s' indurò a ghi ital. quale suona in ghiamda; 'onde: ghiàmu, ghialì, ghialìzo. E lo stesso avvenne dello j scaturito da ε dinanzi ad ε: ghierài, ghiarài, aghierài, agherài, p. jerài, jarài, ajerài.

3. Ed anche υ interno, che, tra vocali o seguito dalle liquide λ e ρ, è già semivocale nella Grecia odierna, ci si presenta qui rinforzato da un γ nel gruppo ευω, ευη. Ma a Sternatia e rare volte a Castrignano in progresso di tempo fu l'υ dal γ sban-

deggiato affatto, mentre a Soleto il y scambiò di posto l' v. Onde a Soleto, precisamente al contrario di quello cha accadde nel romaico ἐβγαίνω (quasi ἐυγαίνω) p. ἐχβαίνω, troviamo: dulèguo (δουλεύω), pistèguo (πιστεύω), prassagui (παρασκευή. Cfr. paràsciaguo del c. XXXVII.º di Bova) e a Sternatia e a Castrignano: dulègo, pistègo, prassaghi, o, raddoppiatosi il y, dulėggo, pistėggo, prassagghi.—A Martano poi invece dell' o in tale postura non troviamo nulla,o perchè direttamente e semplicemente l'u fra vocali disparve, di che non mancano esempi nelle iscrizioni greche dell' età imperiale: καταδουλεάτω, ἐπισκεάζειν, ἀναπάετε (1) p. καταδουλευάτω, ἐπισκευάζειν, ἀναπαύετε(Mull. Gr. 131), e nel volgare di oggidì, e in questi stessi dialetti (Cfr. p. e. ecàimo p.ἐχαύην, aor. pass. di ceo p.καίω); o perchè, com e sembrami piu probabile, disparve il y ond'era stato l'u rinforzato, dopo che questo coi procedere del tempo era già disparso; tale essendo inevitabilmente la sorte del γ fra siffatte vocali a Martano. Laonde: prassui dulėv pistėo da prassaghi dulėgo pistėgo per anteriori prassavghi dulèvgo pistèvgo, come feo e zeo da fego e zego per anteriori fevgo e zevgo (φεύγω e ζεύγω, ζεύγνυμι); cosa che non accadde invece in aguò p. a/gò (αὐγόν G. M. da ἀυόν p. ώόν G. A.), ove il γ ascitizio tenne fermo, perchè rimase in qualche modo abbarbicato all' u di au p. ω; e allo stesso modo tenne fermo dappertutto il γ originario di ζευγάριον in zuguàri, dove anzi l' u ci appare nella seconda sillaba senza essere disparso nella prima.

4. Ε γ per υ abbiamo dinanzi a ρ plegró (πλευρόν), e nigró (νεῦρον).

5. Dinanzi a μ di solito l' υ dileguò: clama (κλαῦμα), cama (καῦμα), ſsema (ψεύμα da ψεύσμα), damdzo a Calimera (θαυμάζω); come nella Grecia Moderna: βέμα p. βεῦμα, ψέμα p. ψεῦσμα, κλαμός p. κλαυθμός, θᾶμα e θαμάζω p. θαῦμα e θαυμάζω. (V. Passow. ibid.) — Talvolta per compenso il μ qui si raddoppiò, come in cammèno per καυμένος della Grecia (da καίω, teina καυ—).

E cadde anche davanti a ρ: fsero (= εξευρίσκω, aor. εξεύρον).

(1) Mull. Gr, p. 131.

6. Di α per υ ci danno esempio aia (ὑγίετα), afsilò (ὑψηλός), agrò (ὑγρός) di Calim. Ma forse occorre qui ciò che avvertimmo discorrendo di o e di s, che cioè l' υ iniziale di certe voci smarrì (e trovansi difatti tali voci così troncate in questi stessi dial.: ia (e io agg. — ὑγιής) e fsilò a Mart., grò a Zoll.) e che, per eufonia, nell' uso gli si venne surrogando un α. Tuttavia Calimera ci dà pure danatò (δυνατός) e tutti i paesi anì (ὕνις, ὕννις-) — A Bova troviamo apomèni (ὑπομένει) ed apocondrìa (ὑπογονδρία).

Treferò (τρυφερός), fsepodinno (da έξ-ὑπό-δύνο), àhero (ἄχυρον) sono esempi di ε per υ; cui rispondono in Grecia: ἄχερον di Cipro, δενούμενε
p. δυνάμενος dei Zaconi, σαίρνω (pron. σέρνω) p.

σύρω; ed altri esempi di altri dialetti.

8. Davanti a σ si pronunzia come davanti a τ, cioè come fitaliano, quindi fs: ècafsa, dùlefsa p. ἔχαυσα, ἐδούλευσα (in Grecia ψ: ἔχαψα, ἐδούλεψα).

9. Notiamo finalmente in èrcero, ercerònno di Calimera (cfr. εὔκαιρος ed εὐκαιρῶ = èfcero, efcerònno degli altri dialetti) υ fatto ρ dinanzi a κ. Ε ρ per υ dinanzi a ξ troviamo in arsinicò di Zoltino (afsinicò a Soleto) per αὐξηνικός αὐξητικός.

B. DITTONGHI

Ci restringiamo a notare :

1.º quanto ad αι che ώραίος e δίχαιος non si pronunziano qui dree e dicheo o diceo, come dovrebbero regolarmente pronunziarsi, ma drio e digghio, quasi fossero ώρειος e δίχειος originari, per effetto della sinizesi, di cui per altro non sono rari gli esempi nella Grecia: e così καινούργιος, come in alcuno dei dialetti della stessa Grecia. si pronunzia cinùrio; e per αίξ αίγός in tutti questi dialetti, tranne Martano e Calimera, dove non esiste, abbiamo izza; contraffacendosi anche alla legge di derivazione dei nomi dal greco antico al greco moderno, che ci dovrebbe dare, e ci dà infatti nella grecia odierna, αίγα (ed anche γίδι da αίγίδιον, dimin.)

2. A Corigliano poi, in grazia dell' itacismo ivi prevalente, per l'articolo femminile plurale abbiamo i (n anche in Grecia).

3. Mentre, all'opposto, a Martano e a Calim. l'ol nominativo plurale maschile suona ε, così appunto come rendesi nel latino il dittungo ol greco (Cfr. Fœbus, Fænices, cæmeterium. œconomia ecc. con Φοϊβος, Φοίνικες, κοιμητήρον, οἰκονομία); quindi anche: per (ποῖος), meràzo (μοιράζω), recco (χοϊρος).

II. CONSONANTI

A. MUTE — a. GUTTURALI

X

1. Dinanzi ad ε, αι e ad ι, ει, οι η, υ, schiacciossi a palatina e suona come il e italiano in elma, cema, ciarla, ciondolo: — ciofàli (χεφαλή), cerùsi (χεφάσιον), ceo (χαίω), cucì e cuccì (χουχίον), cino (ἐχεῖνος), cinònima (χοινώνημα), facì (φακή), ciriacì opp. ciuriacì (χυριακή).

E così a Bova: cerò (χαιρός), ciumàse, 2.ª p.ª sing. pres. indic. di ciumàme (χοιμάομαι), ciandomèno part.perl. di ciandònno (χεντρόω).

E del pari a Cargese in Corsica; e a Cipro e a Creta in Grecia — Tra i Zaconi anzi il κ dinanzi ad ου (υ) ed ε si assottigliò fino a ç francese (ζ dolce): ζούρι (κύριος), ζουφάλα (κεφαλή).

Quanto a pricò, che al femm. fa prichi e non prici e nella conjugazione prichèno e non pricèno, mentre abbiamo p. e. gliceo e gliceno (da γλυχύς, εία,ύ e γλυκαίνω), non è altroche un'eccezione apparente, poichè il 🗶 solo per metatesi 🛮 viene a trovarsi dinanzi a vocale, essendo πικρός, ά, όν la forma originaria. Ma una vera eccezione fa dalla regola accennata il x quando preceda a una desinenza verbale, nè appartenga alla radice del verbo; quindi: èfiche, 1.ª e 2.ª pers. sing. aor. indic., e fichi, fichele 2.º pers. sing. e plur aor. cong., e fichi aor. inf. di finno (ἀφίημι aor. ἀφήχα G. A., ἀφίνω G. M.); e cosi dicasi di èpiache, piàchi ecc., aor. di pianno; di èstiche, stechi, ecc. aor. di steco, di Soleto. (V. la combinazione ox in questo stesso capitolo-8).

Qualche volta il x, e specialmente nella moderna desinenza dimin. -ακιον, si schiacciò alla palatina media: pedàgi, fsomàgi, crimbidàgi, astàgi, pularàgi, ecc., nel sing. a Stern. e a Martign., pedàgia, fsomàgia, crimbidàgia, astàgia, pularàgia nel plur. a Martano (παιδάχ-ιον, ια Μ. da παϊς Α., ecc.)

2. Di frequente invece il x tra vocali s' indurò a y (g tedesco), o per dissimilarsi di grado da una tenue o da una (tenue) aspirata labiale o dentale ch'era nella sillaba antecedente o nella successiva: stego (di Stern.) imperf. istiga (στέχω G. M. da ίστημι perf. έστηκα), agalò (ἐκατόν), agàlli (ἀκάθθιον per ἀκάνθιον); — o per effetto di liquida a cui era aggruppato o che contenevasi in una sillaba vicina: agra (ἄχρα); magrà (μαχρά); aglisła (ἐχχλησία), dove, anche, il prime κ è perduto; egle, 3.a pers. sing. imperf. di cleo (κλαίω) ed èglafse, aor.; èguonne (7,x000v), 1.ª p. s. imperf. di cuo (ἀχούω), il cui aor. è invece ìcusa; ègama, aor. di canno (κάμνω, ἔκαμον); mentre γ troviamo di rado per κ iniziale combinato a λ: glosti (κλοστή) glima (κλημα); — o perchè infine si raddoppiò tra vocali: digghio (δίκαιον) e, a Sternatia, javigghe per diaviche o javiche degli altri luoghi, 2. e 3. p. s. aor. di javènno (διαβαίνω).

Quasi le stesse vicende sostenne, come vedremo, la tenue labiale nella stessa postura.

In eguènno poi (ἐκβαίνω) abbiamo il κ fatto γ poichè il β che lo seguia diventò spirante e semivocale ($\mathbf v$ ital.) e infine vocale ($\mathbf u$ ital.); e senza dubio per questa via si ebbe anche, con metatesi posteriore del β, l' ἐβγαίνω, quasi εὐγαίνω, per ἐκβαίνω che si ode oggigiorne inGrecia. La medesima sorte toccò al κ iniziale di κουβαλίζω ($\mathbf w$.), dopo che vi fu caduto il β: χουαλίζω, γουαλίζω, gualizo.

3. Spesso però tra vocali, e di preferenza tra α ed o, α ed ε, α ed ι, α ed ω ed ou, il α dileguò, specialmente a Martano e a Calimera: èpiae 2.ª e 3.ª p. s. aor. ind. per èpiache; e piào, piài, piùume, piàcle, piàune, per piàco, piàchi, piàcume, piàchete, piàcune, aor. cong. di piànno; pleo p. pleco (πλέχω) e steo p. steco, con tutte le loro voci del presente e dell' imperfetto; e specialmente nella desinenza dei moderni diminutivi in -αχιον, che qui suona αι: ghierài o jerài per tεράχιον, pedài per παιδάχιον. E forse dileguò pel tramite di γ. Non cadde mai tra o ed o: doco. aor. cong. di dio (δίδωμι, aor. cong. δώχω); nè tra i suoi i ed a: è-fica (ἐφῆχα). Anche a Bova cadde talvolta il χ.

tra vocali: mò'piae, na to piai (c. XX. Saggi).

- 4. Dinanzi a tenue dentale sempre e qui e a Bova si fece φ: nifta (νύξ, κτός), stafti (στάκτη), oftò (ὀκτώ),laftèa(Cfr.λακτίζω),difto(δείκτω μ.δείκνυμι), diftilo (δάκτυλος), aniftò (ἀνοικτός), siftò (σφικτός), ftinò (κτῆνος),aftèni (κτείς). Unica ecceione è mattra (μάκτρα), dove il κ è assimilato al τ.
- 5. Lo stesso dicasi di x seguito da ν, che già si aspirò nella Grecia Antica, p. e in τέχνη, il cui tema è certo il medesimo di τίκτω, di τέχνον, di τόκος; e in λύχνος, che ha sicura parentela con λεύκος (Cfr. ζεῦγος e ζυγόν); i quali due nomi suonano qui tefni e lifno Quin ii: difno (δείχνυμι).
- 6. E così di χ e γ (come di υ e π) aggruppato a σ, ossia di ξ: fsilo (ξύλον), fseno (ξένος), fsunnò (ἐξυπνίζω), efsihòra da (ἔξω e χώρα); èplefsa ènifsa, èzefsa aoristi di pleo (πλέχω), anìo (ἀνοίγω), zeo (ζεύγνυμι); èsfifsa, aor. di sfingo (σρίγγω, aor. ἔσφιγξα), dov'è perduta la gutturale nasale come in fexi di Bova, aor. cong. di fèngo (φέγγω).

Vedremo più tardi il π fatto φ dinanzi a τ; e qui non ci ha nulla di singolare: incontrandosi due tenui nella stessa sillaba, di regola nel greco volgare d'oggidì la prima si aspira (V. κλέφτης p. κλέπτης in Passow; όφτά p. έπτά a Caso; strafti p.ἀσπράπτει a Bova—c. XXIII); e nulla di singolare è in π fatto φ dinanzi a v od a σ. Ma comela gutturale non pur si aspirò ma mutò in φ?

È da por mente che il vàlaco per ten ue gutturale lat. aggruppata a t il più delle volte ha tenue labiale (noàpte, lapte, copt, luptà.... p. noctem, lactem, coctus, luctari), e il vàlaco stesso talvolta e l'albanese, appunto come ne'nostri dialetti, aspirata labiale (doftor, òftice', lèftice' val. p.doctor, hectica, lectica-tròfte', ljúfte', ôftica alb. p. tructa, lucta, hectica.-V. Diez. Gr.d.l. rom. 2.ª ediz. 239 e Ascoli Saggi e App. 22. Or trattasi nel nostro caso di un x fatto m, che poi si aspirò, come è forse il caso dell'albanese; ovvero di un x aspiratosi (χ) , che poi si cangiò nell'aspirata labiale (φ)? Quest'ultima parmi l'opinione più verisimile, non avendosi esempi nella lingua greca di π moderno per x antico, ove se ne eccettui un solo nel c. XXV. di Bova nipta (νύχτα) di niptanimèra, della cui autenticità dubito forte; ed essendo d'altra parte consueto in Grecia l'aspirarsi del x in tale postura (νύγτα da νύχτα, όγτω da όκτω, δείγνω da δείκνυμι ecc.), e nom raro e in Grecia e qui anche in altre congiunture lo scambio delle aspirate: hiatéra (cioè χυατέρα p. θυγάτηρ), èbrifa (ἔπρηθον), màlafro (μάλαθρον) ruhanìzo (ρωφάνω);—come in Grecia: ὅρνιχα p. ὅρνιθα, a Cipro; Σαμοφάνη, ἄφοπος ἄφιπε p. Σαμοθράνη, ἄνθρωπος ἄνθρωπε, a Samotracia (Kind. Zeitschr.); e altrove: θλίβερος e χλίβερος,ἄχνος e ἄθνη (Passow—Τραγ. ρωμ. Indice).

6. Rarissime volte il κ si assimilò alla dentale a cui precedeva: pletticònno, plitticònno (Cfr. πλεκτικός da πλέπω)-- Cfr. δάττυλο e νιοῦττα de' Zaconi (δάκτυλος e νύκτα p. νύξ).

A Sternatia poi , di regola , si assimilò (come $v \in \pi$) la gutturale tenue e media alla sibilante, producendo un suono che è quello del doppio z dolce ital. in **belle z** a: iplezza ($\xi\pi\lambda_{\xi}\xi\alpha$); ejaddezza ($\delta i\xi\lambda_{\xi}\xi\alpha$); ezzu ($\xi\xi\omega$); izza ($\alpha \xi\xi$); anche quando trovavasi in principio di parola: zilo ($\xi\omega\omega$) p. fsilo degli altri dialetti. Cfr. zilo di Bova.—E talora a Sternatia pure e a Corigliano assimilossi alla nasale: linno ($\lambda\omega\chi\nu_{0}$) inno ($\omega\pi\nu_{0}$), che sono lifno e ipuno tutt' altrove.

7. Trovandosi il x dinanzi a μ, nasal labiale, avvenne prima un' assimilazione (κμ=μμ), poi una dissimilazione (μμ=μβ); quindi da ἄκμων s' ebbe prima ammòni, poi ambòni dei nostri dialetti (in Grecia, caduto il κ, ἀμόνι-ον p. ἀκμόνι-ον).

8. Dopo σ non mantenne il proprio suono se non nelle voci del verbo vrisco (εύρίσκω) e neppure dappertutto; poichè a Zollino si oscilla nel pronunziare σκ tra sc it. (p. e. in scirocco) e sch it. (p.e. in schidione); quindi vrisci e vrischi, vriscete e vrischete. In tutti gli altri casi e dappertutto abbiamo sc ital. per σκ: scio od ascio (σκία) sciopánno (σκεπάζω) sciddo (σκύλαξ). E così dicasi di σκ: scinì (σκοῖνος) àscimo (ἄσκημος p. ἀσκήμων) ecc.

γ.

1. Di regola in tutti questi dialetti iniziale si conservò aggruppato a liquida: grafo (γράφω) glossa (γλῶσσα); fuorchè in norizo (γνωρίζω), dov'è caduto (come nei lat. moscere, motus rimpetto a cognosco, co-gnotus, gnarus); e iniziale dinanziad α: gala (γάλα) gambrò (γαμβρός); e dinanzi ad ο: gònata (γόνατα) gotanizo (γονατίζω) gomònno e gomàto (γεμίζω); salvo a Corigliano

e a Zollino e a Sternatia, dove troviamo jomònno, jomàto e jomò.

Se il γ poi iniziale è dinanzi ai suoni e (ε, e talvolta α ed η) i (ει) ed i (υ), si oscilla a Mart. e a Cal. tra g duro e j lat. e it.; quindi: gheno e jeno (γένος) ghelò e jelò (γελῶ) ghelarò e jelarò (γαλερός) gheràzo e jerùzo (γηράω); ghitòno e jitòno (γείτων); ghiunnò e junnò (γυμνός) ghiurèo ghiurìzo e jurèo jurìzo (γυρεύω). Fanno eccezione: ghinèca (γυναῖχα p. γυνή) e ghi (γη), che conservano inalterato il γ dappertutto, fu orchè a Calimera, ove allato a ghinèca si ode alcuna volta eziandio jinèga (V. il c. CLXXVII.º).

Del resto lo j, anche quando non procedeva da gutturale ma da anteriore dentale (δ) o da spirito aspro o da υ, si riconverti sempre a g duro, allorchè gli precedeva una nasale; quindi en ghelò (δέν γελῶ G. M.) p. en jelò; — ton gheno (το ν γένος) p. ton jeno; — en ghiomàto (ἔν' γομάτος G. M.) p. en jomàto; — ton ghialì (τὸ ν ὑαλίον) p. ton jalì; — en ghiavènno (δέν διαβαίνο G. M.) p. en javènno; — e ttèlun ghema (δέν θέλουν αίμα G. M.) p. e ttèlun jema.

A più forte ragione stette la gutturale già in o. rigine proceduta dalla nasale : enghizo (ἐγγίζω) anghì (ἀγγίον) sfingo (σφίγγω). In anghèra (per aghèra o ajèra=à-γ-ήρ p. ἀήρ) e in anglisia ed inglisìa (per aglisìa=ἐγλησία p. ἐχχλησία) di Corigl. e di Zoll., come in smingo del c.XVII di Bova, (che qui suona smio cioè σμίγω p. μίσγω), e in άγκίδα G. M. da ἀχίς, la nasale modernamente germogliò addosso alla gutturale od originaria od ascitizia, a quel modo che addosso alla media labiale originaria in èmbleva imperf. di vleo (βλέπω) e in embelò, ; aor. embèlisa (da è-βελω p. un anteriore βελω); o piuttosto ebbe origine da un raddoppiamento e da una successiva dissimilazione di γ e di β ; onde: anghèra, anglisia da agghèra, agglisia, ed èmbieva, embelò da èbbleva, ebbelò, come abbiamo samba da σάββατον.—In sihord all' incontro (συγχωρώ) la nasale primitiva è caduta.

Del resto in generale qui si aborre dal y palatino; sicchè perfino il g delle voci italiane p. e. di
giardino, gelsomino, di solito diventa j
(jardino, jesumino), e, dopo nasale gh
(ghiardino, ghiesumino).

Ricordo infine che anche a Bova il γ iniziale si fece sempre **j**: jero (γέρων) jerusia (γερουσία)

jeldi (γελάεις); e generalmente in Grecia j dinan zi ai suoni e ed l, eziandio interni.

2. Interno si conservò soltanto lo aggruppa o a ρ: igrò (ὑγρός); II.º fra α ed α: agapò, agapitò, agàpi (ἀγαπάω, ἀγαπητός, ἀγάπη), nel qual caso passò anche a tenue (acapò, acapitò, acàpi) a Corigliano e a Castrignano, dove abbiamo pure tutrichìa (tutrìa degli altri paesi = λειτουργία); III.º davanti adα e preceduto da consonante, p.e. in argalio (ἐργαλεῖον), o da vocale, dirò, consonantizzata, come in zuguàri da ζευγάριον; IV.º in aghelàta (ἀγελάδα G. M. da ἀγέλη G. A.).

Fuori di qui il γ tra vocali cadde sempre ed affatto : fao, fai, fame, fale, fane (φάγω, ecc.) esfàir mo (ἐσφάγην) alaδ (λαγώς) pao (ὑπάγω) leo, lei, lèume, lèete, lèune, (λέγω, ecc.) jaddèo (διαλέγω) mea (μέγας) zeo (ζεύγω p. ζεύγνυμι) feo (φεύγω) — liamzo (τηγανίζω) ria (φήγας G. M. Lat. da rex. regis) — smio (σμίγω per μίσγω) alio (ολίγος) — anio (ἀνοίγω) — frio (φρύγω) ziò (ζυγόν) trio, trizo (τρύγος, τρυγίζω) -- lutria (λουτρειγία, metatesi di λειτουρ- $\gamma(\alpha)$ — aια (ὑγίεια) — lô (λόγος) vloò, vloà, rloume, vloute, vloune (ελλογώ...) troo, troi, tròume o trôme, tròcte o trôte, tròune o trône (τρώγω....). In ajo (άγιος) loja (λόγια G. M. p. λόγοι G. A.), caduto il 🤫, si consonantizzò per compenso l' ..

Fuorchè in pao (ὑπάγω), il dialetto di Bova conseiva sempre il γ tra vocali : drlègno (διαλέγω) lrgo (λέγω) plaghì (πλᾶγος dor.), che al plur. però fa plaja ; ànighr, 3.ª sing. imperf. indic. di ango (ἀνοίγω) pigadiu, genit. di pigàsi (πηγάδιον da πηγή) trògome 3.ª pl. pres. indic. di trogo (τρώγω) mega (μέγας) laghì (φαγίον G. M. da φάγω) èfighe, 3ª s. aor. di fèguo (φεύγω) egò (ὲγώ).-Oscillasi a Cargese, dove accanto ad ἐτρώανε, πάω, λέω, λέει, troviamo ὁλίγαις, μεγάλη, τραγούδια.

In Grecia scomparve tra vocali a Caso: ἐύρισε (ἐγύρισε), πηαίνω (πηγαίνω G. M.) ἄουστος (augustus mensis: Latinismo ch' è anche qui=àusto), ἐάπουν (ἡγάπουν), e perfino tra α ed α: ἀάπη (ἀγάπη); a Calinno: μαίσσα (μα-

γίσσα femm. di μάγος); a Cipro: ριῶ (ριγῶ), τώ (ἐγώ), μέαλος (μέγαλος p. μέγας), λίος (ὀλίγος), λάπνον (λάγπνον); e λειτρουεῖ (λειτουργεῖ) abbiamo a Rodi.

E neppure è ignoto questo fenomeno nella Grecia Antica; che anzi l'Ahrens lo dà come una proprietà dei dialetti dorici, e in prova cita: δ-λίος (ελίγος) de' Tarentini, ἐών (ἐγών) de' Beoti. (V-Mull. Gr. Introd.)

3. In travudò (anche di Bova e degli odierni Bizantini: τραγωδώ) evò (ἐγώ) voràzo (ἀγοράζω) ei si presenta la semivocale ital. ▼ per γ originario.— Ma non parmi di vedere qui una trasformazione diretta di γ in v, sibbene una perdita normale di γ tra vocali, (Cfr. infatti ἰώ p. ἐγώ di Cipro), fra cui, per evitare l'iato, si frappose in progresso di tempo un v. Così spiegasi un vezzo tutto proprio del dialetto di Sternatia, ove le parole terminanti in vocale accentata si sogliono allungare di una sillaba, poichè quest' ultima vocale, venendo assai strascicata nella pronunzia, si raddoppia e fra le due vocali (0-0, \(\varepsilon\)-\(\varepsilon\), \(\varepsilon\) frapponesi appunto un \(\varepsilon\): ivòvo (έγώ) hrusève (χρυσαῖς, χρυσαῖ) ecivi (έκεῖ), ad evitare l'iato: fenomeno proprio già dell'antico dialetto eolico (ἀυήρ p. ἀήρ, ἄυως p. ἄως) e non ignoto alla Grecia di oggidì, ove udiamo τραβώ, τραυώ pel lat. traho (Mull. Gr. 133.) e παλαίζω p. παλαίω. E quindi spiegasi anche il clivu p. cliune (κλείουνε G. M.) di Bova (c. XIII.).

Sternatia poi per à γοράζω ci dà oforàzo, dove non trattasi certo d' un aspiramento del γ , come potrebbe credere chi pone mente al horàzo di Bova (c. XVI), e di uno scambio posteriore dell'aspirata gutturale coll' aspirata labiale, ma piuttosto di un assottigliamento del \mathbf{v} che dicemmo pullulato invece del γ : assottigliamento che vedremo anche in fidò, afidia (βοηθώ, βοήθεια).

4. Il γ dinanzi a μ o fu assorbito senz'altro, come l' υ: prama (πρᾶγμα — Cfr. brama di Bova e πρᾶμα della Grecia volgare); o si assimilò al μ : donma (τάγμα da τάσσω).

5. E di solito mediano assimilossi anche al ν a cui era aggruppato: stennò, stennòuno (στεγνός, στεγνώ).

Talvolta, come la tenue guttural je labiale, sì aspirò: stafnònno a Calim., stafnèzo a Zoll.; fenomeno evidente pure nel γ che precedeva dentale:

ofdointa (ὀγδοήκοντα, ove però il γ è per un primitivo κ.)—Cfr. Mardalinì del c. XXXVIIIº di Bova p. Μαγδαληνή.

7.

1. Bene spiccata s'ode ancora l'aspirazione del χ che nella maggior parte dei casi si conservò: tiho (τεῖχος) mahèri (μαχαίριον) slomahò (στόμα-χος) heretò (χαιρετίζω) pihi (πῆχυς) hiòni (χιών) halàzi (χαλάζιον) horto (χόρτος) hrono (χρόνος) ecc.

Ma talora tra vocali è sì lieve, in ispecie a Corigliano a Zollino e a Sternatia, che la lettera tinisce collo svanire affatto, dicendosi co, ei, ia, p. cho, ehi, iha (ἔχω, ἔχεις, ἔχει, εἶχα p. εἶχον). co. me a Cipro: ὅτ per ὅχι. Iniziale, p.e. in hora (χώρα), è più forte, come l' h tedesco, quale pronunciasi, in Grecia, a Carpato, a Rodi e a Calcide (V. Mull. Gram. p. 94): ed anzi a Cal. ha talora il suono della media aspirata: gharti (χαρτίον) ghorto: (χόρτος) ghrondò (χονδρός) ghalàzi (χαλάζιον); qualche rara volta, come a Bova, anche tra vocali: egho (ἔγω).

2. Piuttosto rara è qui la tenue per l'aspirata primitiva. I soli esempì che ne posso citare sono: èrcome (ἔρχομαι) Cristò (Χριστός) vascàli (μασχάλη) cordònno (χορτῶ) astàcia ed astàgia plur. di astài (ἄσταχυς) ed arcignò aor. àrcisa (ἄρχω G.A. ἀρχινῶ G.M.), dove il χ s'è fatto palatino, ed anzi sibilante (Cfr. ç franc.) in afsignò di Martano.

Più di frequente a Bova mostrasi perduta l'aspirazione nel χ, fatto anzi gutturale media: ganno (χάνω. c. XXV) gorào (θεωρῶ. c. XXI) managhì (μοναχή. c. XXIX) gortùci (χόρτος. c. XXXVII); e per questa via semivocale **j**: jerèta-mù-di da gherèta-mù-di (χαιρετίζω).

Era questa perdita dell' aspirazione, come prova il Mullach (Gram. [28) uno de' caratteri degli idiomi barbarici nella Grecia antica; ed Aristofano mette in bocca appunto agli Sciti da lui introdotti sulle scene: σχῆμα, ἔχω, ἀποτρέχω (σχῆμα, ἔχω, ἀποτρέχω). Nò era affatto estranea al dialetto dorico primitivo, in cui troviamo δέχομαι ε τυγάτριον (δέχομαι ε θυγάτριον—V. Mull. ib.). Nella Grecia odierna ci si presenta aneora χ per χ in mezzo a parola a Rodi, a Carpato, a Calcide: ἔχω, στοχάζομαι, ἔρχομαι, τεχνίτης, σύντεχνος: lad-

dove in principio, come vedemmo, rimase al χ l'aspirazione.

4. Già toccammo della combinazione σχ indebolitasi a se ital. in àscimo (ἄσχημος G. M. ἀσχήμων G. A.) scinì (σχοῖνος, dim. σχοινίον) scizo (σχίζω). Non basta. Abbiamo se eziandio pel χ semplice, ma solo in scimòna (χείμων) e in sciro (χείρον compar. di κακῶς); a cui fanno riscontro ἄχερον, pronunziato àsceron, di Cipro; ἔχει, pron. esci; ἐξόχη pron. exòsci, di Amorgo, Calinno ed Astipalèa, nell'Arcipelago.-- Tal'è la pronunzia del χ anche a Cargese: sciuno per χύνω.-- La quale io credo, col Mullach e contro l'opinione del Ross, non sia già una pronunzia originaria, ma una corruzione seguita dappoi.

5. Quanto al χ aggruppato a dentale od n ν , segui naturalmente, e a più forte ragione, la sorte del κ ; si mutò sempre nell'aspirata labiale: aftè $(\chi\theta\xi_2)$. Cfr. aftè di Bova c. XXXVII;--tefni $(\tau\xi\chi\nu\eta)$.

b. DENTALI.

_

1. Il τ iniziale stette sempre, salvochè negli articoli neutro e femminile al sing. ed al plur., specialmente a Martano e a Calimera: o p. τὸ, a p. τὰ, is p. τῆς, in per τὴν, os per τῶν (masch. femm. e neutro) es p. ταῖς, as per τὰς, e, ne' pronomi, is per τίς (Calim.) uso usi od ui (τοῦτος, τούτη, τοῦτο G. M. per οὕτος, αὕτη, τοῦτο G. A.).

2. In mezzo a parola di regola si conservò. Talvolta, (non di regola, come in Grecia), dopo nasale si fece media: pondicò (ποντικός), da confrontarsi con panda (πάντα cioè πάντοτα G. M.) en da (δέν τὰ G. M.) lundo (τοῦνοτο p. τοῦνος τοῦνον ε τὸ G.M.) del dial. di Bova;-e media pur e per dissimilarsi da un'altra tenue o da una tenue aspirata o da una spirante, qual'è il β scaduto a v italiano, con che incominciava la sillaba precedente o la susseguente: tridi (τρίτη) tetràdi (τετράτη da τέταρτη) prodi (πρῶτον) spidi (δοπίτιον dal latino hospitium) fidèo (φυτεύω) fodia (φῶς, -τός) vado (βάτος). Quindi a Bova: ta dichèa (τὰ τειχία).

E così, quando la sillaba precedente o la successiva inchiudeva una liquida: èdimi (ἔτοιμη) daràsso (ταράσσω) madanoò (μετανοῶ) mido (μίτος) madi

(ἰμάτιον) herelamudi (=γαιρέτα-μοῦ-τὴν); e così: alàdi, simàdi, ammàdi (άλάτιον, σημάτιον, δυμάτιον, diminutivi di άλας, σημα, όμμα), e, per citar voci d'origine latina, palàdi (παλάτιον da palatium). E a Bova: jeretamudi.- E anco l'aspirata ebbe talora, come vedremo, la medesima sorte: damàzo (θαυμάζω), a Calim.; idela a Sternat. Zoll. e Sol. per τθελα G. M. τθελον G. A. imperfetto di telo (θέλω). —E infine abbiamo talo ra δ p. τ che segua o preceda nella stessa sillaba alla liquida p e massime se preceduto da vocale: cordònno (χορτῶ) èdronne (ἔτρωγον). Cfr. ἀδράχτιον G. M. (p. ἀτράκτιον da ἄτρακτος G. A.), che ui riviene in questi dialetti nella forma di aràfti, ove, ed ò unica eccezione, il r è caduto. — In tutti i quali casi diventano medie anche le tenui gutturale e labiale.

- 3. In ghemàzzi (αίμάτιον da αίμα) pramàzzi (πραγμάτιον da πρᾶγμα) camazzùli (καυματιοῦλιον da καῦμα) di Martano abbiamo il τ addolcito a doppio z it. quale suona in spazzo, non già, come appare, dinanzi a t, ma propriamente dinanzi alla desinenza intera tov; sicchè ghemàzzi, pramàzzi, camàzzi di camazzùli sono per anteriori ghemàzzio(n) pramàzzio(n) camàzzio(n); l'addolcimento insomma ebbe luogo: quando non ancora la des. tov crasi ridotta ad t.
- 4. Ma frequente è pure l'assorbimento di τ tra vocali I.º fra α ed i suoni e ed le di preferenza a Martano e a Calimera: plui (πλάτη) plae (πλάται pl.) prùiso (περιπάτησον imper.) cràiso (κράτησον) ecrùisa (ἐκράτησα) aor. di cratènno (κρατέω); jaì per jati (διατί) a Corigl.; II.º tra α ed ο,ω: ebràonne per epràtonne, imperf. 1.² p. s. di prātò (περιπατῶ), acáu p. κάτω; -- III.º tra ου ed ο,ω in tuo, tui p. τοῦτος, τούτη da οὕτος, αὕτη, τοῦτο) iu p. itu (οὕτω); IV.º e così tra ο, ω ed ε, tra ε ed ο: toa, poa, proinò (τότε, πότε, πρωτεῖος) feo (ἐφέτος G. M. da ἐπ'ἔτος G. A.)

E qui va pure avvertito che a Martano e a Calimera di regola cade anche il τ che salì a media negli altri paesi: tetrài p. tetràdi (Cfr. τετράη p. τετράτη da τέταρτη, di Caso) simài (σημάτιον) mai (μάτιον); ma ritorna sempre nel plurale: simàdia, màdia.

A Sternatia poi non solo si conserva il τ (in mati per mai p. e., di Martano e Calimera); ma τ si fa eziandio il δ originario in vrali p. $\beta \rho \dot{\alpha} \delta \nu$.

5. In tuso tusi, uso usi (τοῦτος ecc.) e in prosi di Maita 10 (πρῶτος) appare τ scaduto a σ.

δ

Innanzi tutto conviene ch'io faccia notare che il δ conserva qui il proprio suono originario; nè esso nè θ non si fecero, come si fecero in Grecia, spiranti; epperò il δ di δουλεύω, di δίδωμι, di δάχτυλος, di ἄδεια, di ἐνδύω..... si pronuzia qui (du-lèo, dio, dàftilo, ass adia, endinno...) come il ditaliano in do, dito, danno.

- 1. Iniziale poi di regola stette; solo, come in Grecia e a Bova, dinanzi ad ια, εια dileguò, ingrossando per compenso a semivocale (1 lat.) la vocale ... Quindi: ja, jati (διά, διατί) jalinno (διαλύω) javènno (διαβαίνω) jaddèo (διαλέγω) e, dopo nasale, ghià, ghiatì, ghiavènno, ghiaddèo; epperò il gh dell'agg. ghiàstico di Zollino (=utile) ci rivela come esso agg. provenga non da un δειάστικος, chè allora, non preceduto da nasale, suonerebbe a Zollino jástico, ma da un ένδειάστιχος anteriore (donde 'ndiàstico, 'nghiàstico e in fine ghiàstico, dove cadde il y, ma restò il vestigio della sua influenza); al che soccorrono anche l'endiàzome di questi stessi dialetti e l'žydeia della Grecia odierna tutti dall' antico ἐνδέ-ομαι.—E sissatta vicenda ne presenta il δ eziandio in Grecia, ove p. e. διά, διατί si proferiscono appunto ja, jali, sebbene si scrivano, perchè non si può altramente, γιά, γιατί.
- 2. Quanto a δ interno, fra voc., trovandosi dinanzi ad ια sostenne la stessa vicenda che sostenne iniziale in sistatta postura: ruja (ροίδια) poju πόδια p. πόδες) vuja (ρούδια, plur. dim. di ροῦς)—In tutti gli altri casi di so ito stette : rodo, rodàni, fridi, caridi, (ρόδον, ροδάνη, ὄφρυς dim. ὁφρύδιον, καρύδιον); ma soventi, e in ispecie a Mart. e a Calim., anche dinanzi ad una vocale semplice scomparve assatto: vrai (βράδυ) alài (ἐλάδιον) asciài (σκιάδιον); dio, di, diume. diete, aiune, presente, èdiome, édie, ediamo, ediato, ediane, imperf. di dio da δίδωμι G. Α.. δίδω nella Grecia Moderna; ove (V. Mull. Introd.) tra i Zaconi abbiamo appunto δίου (δίδω), ποῦα (πόδα); a Caso: πεσε (ἔδεσε); a Ro-

di, Calinno e Carpato: εἴχνω per δείχνω ed εἴξα p. εδειξα, οὐλεύω p. δουλεύω, παιίν, p. παιδίν, τραγούν p. τραγούδιν, 'Ισίωρος p. 'Ισίδωρος; e a Cipro: εἴαμεν p. εἴδαμεν, καλαερφός p. καλαδερφός, ε΄ τον p. εἴδε αὐτόν; e in fine ε΄ν p. δέν (οὐδέν). Ed en accanto a den ci offre Bova, ma en sempre i nostri dialetti.

3. Il qual nostro en per οὐδέν potrebbe anche considerarsi come un esempio di δ iniziale caduto, nell' uso moderno presentandocisi οὐδέν ognora nella forma abbreviata δέν; a cui è da aggiungersi un altro, unico, esempio che ci offre il dialetto di Castrignano: na ume p. na dume (da : ἵνα εἰδῶμεν), dove pure il δ in origine è interno.

6

- 1. Iniziale ha in tutti questi dialitti il suono del tital. senza punta aspirazione: tànato (θάνα-τος) telo (θέλω) tàlassa (θάλασσα) torò (θεωρῶ) termèno, termò, termàsi (θερμαίνω, θερμός, θέρμανσις) terizo e tero (θερίζω e θέρος) tio (θεῖος) teò (θείος). Unica eccezione fa il dialetto di Soleto con un esempio unico: seò (θεός), che ritroviamo fra gli antichi Laconi: colla sinizezi, σιός.
- 2. E un tale suono mantiene interno, dopo altra aspirata, dopo υ, preceduto da liquida od a liquida aggruppato, e preceduto da σ ο primitivo od ascitizio: aftè (χθές) ftiro (χθείρ) anteftìa p. aftentìa (αὐθεντία) irta (ἦλθον) sirtu (σύρθου, 2.ª p. s. imperat. medio-pass. di σύρνω p. σύρω)--spitta, grotto, petterò, agàtti (σπινθήρ, γρόνθος, πενθερός, ἀχάνθιον) egràttimo ed eghèttimo (da anteriori ὑγράνθην ed ἐγένθην p. ἐγενέθην), con assimilazione della nasalo alla dentale,--daftilìstra (δακτυλή-θρα)—escistimo (ἐσχίσθην) elistimo (ἐλύθην).
- 3. Tra vocali a Sternatia conservò sempre il suono del θ iniziale, salendo talvolta a media (come il θ iniziale di θαυμάζω in damàzo di Cal.) in virtù di muta tenue o di liquida vicina; ma tutt' altrove scendette sempre a s duro come suona in raso, riso ital., dove pure nacque da anteriore dentale (Cfr. ràdere, rìdere). Quindi a Sternatia: òrnita (ὅρνις,-θος) spati (σπαθίον, σπάθη) rutùgnia (ἡώθων,-ωνος) culudò (ἀχολουθῶ) catèrno (χαθαίρω) mnèto (νήθω) litàri (λίθος) pidamì (σπιθαμή) evrètimo (εὐρέθην)ìdela (ἤθελον)

alidia (ἀλήθεια) apedammèna (ἀποθαμμένος G.M... Cfr. ἀποθανεῖν inf. aor. di ἀποθνήσκω) hodò (χωθώ), 1.ª p. s. aor. cong. medio-pass. di honno (χώννυμι), e, per citare una voce in cui il θ sorse modernamente dal τ originario, metàvri (μεθαύριον G. M. μεταύριον G. A.). I quali esempi tutti suonano invece negli altri paesi: òrnisa, spasì, rusùgnia, culusò, casèrno, mneso, lisàri, pisamì, evrèsimo, ìsela, alisia, apesammèno, hosò, mesàvri.

Ben poche eccezioni si incontrano da questa regola; quali sarebbero, e forse uniche, atèra di Martano (ἀθήρ,-έρος) catapernì (καθημερινή) fidò di Mart. (βοηθώ) afidia (βοήθεια) — mattènno (μαθαίνω G. M. dal tema μαθ-di μανθάνω) e ruitti (ἐεβήθιον G. M.), nei quali due ultimi esempi il θ, è quindi il τ, si raddoppiò; e senza dubio per questo non iscese a σ.

Giova inoltre por mente che Soleto Zollino e più di tutti Martignano, paesi vicini a Sternatia, tengono qualcosa del vezzo di Sternatia stessa e dicone quindi idela non isela; evrèddi (a Martignano) non evrèsi; come vedemmo a Martano fidò ed afidia, che suonano altrove visò ed avisìa.

Ora di τ per θ, specialmente se aggruppato a σ o ad altra aspirata, frequenti esempi abbiamo nella Grecia, eziandio negli scrittori, e sopratutto nella formazione dell'aoristo medio-passivo (p. e. έγνωρίστην p. έγνωρίσθην).

In altri casi, dice il Mullach, è un idiotismo provinciale; qual è τέλω per θέλω dei Greci dell' Asia Minore e del Peloponneso, e λευτερόνω p. έλευθερόω dei Peloponnesi stessi; ed era idiotismo barbarico nella Grecia antica, poichè τέλω ed ἄντροπος udiamo nel gergo degli Sciti in Aristofane. Ma non abbiamo, ch' io sappia, esempi di σ per θ se non nel dial. zaconico, il quale ancora in questa parte ne richiama l'antico dialetto dorico, ove incontriamo o eziandio per o iniziale e per o preceduto da p. Infatti i Zaconi (V. Thiersch-Die Sprache der Zak.-e Mull. Gr.pg.101.) dicono: παρσενέ (παρθενέ) 'Ασαναῖος ('Αθηναῖος) κρίσι (κριθάς); e i Laconi nella Lisistrata di Aristofane (V. Mull Introd. p. 5, 6.): παρσένε (παρθένε) Ασάναν ('Aθηνάν) σηροκτόνε (θηροκτόνε) σιά θ σιόν (θεά θ θεόν) ἀγασώς (ἀγαθούς) – e σέλω (θέλω) registrano i dizionari attribuendolo appunto al dial. dorico. Delle quali voci 'Αθηνάν e άγαθούς, se ci fossero, si pronunzierebbero qui precisamente come nell'antica Laconia.—Quanto a Bova sembra che il θ si pronunzi come il t ital. anche in mezzo a vocali (V. èanete=εγγεθε nel c. XXX.º), e come il d nella speciale postura che dicemmo (p. e. in afudia che è l'afidia di Mart.).—A Cargese invece e θ e δ suonano spiranti.

4. Rare volte a Mart. ed a Calim. dilegua tra vocali, certo pel tramite di σ; non mai a Sternatia. Quindi καθίζω, ἐκόθην (da καίω), κάθε (pronindecl. G. M. da un antico καθ' ἔν) suonano catizo, ecàtimo, cati a Sternat., caixo, ecàtmo, cai a Mart. e Cal.

5. Del θ di θυγάτης finalmente non si conservò, si può dire, che l'aspirazione, or abbastanza forte da risuonare come il ch ted. (p. e. in sprechem): hiatèra; ora si debole da svanire affatto: iatèra. Laddove a Bova l'aspirazione del θ perduto s' indurò fino a media aspirata gutturale in ghorì (θεωρεῖς) del c. XXXII°.

7

Rimase intatto; solo talvolta si pronunzia come il doppio z dolce italiano: vizzì, vizzànno (βυζίον, βυζάνω G. M. dal G. A. μυζάω). A Zollino poi, a Soleto, a Sternatia si pronunzia come il g ital. in gesto lo ζ di σώζω nella frase: e ssog'este (quasi: δέν σώζει εἴσθαι G. M.—non può essere).

C. LABIALI

π.

1. Iniziale il π stette sempre; salvochè, e ciò avvenne anche di π in mezzo a parola, quando si trovò dinanzi a τ, nel qual caso, (e ancora in Grecia), come la gutturale, così anche la labiale si aspirò: està (έπτά) stiàri (πτυάριον) stima (πτύμα) stohò (πτωχύς) rasto (ράπτω) scasto (σκάπτω) nasto (ἀνάπτω) costo (κύπτω) estèo (πταίω).

Ma a Sternatia il π , più spesso anzi che il κ , si assimilò al τ ; quindi: cotto pel solito cofto, ettà per eftà; e dappertutto poi dicesi petto, e non pefto, p. $\pi i \pi \tau \omega$, forse perchè non vada confuso con pefto p. $\pi i \mu \pi \tau \omega$ da $\pi i \mu \pi \omega$.

3. Rare volte e forse solo a Zollino fs per πτ e anche per κτ: lefsi p. lefti (λεπτοί) anifsò p. aniftò (ἀνοικτός) ni/sù p. niftù (νυκτός--V. Avverb.)

E così nella Grecia: ὀψές od ἐψές p. χθές, di Epiro; ψῆρα, di Creta p. φθείρ -- (qui: aftè e ftiro)--.

4. Quanto a π aggruppato a γ vale ciò che dicemmo di κ nella stessa postura : od ebbe la sorte del π dinanzi a dentale, cioè si aspirò: cafnò, cafnèu, cafnèzo (καπνός, καπνία, καπνίζω); o si assimilò a γ: afsunnò (ἐξυπνίζω), che odesi dappertutto; e inno (ὅπνος) di Corigl. e Sternat., (che hanno pur linno per λύχνος); dove gli altri paesi, ad evitare l'iato interponendo fra le due consonanti una vocale debolissima, dicono ipuno (che a Bova è ipto; come qui, a Corigliano, abbiamo difto per difno o difo da δείκνυμι).

5. Aggruppato a σ (ψ), come χ aggruppato a σ (ξ) e come υ davanti a σ (υσ), costantemente si fece fs: afsàri (Cfr. ὄψον) afsilò (ὑψηλός) difsa (δίψα) afs (ἀπό ἐς) ècafsa, èrifsa, èscafsa (ἔχοψα, ἔριψα, ἔσααψα) fsilà (ψυχή). E, aucora a Stern., più spesso però che a τ, si assimilò il π (come il χ) a σ, eziandio in principio di parola, producendo un doppio ζ: dizza p. difsa, èrizza p. erifsa, èscazza p. èscafsa, ècozza p. ècofsa, azz p. afs, zichì p. fsilì ecc.—E così a Bova: rizze, azz e zilì.— Due sole eccezioni sono ftinno (ψήνω G. M. da ἔψω) e rafti (ῥάψις), che sono proprie di tutti questi dialetti.

6. Come x, così π si fa media dinanzi a ρ e specialmente dinanzì a λ, e si pronunzia quindi come il b ital., non mai però nella prima sillaba della parola, ma sempre allora soltanto che sia preceduto da una vocale: ebràonne imperf. di pratò (περιπατῶ) eblàonne ed eblàosa imperf. ed aor. di plonno (πλαγιῶ) àblito (ἄπλυτος) èblina aor. di pleno (πλύνω) èbrifsa aor. di prisco (πρήσκω). - - V. ἀβράγου p. ἀπράγου (ἀρπάζω) de' Zaconi.

7. E cangiossi in media anche dopo nasale, che alla sua volta si fe' nasale lab ale; come in Grecia, dove (e qui rarissimo) in tale posizione si fanno medie anche le tenui gutturale e dentale: em binno (δέν πίνω G. M.), em bao (δέν πάγω G. M.), ambrò (ὲμπρός G. M. ἔμπροσθεν G. A. da èν e πρὸ).

Ma ciò accadde qui soltanto, pare, quando la nasale non facea parte integrante del tema della parola; quindi è che dicesi ampèli, non ambèli (ἀμ-πέλιον), che s'ode invece a Bova (c. XVI.º)

8. Per ιππάριον (ἵππος) e per όπίσω (onde όπι-

σινός -- agg. G. M.) abbiamo qui ampàri ed ampì (onde ampisinò agg. a Corigliano); cioè I.º si raddoppiò in ὁπίσω il π (\Longrightarrow $\delta\pi$ πίσω), come nel dialetto omerico (V. $\delta\pi\pi\omega_{\rm S}$ p. $\delta\pi\omega_{\rm S}$); cadde l' ultima sillaba (\Longrightarrow $\delta\pi$), pure come negli omerici $\delta\omega$ per $\delta\omega$ $\mu\alpha$ e κρί p. κριθή (V. Mull. Introd.), e come in frequentissimi esempi della Grecia moderna; II.º si dissimilò il primo π dal secondo tanto in $\iota\pi\pi$ άριον $\dot{\alpha}\pi\pi$ άριον quanto in $\dot{\delta}\pi\pi$ ί; come da έβλε $\pi\alpha$ (έβλε π ον G. A.) avemmo έββλε $\pi\alpha$ e in fine εμβλε $\pi\alpha$ (èmbleva di questi dialetti).

9. Tra vocali talvolta il π scese a v ital.; quindi: afsevodinno a Sternatia, fsepodinno degli altri dialetti (da έξ-.ύπό-.δύω) ed èmbleva imperf. di vleo (βλέπω) e previ (πρέπει). E per questa via eziandio scomparve; com'è il caso appunto di vleo. Talvolta per lo contrario si rese media non solo, ma si raddoppiò, come in èbbiaca aor. di pianno (πιάζω) e in èbbionne (ὲπήγαινα G. M.) imperf. di pao (ὑπάγω). E la stessa cosa vedemmo rispetto a κ in digghio (δίκαιον).

β

- 1. Il β iniziale qui come in Grecia, sia dinanzi a vocale, sia aggruppato a ρ o a λ, scudde sempre a semivocale, alla spirante v: vai (βατον, βάϊς), velàni (βάλανος), velòni (βελόνη), vado (βάτος), visò, avisìa (βοηθῶ, βοήθεια), vromìa (βρῶμος), vrontì (βροντή), vrai (βράδυ); rare volte insino a φ, certo perchè trovossi fra vocali: fidò di Martano e afidia da anteriori ἀβουθῶ, ἀβουθεῖα (Cfr. afudò, afudìa di Bova) per βοηθῶ, βοήθεια, e scifalo per σχύβαλον.
- 2. Dopo nasale però il β conservò il proprio suono: embènno (da èv e βαίνω); em brisco (δέν βρίσκω, cioè εὐρίσκω, G. M.); em' brai (ἔν βράδυ G. M.).
- 3. Di γ per β come in Grecia (γλέπε·ς p. βλέπεις, γουνάριον p. βουνάριον) e come a Bova (lagomèni p. λαβωμένη G. M.), qui nessun esempio, se non forse ringu di Cal. (=βύμβω —V. Avverb.).
- 4. Mediano, fra vocali, tranne i pochi casi in cui si fece spirante od aspirata, smarrì affatto, come la media gutturale e come talvolta la media dentale: croàtti, e cratti a Calim., p. χραβάτιον, pròato (πρόβατον), striònno (στροιβῶ), forizo (φο-

βερίζω), faime e fô di Corigi. (φόβοῦμαι e φόβος), e jaènno (διαβαίνω) di Calim. — E medesimamente in Grecia: προύατα (πρόβατα) fra i Zaconi; στραός (στραβός), παλα (πρόβατα) a Caso, —dove svanisce anche iniziale: άλλω p. βάλλω-; πρόατον a Calcide e a Carpato; 'Ατάϋρος ('Ατάβυρος) a Rodi (V. Mull. Gr. Introd. p. 96.). A Bova poi, non che iniziale e davanti a liquida, stette sempre (ma sempre spirante) anche tra vocali, precisamente come nella stessa postura il γ: evòsciu 3.ª plur. pres. ind. att. di vosco (βόσχω), olirù·li (λιβά-διον).

5. Il β non ismarri, ma si fece tenue in *cripò* di Calim., *chinipò*, degli altri luoghi (ἀχριβός): unico esempio.

φ

- 1. In generale rimase intatto in qualsiasi posizione: fodia (Cfr. φῶς, -τός) felò (ὡφελῶ) filo (φίλος) tiflopondicò (da τυφλός ε ποντικός) fridi (ὅφρυς) eftàzo (φθάνω) ecc. Solo aggruppato a σ, quindi nella combinazione σφ, il più delle volte cadde: sunghizo (σφογγίζω), siflò (σφικτός). I quali esempi confermano che il σεῖς, σᾶς moderno (quisi, sas) pel pronome di 2.ª pers. plur. (=νοί) non è altro se non lo σφεῖς, σφᾶς della 3.ª nella grammatica antica. Uniche eccezioni sono: sfingo (σφίγγω) e sfendòni (σφενδόνη).
- 2. A Castrign. e a Sternat. troviamo σ per φ combinato con θ e preceduto da vocale in estàzo, imperf. èstaza, aor. èstasa, per i soliti eftàzo, èftaza, èftasa (φθάνω, ἔφθανον, ἔφθασα); anche quando il φ è per υ antico: estiàzo per eftiàzo (εὐθυάζω G. M. da εὐθύς G. A.). E forse trattasi di un σ pullulato qui, come spesso nel greco mederno, dietro il θ, il quale σ riuscì a soppiantare il φ o l'υ, come riuscì a soppiantare il φ o l'υ, come riuscì a soppiantare il φ in ista ed epista pure) di Castrign. per irta ed epirta (ἤλθον ed ἐπήλθον

B. SEMIVOCALI

μ.

Se si lascia da un canto nima, dove è perduto il μ aggruppato a ν (μνημα), deve dirsi che iniziale stette sempre; se non che μασχάλη e μελάνιον (dimin. di μέλαν) sono qui vascàli e velàni.

Non è che uno scambio di semivocali, forse avvenuto perchè modernamente trovavasi il μ tra vocali; ed infatti la Grecia Moderna ci dà pure ἀμασχάλη ρ. μασχάλη, come ἀπαλάμη ρ. παλάμη. Quindi anche, a Zollino, Φριλπαία ρ. amnìmata (μνήματα), ove però il μ era aggruppato a ν.—In catapernì (καθημερινή, καθημερνή, coll' ι espulso come in calocernà ρ. καλοκαιρινά) il μ originario per la via appunto di ν s'indurò a π.

Del resto in Grecia e qui vive pure vizzànno (βυζάνω dall'antico μυζάω); e già nella Antica Grecia: βαρνάμενος Ρ. μαρνάμενος. (V. Mull. 90).

- 2. Interno, svani talvolta a Martano e a Calimera: cao (κάμω) 1.ª p.s.aur. cong. di canno (κάμνω), e così cae, 2ª p.s.aur. imp.; afdoìnta (εβδομήκοντα); come nel dial. zaconico τσχέου (τρέμω), dove altresì ρ dopo τ forte si fece σχ (V. Mull. Gram. 94).
- 3. E svanì anche aggruppato a πτ, nel gruppo μπτ; quindi: prfto da πέμπτω per πέμπω (come difto, ossia δείκτω, per difuo, ossia δείκνω da δείκνυμι), aor. èpefsa (Cfr. πέψανε di Creta in Passow); pefti (πέμπτη ἡμέρα=giovedì).
- 4. Notevole è la dissimilazione dei due μ, od entrambi originari, come in crimbidi(προμμύδιον da πρόμμωον); o non entrambi, come in simberi (da σήμμερον p. σήμερον); fenomeno di carattere romanzo, che si riscontra nei vicini dialetti italiani (Cfr. càmbara del dial. leccese p. càmmara da càmera lat.).
- 5. Aggruppato a ν , gli si assimilò (canno p. χάμνω), come il γ e il π .

λеρ

rùddi (μαρούλιον da μάρον) flerùddi (πτερούλιον da πτερόν). E così a Bova.

2. Ma un'eccezione ci offre Calimera, dove λλ e λ dinanzi ad 10 suona gli italiano in figlio: càglio p. càddio degli altri paesi (καλλίον), dùglioma p. dùddioma (δούλευμα). — Nei paesi italiani del Capo di Leuca poi il doppio o il semplice l'dinanzi ad la, lo, le pronunciasi j, quindi: figu p. figlio; (fili u-protorom.); e così pronunciano λλ e λ nella stessa postura i paesi greci più vicini a quelli, Castrignano, Corigliano ed anche Zollino: cajo p. càddio, dùjoma p. dùddioma; e così ijo p. iglio (ñλιος) e ambèjasa p. ambégliasa (ἐμβέλιασα p. ἐμβέλησα da ἐμβελω.-V. Less. Verbi). — Cfr. γήγιος p. ñλιος di Samotracia; e καήτερα p. καλλήτερα di Carpato-Mull. Gr. 94).

E per questa via talvolta scomparve l'intera sillaba; come in *umbése* p. ambègliase.

- 3. Il λ originario si cangiò spesso, non sempre, nell'altra liquida p, dopo tenue gutturale labiale e dentale: crosti, grosti (κλωστή) prùssio (πλούσιος) aftri (ουτίλιον G. M. da φυτόν G. A.), in ispecie a Cori_liano; e innanzi a tenue ed aspirata labiale e ad aspirata dentale: corfog un nèddo (da κόλπος G. e gonnello It.) aderfo, adreffo (άδελφός) irta, epirta, (ἡλθον, ἐπήλθον) evarti (ἐβάλθη). Nella Grecia insulare gli Sfakioti di Creta hanno sempre ρ per λ , anche dove il λ qui rimane intatto, p. e. φίροι p. φίλοι; a Cipro e nella Grecia continentale frequenti sono άδερφός e στέρνω P· ἀδελφός Θ στέλνω, ἐβάρτη P· ἐβάλτη, ἐβάλθη; e, propriamente fra i Zaconi, γρούσσα p. γλώσσα, πρέφου p. κλέφω; e, tra gli scrittori bizantini, in Dem. Zeno: ὀρπίδες p. ἐλπίδες (V. Mull. Gr. Introd.).
- 4. Abbiamo φ per λ in defte che a Martano s'usa insieme con delàte (ἐλάτε G. M. 2.ª plur. imperat. di ἔρχομαι presa in prestito da ἐλαύνω, ἐλάω, atticam. ἐλῶ), di cùi non è che una sincope (δελᾶτε, δέλτε, δέντε, δέφτε, a un dipresso come, fra le lingue romanze, nel dialetto leccese abbiamo p. e. àutru p. alter lat.); e non è quindi che accidentale la concordanza del nostro defte col δεῦτε avverbio degli antichi, che ha quasi lo stesso significato(=venite, qua).—Ed anche abbia-

mo φ per ρ precedente a gutturale fattasi palatina e poi sibilante: afcignò, afsignò (ἀρχινέω G. M. ἄρχω G. A.); e quindi ν per ρ in gangalizo (γαργαλίζω), certo pel tramite di φ. Ed in fatti abbiamo qui afsènno ed ansènno p. αὐξάνω, come abbiamo nda per αὐτά (V. φτά in Pass. Τραγ. Ρωμ. Indice), e an di p. ἀπό τη-ν (d' onde ἀπ' τη-ν ed ἀφ' τη-ν) a Bova (V. c. II.⁰).

- 5. Quindi in chinipò, che incontriamo qui allato a cripò di Calimera (ἀκριβός), non abbiamo a vedere altro, io credo, che un anteriore ἀκιρβός, κιρβός, quindi, coll' inserzione di una vocale eufonica (siccome vedesi in ipuno di Mart p. ὕπνος e in fsihanò p. ψαχνός), κιριβός, d'onde κινιβός, κινιπός, come, tra i linguaggi romanzi, cinivella pel lat. cerebellum ne presenta il dialetto milanese.
- A Castrignano σ per ρ dinanzi a θ in ista, epìsta (ἦλθον, ἐπήλθον) per irta, epìrta. (V. Labiali-φ-2.).
- 1. Nulla è da notarsi intorno a y iniziale. Mediano poi, tra vocali, nella desinenza -άνω, -αίνω, -όνω ecc., dei verbi, sempre si raddoppiò; in altri casi sostenne altre mutazioni.
- 2. Così per ἀναβαίνω abbiamo anavènno, aor. anèvica a Corigl., anevènno a Zollino (ἀναιβαίνω G. M.), andevènno a Cal., e infine devènno, aor. endèvica, a Martano. Non trattasi quindi che d'un y anche qui raddoppiatosi e dissimilatosi poi. Ecco perchè troviamo talvolta de per e, avverbio di negazione: fu per effetto di un y che lo precedeva; quindi a Martano (c. X.º): A càmu ce an de càmune (—se fanno e se non fanno), cioè an e, ann e, and e.
- 3. Ma tra vocali anche talora dileguò affatto: a-pàu, e, innanzi a σ , apu' (è π άνω), forse per simmetria con acàu, acà' (χ άτω) -- e cio, ci (è χ εῖνος, è χ εῖνη) di Mart. e Cal.; ea di Martignano, d'onde a di tutti questi dialetti, accanto ad ena (ενα).
- Trovandosi dinanzi a σ , dileguò: termàsi (θέρμανσις).
- 5. Dinanzi a τ, nelle desinenze del pres. e dell' imperí. medio-pass, gli si assimilò; quindi: evriscutte, evriscotto (εὐρίσκονται, εὐρίσκοντο); e così dinanzi a θ: egràttimo p. egràntimo (Ξύγράνθην).

eghèttimo p. eghèntimo (Ξέγένθην) di Mart. e Cal., petterò (πενθερός), grotto, agàtti, spitta (γρόθθος, γρόθος; ἀγκάθιον, ἀγκάθιον; σπίθθα, σπίθα G. Μ. – γρόνθος, ἀκάνθιον, σπινθήρ G. A.). Così e ttelo (δέν θέλω G. M.).

6. Dinanzi a' suoni fa, fo, fe si pronunzia come in ital. il n lat. dinanzi ad fa, fo, ea, eo (vegno, vegna p. venio, veniam; tegno, tegna p. teneo, teneam.)

A Plomario, nell'isola di Lesbo, così pronunciasi il y solo, finale, della 3.ª p. pl. pres. indic. dei verbi attivi, quindi làgugn, trògugn vi si dice P. λάγουν, τρώγουν. Ma in questi nostri dialetti un tale fenomeno credo sia dovuto ad influenza ıtal.: velàgna plur. di velàni (βάλανος G. A. d'onde βαλάνιον G. M.), dugnazome (quasi δδυνειάζομαι da ὀδυνάομαι), scotignàzo (σκοτεινιάζω G.-M. da σχοτεινός G. A.), rusùgna (ρουθούνια G. M. da ρώθων G. A.), assignàzi (δξυνειάζει, per sinizezi, invece di όξυναιάζει da όξυναῖος agg.G. A.), arcignò (ἀρχινιῶ, per sinizezi, da ἀρχινέω, come nella Grecia si ode πλιόν p. πλέον e qui ghiortè, jortè p. έορταί). Così nella desinenza moderna degli aggettivi - $\varepsilon v \iota \circ \varsigma$, α , $\circ v$: sider egno, -a, -e ($\sigma \iota \delta \eta \rho e v \iota \circ \varsigma$, $-\iota \alpha$, $-\iota \alpha \iota$), marmarègno,-a, -e (μαρμαρένιος,-ια,-ιαι); se ne togli ἀσημένιος, che pronunciasi tale quale: asiménio.

- 7. Alomèni ci dà Zollino p. anomèni, anumèni, numèni (ἐνουμένοι) degli altri paesi.
- 8. Finale è sempre perduto; come di solito nei volgari della Grecia, e specialmente nello zaconico: νόμο, σοφό, κακό μ. νόμον, σοφόν, κακόν; se ne eccettui Cipro, dove non solo conservasi nella desinenza dell'accusat. della 1.ª e 2.ª decl. e del neutro della 2.ª, ma si annette altresì al nomin. ed all'accus. della 3.ª(Mull. Gr. 22).

Se non che qui si salvò 1.º nella desinenza greco-moderna della 3.ª pers. plur. del pres. imperf.
ed aor. attivi coll' aggiunzione di un ε finale: grafune, egràfane, egràfsane (γράφουν, ἔγραφαν, ἔγραφαν, ἔγραφαν), mentre smariì nell' aor. medio-passivo (egràftisa p. ἐγράφθησαν); 2.º se la parola seguente
incominciava per vocale: ton esfàfsane (αὐτόν ἔσφαξαν); e soventi, se incominciava per gutturale:
agapò tin ghinèca (ἀγαπῶ τὴν γυναῖχα); o per labiale, nel qual ultimo caso anzi il y di regola si fece nasal labiale: tom baddo (τὸν βάλλω).— Così a
Bova e a Cargese, nella qual' ultima colonia s'ode

sempre anche dinanzi a dentale, p. e. καὶ ἀγάπα νὰ γομίση την κοιλίαν τοῦ,... ecc.-- Parab. del figl. prod. trad. dall' ab. Stefanop.-

SIBILANTE -- o, c

1. Talvolta, fra vocali, scomparve: iane $(\tilde{\eta}_{\sigma\alpha\nu})$, a Mart. a Cal. e a Zoll., per isane di altrove; plao, a Sternatia, cioè plàoo per plàoso, $2.^a$ p. sing. imperat. aor. di plonno $(\pi\lambda\alpha\gamma\iota \omega)$;—e di solito, a Corigl. Zoll. e Sol., nel la desinenza plurale dell' imperf. dei verbi contratti, scomparve il σ che in tempi moderni s' introdusse nelle desinenze dell' imperf. attivo; quindi: agapuamo, agapuato, agapuane p. agapusamo, agapusato, agapusane.

Cadde, e più di frequente, anche a Bova; eziandio nelle desinenze degli aor. ind. e cong.: agàpia (ἀγάπησα) -- c. VIII.º; terìo, trighìa, pulìo (θερίσω, τρυγίσω, πωλήσω)—c. XVIII.º; ivrài (ηὕρασι p. ηὕραν)--c. XIX.º; e così na travudiu (c. XXVIII.º), n'angonatìo (c. XXXIV.º)—; e di frequente cadde nella Grecia, e segnatamente nel dialetto zaconico: ἐωράκασι p. ἐωράκασι, γράφουα p. γράφουσα, ἀγαποῦσα p. ἀγαποῦσα; e già nell'antico dial. lacon.: πᾶα p. πᾶσα, μῶα p. μῶσα, φουίξ p. φύσινξ (Mull. Gr. p. 93). E così, più o meno, in tutti i dialetti moderni,

2. Dinanzia's uoni fa, fe, fo si pronunzia quasi sempre come sc. it. in sciancato, scena, sciocco: diacòscia, diacòsce (διακόσια, διακόσιαι), misciamèra (ἡμίσεια ἡμέρα); e così càscio da càsio, metatesi di càiso (κάθισον), 2.ª p. s. imperat. aor. di caìzo (catìzo a Sternat. = καθίζω); e canòscio da canòsio, metatesi di canòiso, con dileguamento non estraneo a questi dialetti del ν, 2.ª p. sing. imper. aor. di canonò (κανονῶ -- V. Less. Verbi--); e, per citare una voce non greca, turniscia p. turnisia (=tornesi).

E nello stesso modo si pronunzia a Plomario, in Lesbo, il σ della desinenza —ουσι nei verbi e di στάριν e di σήμερον (Kind. Zeitschr.).—Ε così nota il Passow (Τραγ' ρωμ. ind.) che sempre si pronunzia il σ dai Samotraci: scero, scerno p. σαίρω, σαίρνω (σύρω, σύρνω); e così da' Zaconi: πᾶσχα, cioè pàscia, p. πᾶσα (Mull. Gr. 92): fenomeno comune anche ai dialetti greci della Macedonia e dell' Epiro. (V. Zeitschr. VII, 140.).

3. Il σ precedente il μ (e preceduto da vocale) sempre o cadde affatto o gli si assimilò; come appare in limonò (λησμονῶ G. M.--Cfr. λήσμων, λη-

σμοσύνη G. A.), a Comma (ἄγιος Κόσμας), ajòmma (ἀγίασμα), emmèro emmèro (da: ἐς μέρος ἐς μέρος = a parte a parte), emmìo, di Cal., p. esmìo, cioè smio, degli altri dial. (σμίγω p. συμμίγω); θ segnatamente nella formazione del partic. pass.: climmèno p. κλεισμένος--(Cfr. μαραμμένος della Grecia p. μαρασμένος). —Così avvenne del σ che precedeva il κ, p. e. rella forma e cce mia e cce mia (= ad una ad una), cioè ὲς καὶ μία ἐς καὶ μία. (V. Morfol. Congiunz. καί.).—Cfr. διδάκκει p. διδάσκει θ ἀκκόρ p. ἀσκός degli antichi Laconi; e φούκκα θ ἀκκό zacon. p. φούσκα da φύσκη θ p. ἀσκός. (Cfr. Mull. Gr. 7.; e Compar. Zeitschr. VII, 132).

4. Il doppio σ di ἀλλάσσω si fece qui fs,cioè ξ, per reminiscenza della gutturale della radice (άλλάγ-σω), che si mostra negli antichi ἀλλαγή, ἄλλαγμα, ἀλλάξ....

5. In essu, tosso, posso (ἔσω, τόσος, μόσος), passio, pàssia (πᾶς, πᾶσα, πᾶν) troviamo il raddoppiamento omerico del σ.

6. Il σ finale (ς) cadde sempre, fuorchè dinanzi a vocale; e nelle voci: tis (τίς, τὶς, τῆς), tes (ταῖς, p. τὰς), tus (τοὺς), mas e sas (ἡμᾶς e σφᾶς); e in es od is (ἐς, εἰς), quando non si assimilò ad un σ o ad un μ che seguiva; e, nella più parte dei casi, in tris (τρεῖς).—Così a Bova ed in Grecia; p. e. tra i Zaconi: νόμο, σοφό p. νόμος, σοφός. (Mull. Gr. 96). A Cargese invece sempre si mantenne.

CAPITOLO II. TRASPOSIZIONI

A. Com'è naturale, andarono soggette a trasposizione specialmente le liquide, e più di tutte il p, che ci mostra:

1. Trasposizione nella stessa sillaba: pornò (πουρνόν G. M. p. πρωϊνόν. --- Cfr. purrì p. πρωτ di Bova); — lutrichia a Corigliano, lutrìa negli altri luoghi (λειτουργία), che propriamente ci presentano una doppia trasposizione: innanzi tuto del dittongo della prima sillaba in quello della seconda (λειτουργία in λουτειργία), e poi del ρ, che da posteriore diviene anteriore al dittongo (λουτειργία in λουτρειγία -- Cfr. λειτρουεί p. λει-

τουργετ di Rodi); il γ poi o si fece tenue (lutrichia), o, scaduto a semivocale, svanì poi affatto (lutrifia, lutria);--tetràdi (τέταρτη);--adrefo, adrefi, adrèffa (άδελφός);--tremò (θερμός).

2. Trasposizione da una in altra sillaba: hrondò (χονδρός); pricò (πικρός), nigrò (λιγνός, d' onde νιγλός, νιγρός), cropo, di Corigliano, (κόπρος), crambò (γαμβρός), dorinò (ροδινός da ρόδειος), poràdi (ποδάριον), recco (χοῦρος, d' onde ροῖχος), e, per citar esempi d' origine latina; fleàri (φλεβάρης p. φεβρουάριος pure in Grecia), abliri (ἀπρίλης)—Cfr. dia/agni (διαφέγγει) e purrì (πρωί) di Bova; πρικά (πικρά) di Caso; άβράγου p. ἀρπάζω dei Zaconi: forma di trasposizione già antica. (V. Curtius. Gr. Etim. § 59.)

B. Metatesi di altre lettere ci offrono: antestia di Zollino (αὐθεντία), capetarnì di Martano (καθημερινή), còdana, pur di Mart., (γόνατα) e gotanìzo (γονατίζω); dove si scambiano ĉi posto υ con ν, θ con·π, ν con τ; e infine: càscio (p. càiso) e canòscio (p. canòniso); dove il σ che è dopo l'ι gli si mette innanzi.

CAPITOLO III.

. ESPULSIONI

ESPULSIONE DI VOCALI

A. DI VOCALI INIZIALI:

Di vocali e dittonghi che fanno parte del tema della parola:

J. di vocali semplici: di ε--: vrisco (βρίσκω G. M. p. εὐρίσκω), cino, cini (ἐκεῖνος, η), rotò (ἐρωτῶ).— Cfr. λάμνω p. ἐλαύνω dei Zaconi e dei Cipri; ρωτῶ p. ἐρωτῶ, λαφρός p. ἐλαφρός...., del neogr. comune (Mull. Gr. 90.).

Di ο—: pu (ὅπου), ti (ὅτι), fridi (ὅφρυς), steo (ὁστέον), fidi (ὅφις), donti (ὁδούς), miàzo (ὁμοιά-ζω), dugnàzome (ὁδυνάομαι), milò (ὁμιλῶ), nomatizo (ὁνοματίζω da ὅνομα, ατος), rizo di Mart. e Calim. (ὁρίζω); che quasi tutti ricorrono tali e quali nella Grecia. Cfr. anche λίος (ὁλίγος) di Cipro, νύχα (ὄνυξ) dei Zaconi (Mull. Gr. 95).

Di η —: mas $(\dot{\eta}\mu\tilde{\alpha}\varsigma)$.-- Cfr. $\mu\tilde{\alpha}\varsigma$ G. M.

Di ω—: felò (ὡφελῶ), sa, sa.ι (ὡσάν).-Cfr. φελῶ, e σάν G. M. Di α—: finno (ἀφίημι); gapò spesso p. ugapò (ἀγαπῶ), anche a Bova e a Calimno;—latrèo (ἀλετρεύω), lifo (ἀλείφω), niftò (ἀνοικτός), cripò a Calim. e chinipò altrove (ἀκριβός), stremma, a Mart., (ἄστραγμα).

Di i-: mni o madi (ιμάτιον), canì (ικανεῖ dall'aggett. iκανός), na (νά G. M. da ἴνα).

Di υ—: dronno (ύδρόω), gro (ύγρός), greno e jeno (ύγραίνω e ὑγιαίνω), che sono anche in Grecia (γραίνω e γιαίνω); vrizo (ύβρίζω), feno (Cfr. φάνε p. ὕφανε di Caso) p. ύφαίνω.

Di interi dittonghì: - di ει—: de, pe (δέ, πέ G.
 M. p. εἰδέ, εἰπέ); e di ου—: e (οὐδέν), dov'è anche soppresso il δ (δέν G. M.).

Di vocali iniziali appartenenti a preposizioni congiunte a verbi:

E in ispecie dell's di èx e di èξ, di èv e di èπί, di preferenza a Martano e a Calimera, : guenno (èxβαίνω), guaddo (èxβάλλω), fsero (èξευρίσωω, Τ. èξευρ.), fsunnò (èξυπνίζω), feo (èφέτος G. M. da èπὶ ἔτος); — e dell'α di ἀπό e di ἀνά, e dell'υ di ὑπό: pesènno (ἀποθνήσχω, Τ.πεθ.), nafto (ἀνάπτω), pao (ὑπάγω)—; e infine dell's di ευ: vlogò (εὐλογῶ).—Di vocali, e segnatamente di ι e di υ, espulse abbondanti esempi abbiamo pure nella Grecia. Ma in questi nostri dial. succede spesso che la vocale, così perduta per aferesi, ritorna, se trattasi d'un verbo, nella 2.ª pers. sing. imperat. attivo ed anche nel partic. pass.; quindi: àfso, àfico ed afimmèno da finno; àgualo da guaddo, àriso ed arimmèno da rizo.

B. DI VOCALI INTERNE:

Defte p. delàte (ἐλᾶτε G. M. da ἐλαῦνω, ἐλῶ G. A.), ferte (φέρετε), pragalò (παρακαλῶ), varte, di Corigl., (βάλετε), aftrì (φυτίλιον G. M.), spernò (ἐσπερινόν), catapernì capetarnì (καθημερινή), persì (πέρυσι), pleppi (da πλέον θ παρά). -- Cfr. φέρτε, βάλτε, φτίλιον, καθημερνή; θ περπατῶ p. περιπατῶ, ἔρμος p. ἔρημος, ecc. della Grecia volgare.

C. DI VOCALI FINALI:

Cause di espulsione di vocali in fine (ed in principio) di parola furono anche qui, come nell'antica e nella nuova Grecia,:

1. l'elisione (p. e. s' agapò = σέ ἀγαπῶ); alla

quale si ovviò talvolta coll'interporre un γ o un σ o un γ o un φ efelcustico;

- 2. la crasi: mò'rchete (μοῦ ἔρχεται), sò'game (σοῦ ἔχαμε), mu'pe (μοῦ εἶπε), mu'rte (μοῦ τλθε), mò'stiche (μοῦ ἔστηχε) e mù'stiche, a Soleto, (μοῦ ἤστηχε); -- na'ho (= νὰ εἶχω), nà'mo o nà'mune (=νὰ τμουν), e così apò'ssu, ettò'ssu, ettu'mbrò, ettu'rtèa ecc., (V. Avv.) p. apò essu, ettù essu, ettù ambrò, ettù artèa;
- La sinizezi, meno frequente però che nella Grecia,: jortè, ghiortè (ἐορταί), arcignò (Ξάρχινιῶ p. ἀρχινέω G. M.); dùddioma (δούλιομα p. δούλευμα);
- 4. La contrazione, le cui leggi qui sono ancora le antiche: agapò, agapà (ἀγαπῶ, ἀγαπᾶ da ἀγαπάω, ἀγαπάκει); egàpa (ἡγάπα da ἡγάπαε); filò, filì (φιλῶ, φιλεῖ da φιλέω, φιλέει), efili (ἐφίλει da ἐφίλεε) ecc.

ESPULSIONE DI CONSONANTI

- In principio di parola quasi non ci ha; forse unici esempi trovammo norizo p. γνωρίζω e nima p. μνῆμα; a cui possiamo aggiungere e p. dè (δέν p. οὐδέν); e ume di Castrign. p. dume ('δῶμεν p. εἰδῶμεν).
- II. Frequente invece la vedemmo, in mezzo a parola e tra vocali, di γ e β ; più rara di κ e π , δ e θ , μ , ν e σ .
- III. E infine vedemmo pure $y \in \varsigma$ finali, tranne poche eccezioni, perduti.

ESPULSIONE DI SILLABE INTERE

- I. Di sillabe iniziali: sarànta, saragostì (τεσσαράχοντα, τεσσαραχοστή)--,che sono anche della Grecia.
- II. Di sillabe interne: espulsione, che ha sua ragione il più delle volte nella espulsione di qualche consociante interna, e specialmente del γ e del β: marèo (μαγειρεύω), mali (μεγάλη), plonno (πλαγιόω, d'onde πλαγιόνω), fsemolò (ἐξομολογῶ), trôme o drôme, trôle, trône (τρώγομεν, ecc.), fâme, fâte, fâne. efa (φάγομεν, ecc.); pâme, pâte, pâne, pânta (ὑπάγομεν, ecc.), èlonne (ἐλεγον), lutrìa (λει-

τουργία), e così: forìzo (φοβερίζω), crálti (κραβάτιον), a Calim., dov'è pure pronò p. proinò (πρωτεινός G. M. πρωτεῖος G. A.), e così, per la caduta del κ.; sarànta (τεσσαράκοντα), pentinta (πεντήκοντα), afdointa (έβδομήκοντα) ecc., come, in italiano, tremta, quaranta sono sincopi di triginta, quadraginta lat.—; e del ν: a da ea p. ena (ἔνας ed ἕνα G. M.), e quindi cana p. canèna; e del λ: têse p. tèlise (ἡθέλησε); e inoltre: pratò (περιπατῶ), panta (πάντοτα p. πάντοτε), smigo (συμμίγω).--Cſτ. φάμεν p. φάγωμεν, πάω p. ὑπάγω, λῶ p. λέγω, πράτα p. πρόβατα; σαράντα, πεντῆντα, ὀγδοῆντα, ecc.; κάνα p. κανένα; θὲνά p. θέλω νὰ; σμίγω; σχωρῶ p. συγχωρῶ, σχαρίκια p. συγχαρίκια, ecc. (Kind. Zeitschr. XVIII. 114.).

III. Di sillabe finali: a (ἀπό), p. e. atti hora (ἀπό την χώραν G. M.), in grazia dell'assimilazione del π di ἀπ', caduto l'ó, al τ di την; — a p. af e p. àmone, 2.ª pers. sing. imperat. de' verbi finno e pao (V. Lessico-Verbi), ampi (ὁπίσω), a (e, per eufonia, as ed an) p. ajo (ἄγιος); e di solito ι p. ιον; ατι, αδι, ακι, αι Ρ. ατιον, αδιον, ακιον; ed αρι p. αριον, desinenze diminutive. — E cosi dinanzi a parola che incominci per consonante cade nei verbi l'ultima sillaba delle forme - A. della 3.ª p. plur. pres. ed imperf. ed aor. att. mod., spesso,: ehu p. èhu.ie, iha p. ìhane, da eho (ἔχω);---B. della 1.ª 2.a 3.a sing. e 3.a plur. nell'imperf. del verbo sostantivo; quindi: imo p. imone, iso ed io p. isone, ia ed isa p. isane; -- C. soventi a Calimera, della 1.ª sing. aor. medio-pass.: jennisi p. jennisimo (ἐγεννήθην); — D. della 2.ª e 3.ª sing. dell'imperf. dei verbi puri: episte, edule p. επίστευες επίστευε, εδούλευες εδούλευε. Fenomeni per la più parte comuni anche nella Grecia moderna, nè affatto igneti alla Grecia antica. (Cfr. Mull. Gr. 62).

CAPITOLO IV.

È innanzi tutto da avvertire che così nella declin. come nella coniug. occorrono, rispetto alla decl. e alla coniug. antica, non pochi e non lievi espandimenti.

Quanto alla decl., (V. Morf. Decl.) 4.º le voci della così detta 3.ª decl., di regola, non hanno nel

nomin. la desinenza più breve, come in antico, ma quella dell'antico accus., p. e. ghinèca p. γυνή.

- 3.º Molti nomi preferirono la desinenza diminutiva alla positiva antica, p. e. afsìdi p.öξος:
- 3.º I pronomi di 1.º e di 2.º pers. nei casi obliqui al sing., dopo il verbo di cui erano oggetto, s'allungarono: emèna, esèna, e, specialmente a Mart. e a Calim., emèa, esèa, p. \(\mu\eplice{\phi}\), \(\sigma\eplice{\phi}\).

Quanto alla coniug., una gran parte dei contratti e alcuni anche dei verbi puri antichi sossero, come vedremo (V. Mors. Coniug.), l' intrusione di una consonante, o semplice o raddoppiata, fra il tema e la desinenza, p. e. varizo ($\beta \alpha \rho \xi \omega, -\tilde{\omega}$), cratènno ($\alpha \rho \alpha \tau \xi \omega, -\tilde{\omega}$), ortonno ($\alpha \rho \delta \omega, -\tilde{\omega}$), denno ($\delta \xi \omega$), e tutti i contratti la sossersero di una sillaba intera ($\alpha \omega$) nel plur. dell'impers. att., p.e. filusamo; e tutti i verbi alla desinenza della 3.ª pers. pl. pres. imper. aor. attivi (— $\alpha \nu$, — $\alpha \nu$, — $\alpha \nu$) aggiunsero un $\alpha \omega$ (- $\alpha \nu$, — $\alpha \nu$). — I quali senomeni tutti si ritrovano nella Grecia.

Ma eziandio intrusioni di altra specie, e di vocali e di consonati, ci mostrano le voci di questi dialetti.

INTRUSIONE DI VOCALI

I.º Di vocali iniziali:

4. Le parole incomincianti in origine per $\pi\tau$ e φτ, χτ, χθ, a Zollino tutte, negli altri luoghi la maggior parte, si premettono un α per eufonia: afterudi (Cfr. πτερόν), aftehò (πτωγός), aftrì (φτλίον da φυτίλιον G. M. — Cir- φυτόν G. A.), afte (γθές), aftèni (κτείς); e quelle incomincianti per σχ: asciàdi (σχιάδιον), ascio (σχία), ascònno (σκόω da σηκόω). Inoltre, dappertutto,: àhoso, 2.ª p. s. imperat. aor. att. di honno (χώννυμι), apetò (πετώ G. A.), alab (λαγώς), acellù (χιττός, χισσός), acálu ed acáu (κάτω); agherái (ιεράκιον) a Mart., aghenita (χνίδη); e anorizo (γνωρίζω) ed asunghizo (σπογγίζω), entrambi di Zollino, che dice pure afinata pel solito nimata (μνήματα). Anche nella Grecia moderna troviamo quest' a eufonico: ἀ-περνάω, ἀ-πετάω, ἀ-μολύνο, ἀ-σηκόνω; e (a Cipro): ά-γνωρίζω, ά-σκοπέω ; come nell'antica: ἄ-σταχυς, ά-σπαίρω, ά-στεροπή (Mull. Gr. 143).

2. Talvolta invece di un α in tale funzione è un s, e specialmente dinanzi a πτ, φθ e ξ : eftèo (a Corigl. oftèo) p. πταίω, eftàzo p. φθάνω, efsìo p. ξύω.

3. Si ha il vezzo di preporre ai verbi nel pre sente l'aumento di un e (s), talvolta a Mart. e a Calim., quasi sempre a Castrign.; quindi echideo (κηδεύω) ed evrázo (βράζω), che isono pure a Mart. e a Calim, oltre che a Castrign.; ma solo in quest' ultimo paese: epratò, efilò, etaràsso, epatò, eclèo (περιπατῶ,φιλῶ,ταράσσω, πατῶ, κλαίω).; ed anche: efinno, epào, efelò, emilò, verbi che a Mart. e a Cal. hanno perduto la vocale per cui principiavano, (ἀφίνω G. M. da ἀφίημι, ὑπάγω, ὡφελῶ, ὁμιλῶ...)-- e infine altresì verbi d'origine italiana: epenséo (=penso). Il quale e cangiasi poi, in forza dell'itacismo ivi prevalente, in i cioè n (quindi: ipratò, ifilò, itaràsso, ipatò, iclèo,—ifinno, ipào', ifelò, ipensêo) a Corigliano, Zollino, Sternatia e Soleto, nei quali paesi in i (η) cangiasi pure l's originario per cui incominciavano certi verbi; quindi: ivrisco, iguenno p. evrisco, eguenno (siρίσκω, εκβαίνω) degli altri dialetti (ove pur s' ode, a vero dire, vrisco e guenno); ed n troviamo per l'e dell'aumento "nell'imperfetto e nel-

II.º Intrusioni di vocali nell' interno della parola si mostrano in ipuno di Mart. e Cal. (ὕπ-νος), aghenita (χνίδη), dafinia (δάφνη), sfigoma (σφίγμα), chinipò (ἀχριβός), e fsihanò (ψαχνός G. M.)

III.⁰ Una vocale intrusa in fine di parola è l's efelcustico tra una parola che finisce per γ o per ς ed un'altra che eziandio incomincia per consonante; p. e ton e sfàzune (αὐτὸν σφάζουν G. M.);—teli na'ho n'in e stafanòso (θέλεις νά χω νὰ τὴν στεφανῶσω G. M.);—en e telo (δὲν θέλω G. M.); en e sìome (δὲν σείομαι G. M.);—an e mai (ἀν mai—se mai); — tes e perno (ταζς παίρνω G.M.); tus e stompà (τοὺς στομπόνει G. M. poss e sozo? (πῶς σώζω?).

INTRUSIONE DI CONSONANTI

I.º iniziali:

1. Ce ne danno esempio: dela, delàte p. ἔλα, ἐλᾶτε G. M. da ἐλῶ G. A. (V. Less. Verb. èrcome); safto, safti, (p. e. ma safto=con lui) p. αὐτός,-ή,-ό;-nomo di tutti questi dialetti (ὧμος), che se non erro, si ode pure nella Grecia; e tàntara di Mart. e Cal. per il comune àntara, èntera (ἔντοα). Nei quali due ultimi esempi l'intrusione

della consonante non risultò da altro che dal y efelcustico, nel primo caso, e dall'articolo τά. nel secondo, che si appiccicarono al nome e vi rimasero parassiti: fenomeno frequente, ed in ispecie nel secondo caso, nei vicini dialetti italiani, ove dicesi p. e. le limazze p. le inazze cioè le vinacce; come nei dialetti italiani che circondano le colonie greche della Calabria, poichè nei canti di Bova leggiamo Incchin e liri p. occhio e iride, già notati dal Prof- Comparetti, che ricorda a tale proposito lapa e lamo p. ape e amo dell'uso toscano. (Cfr. il franc. lendemain p. protorom de mane, it. dimani.) 2. Come poi il y dell'antico νήθω fu rinforzato in Grecia da un γ (γνέθω), cosi qui da un μ (mneto, mneso); o piuttosto il v di νέθω p. νήθω venne anche qui rinforzato da un y, il quale dinanzi a y in progresso di tempo regularmente si aspirò (γ) , e si convertì nell' aspirata labiale (φ) , quindi φνέθω, onde μνέθω, come λάμνω hanno i Ciprî e i Zaconi p. ἐλαύνω (pronunc. ἐλάφνω)·

3. Ma ben più importante è l'intrusione del y che sostituisce lo spirito aspro ossia il digamma eolico: ghema (αξμα), ghiali, ghializo (ὑαλίον, ὑαλίζω), ghiorlè (ἐορταί) di Mart. e Cal., ghierài, ghiarai di Cal., agherai di Mart. (iepáxiov) -- Alcune delle quali voci (ghema, ghialt e ghialtzo, ghiortè, ghierài,) ci danno anche, specialmente a Corigliano e a Zollino, invece del y uno j: (jema, jali e jalizo, jortè, jerài); il quale è di certo uno scadimento di anteriore γ nel caso di jema, e tale inchino a credere che sia altresi negli altri quattro casi, piuttostochè uno j rampollato direttamente da o dinanzi ad a (va), da s dinanzi ad o (so, e per sinizesi, so) e da s dinanzi ad & (ie). Del resto sia qualsivoglia la sua origine, lo j riappare sempre γ, quando si trovi precedergli una nasale.

4. Nel posto di un antico spirito aspro abbiamo anche un ρ in ros (e, con un α ascitizio, rosa di Martano), che a Castrign. e a Calim. ci si offre eziandio nella forma di ris (risa), e di ras (rasa) o, per metatesi, sara a Melpign. e a Corigl.; mentre Zollino e Sternatia, più fedeli all' antichità, dicono anche os ed is (osa ed isa): tutti per ξως (ως). Veramente uno scambio puro e semplice dello spirito aspro col ρ mi par difficile; e però a spiegare questo ρ può pensarsi o all' avv. ρά ρ. δρα (ρώς—ρά+ως), ovvero, e mi pare l'ipotesi meglio fondata, alla prep. πρός(ρώς—πρός+ως); la quale combinandosi con ως perdette il π (come

pur dinanzi a ρ perdette il τ ἀτράκτιον nel nostro ardfti) e si fuse con esso in una sola sillaba (Cfr.μές''ς di questi dialetti e dell' Ellade p. μές' ές cioè μέσα ές—in mezzo a). La combinazione poi di πρός con ως è certamente dovuta ad influenza italiana. (Cfr. l'ital. corrispondente perfino, infino, perinfino).

II.º interne:

1. Lo stesso y che vedemmo nel cap. 1.0, 3, cioè ancora un digamma rinforzato da un gamma, ma interno, ne si presenta in aghèra (ἀήρ G. Α. ἀέρας ed ἀγέρας G. M., come ἄωρος ed ἄγουρος) e in aguò (ώόν G. A., αὐόν, quindi αὐνόν G. M.); e per conseguenza altresi in dulèguo, pistèguo, prassagui di Soleto, dulègo, pistègo, prassaghi di Stern. - Castrign., da anteriori δουλεύ-γ-ω, πιστεύ-γ-ω, παρασκευ-γ-ή (δουλ-εύω, πιστεύω, παρασκευή), che trovano il loro perfetto riscontro in ἀχού-γ-ω, p. e., νεύ-γ-ω, χαύ-γ-ω della Grecia (ἀχούω, νεύω, χαύω p. χαίω, il cui tema è καυ--). E tal è certo il γ che vedemmo nel posto di υ che precedeva ad un p,-- laonde: plegrò, nigrò (πλευρόν e γεύρον) da anteriori plevgrò, nevgrò (πλευ-γ-ρόν,νεῦ-γ-ρον), in cui il ▼ (υ) andò poi smarrito. E tal è il y che a Sternatia si suole introdurre fra il tema del verbo e la desinenza nell' imperf. dei contratti (p. e. in ròtiga interrogava, da rotò=ἐρωτῶ); e lo ζ che nella stessa postura s'adopera a Soleto (ròtiza), il quale non è altro se non un γ anteriore (Cfr. il cipr. ζαβός p. γαβός, e i zacon. μούζα p. μούγα da μούτα μυτα --V. Compar. Zeitschr.--XVIII. 133.-), e νὰ φύζωμεν p. να φύγωμεν. — Cfr. anche il poet. φύζω p. φεύγω del dizion antico.

2. Qualche volta però questo digamma, interno, fu più debole, tale da accostarsi e forse uguagliarsi nel suono all' antico, come in novò di Stern. (νοω), in evò, travudò, (α)νοτάzο, sopratutti nell'aforàzo di Zoll., (da ἐ-ώ, τρα-ουδῶ, ἀ-οράζω ρελώ, τραγουδῶ, ἀγοράζω); in evòvo, ecivi, hrusève di Stern. per ἐγώ-ω, ἐκεῖ-ει, χρυσαῖ-αι— Cfr. τραβουδῶ di Bova e degli odierni Bizanzi; παλαίβω (παλαίω), ε λαβοῦτον, che si ode in alcune parti della Grecia per il più comune λαγοῦτον da un primitivo λαοῦτον (=liuto, medio lat. laudis, leutus, ted. Laute).

In spistriha (quasi σύς - τριχα == setola del porco) abbiamo il digamma (φ, che appare anche nel G. M. σφυρίζω p. συρίζω) indurato alla tenue labiale (σύς τριχα, σφύς - τριχα, σπύς - τριχα).

III.º finali:

Una consonante finale intrusa dee dirsi il vefelcustico che si appicca alla prima di due parole di cui la prima stessa finisce e la seconda comincia per vocale; p. e. eho panta n ipuno ho sempre sonno — ena n antrepo, che è pure a Cipro e a Citno, un uomo.

In queste due isole anzi l'intrusione è spesso di una sillaba intera, γε; p. e. — ἔνα Τουραλι Τουραλαι χήρανε γίνηνε, μαῦρα φορέθηνε ecc. (Mull. Gr. 92). E così a Cargese: ἔνανε p. ἕνα. Nè di tal uso mancano riscontri in questi dialetti: àmone, fione, dràmone, piàcone, per amo, fio. dramo, piaco, 2.º p. sing. imperat. att. de' verbi pao, feo, treho, piànno.

APPENDICE

ACCENTO

Già dicemmo che di quantità non è oggi più da parlarsi: un solo sostituisce i tre antichi accenti,-Sul posto dell'accento nessuna influenza ha esercitato in questi dialetti l'italiano; non ci ha qui, p. e., come ci ha nell'italiano, voci bisdrucciole, che abbiano cioè l'accento sulla quartultima sillaba; epperò quando alla parola proparossitona si appiccica un'enclitica, per lo più un pronome personale, così che l'accento non venga a trovarsi più sulla terzultima ma sulla quartultima, la parola nello stesso tempo che mantiene al proprio posto il suo accento, ne pone un altro su l'ultima sillaba, quindi p. e. pràmata col pronome mu suffisso pronunciasi pràmatàmu, così appunto come nella Grecia: πράγματάμου. — Quindi è che la 3ª pers. plur. dell'imperf. e dell'aor. att. traspone l' accento (egràfane, egràfsane p. ἔγραφαν, ἔγραψαν), giusta la consuetudine della odierna Grecia volgare; imperocchè la vocale aggiunta (ε) all' antica desin. -αν dù luogo ad una parola bisdrucciola (ègrafane, ègrafsane), fenomeno difforme dall' indole dell' idioma greco.

Quanto all' uso dell' accento nella declinazione, è da notarsi che, nella 2.a, le voci proparossitone, p. e. àntrepo ($\tilde{\alpha} \nu \theta \rho \omega \pi \sigma \varsigma$), al plur. di solito si fanno, alla dorica. parossitone (antròpi); e che talvolta le parossitone, p. e. addo ($\tilde{\alpha}\lambda\lambda \sigma \varsigma$) e olo ($\tilde{\delta}\lambda \sigma \varsigma$) all' accus. e al genit. plur. si fanno ossitone (addò p. $\tilde{\alpha}\lambda\lambda\omega \nu$, addú p. $\tilde{\alpha}\lambda\lambda\omega \varsigma$; olò, alò p. $\tilde{\delta}\lambda\omega \nu$, olù, alù p. $\tilde{\delta}\lambda \sigma \varsigma$;—e quanto alla coniugazione, che sono parossitone (-amòsto, -asòsto), non, come nella Grecia antica e moderna, proparossitone (- $\tilde{\delta}\mu \epsilon \theta \sigma \nu$, G. A., — $\tilde{\sigma} \omega \kappa \varepsilon \tau$, — o $\tilde{\sigma} \omega \kappa \varepsilon \varepsilon$ G. M.), le desinenze della 1.a e 2.a plur. imperf ed aor. 'mediopass., fuorchè nel verbo sostantivo (che pure, come vedremo, ha oggi desinenze medio-passive).

Degni di attenzione sono anche na sfài e na cài p. νὰ σφαγῆς, νὰ σφαγῆ (—sia tu, sia egli ucciso!) e νὰ χαθῆς, νὰ χαθῆ (—perditi tu, si perda egli!): due forme d'imprecazione.

Registro infine alcune voci che, non in alcuni casi soltanto ma in tutti, per l' uso dell' accento si allontanano insieme dalla consuetudine antica e dalla moderna della Grecia: cioſali (κεφαλή,— Cfr. il zac. ζουφάλα);— ftinò (κτῆνος);-stomahò (στόμαχος);— càtara (καθάρα);— afidia (βοήθεια);—adia (ἄδεια);—calorghìa (καλλιέργεια G. M. – Cfr. ἐνέργεια G. A. e M.); amiddala (ἀμυγδάλη);—termàsi (θέρμανσις);—madàfsi (μέταξα);—afsaderfò (ἰξζάδελφος),—àfto, àfti—anche di Bova—(αὐτός, ή); leſso, a Zoll.. (λεπτός), àlaſro, a Castr., (ἐλαφρός),—sterèo, a Cal., (στερεός),—arèo (ἀραιός),—òrio (ώραῖος),—adoſsio (ἀδέξιος),—càddio (καλλίον),—pàra pèra pìra pìri (παρά).



PARTE II.^a MORFOLOGIA

FLESSIONE DEL NOME E DEL PRONOME

ARTIGOLO MASCHILE --- FEMMINILE --- NEUTRO

	SINGOLARE			
Nom.	o	i	to	
Gen.	tu	tis	tu	
Acc.	to(n)	ti(n)	to	
		PLURALE		
Nom.	i	ø	• ta	
Gen.	to, tos			
Acc.	tus	tes	ta	

Già in tutto il suo dominio la declinazione non ci mostra più la ricchezza di una volta; poichè, se stanno ancora i tre generi, dei numeri più non appare il duale, pur non costante presso i Dori. e dei casi il dativo, in luogo del quale sottentrò il genitivo, oppure (di che abbiamo esempi fin dal secolo V.º) l'accusativo retto dalla preposizione es (¿c): ma non mai l'accusativo solo, come avviene spesso in Grecia, salvo che trattisi di pronomi personali usati come riempitivi: p. e. C'emena oli mu lèune-t'ivò ime a liuna (=E a me tutti mi dicono--che io sono un leone).--Così è nella declinazione dell'articolo. Del resto le forme del masch, e del neutro sono ancora le medesime: ma quanto al femm. l'accusat. plur. è tes (ταῖς), non più tas $(\tau \dot{\alpha} \zeta)$; ed in - es $(-\alpha \iota \zeta)$, come vedremo, (ed anche in Grecia) è l'accus, plur, della 1.ª declin.; ossia per l'antico accus. è l'antico dat., in uso già presso gli Eolî eziandio pei nomi della 2.ª declin.--Il genit. plur. di regola è to pel neutro, to oppure tos pel masch., e sempre tos pel femm. Il qual tos è da τω, p. των, coll'assunzione d'un ε efelcustico.

Dissi in principio che stanno ancora i tre generi; bisogna però che aggiunga che il neutro sta bensì, ma come un fatto di cui resta solo una lontana rimembranza, e di cui nella coscienza popolare s'è perduto quasi al tutto il valore; onde non è raro il caso che si vegga premesso l'articolo neutro a nomi di cosa maschili, p.e. ta crini (= ol xp(vot=i gigli); massime se di origine italiana, quindi: ta rai, ta guai, ta paramenti (= i

raggi, i guai, i paramenti—V. anche i canti di Bova—); come ad un nome di genere neutro concordato un aggettivo maschile, massime appunto se questo aggettivo è italiano; p. e. ta uderfàciati ine ftohì (= i fratellini di lei sono poveri)ta blàndisu maddia (= i tuoi biondi capelli). Comunissimo è quindi in certe condizioni fonetiche, nell'accus., ton premesso invece di to a nomi di genere neutro, p. e. 's ton ghema, 's ton aguò p. èς τὸ αξμα, èς τὸ ώον. Nel singolare poi, cadendo (e lo vedremo) spesso il τ iniziale dell' articolo neutro e il y finale dell' articolo accus. masch., questo si confonde con quello anche nel caso retto. Bendistinto dagli altri generi è il neutro solo nel plurale.

Ora se si raffronta la decl. del nostro artic. con quella di là dall'Ionio, troviamo che: 1.º se lo smarrim nto del y finale non è proprio là di tutti i dialetti, p.e non del ciprio, qui è invece universale e costante, non conservandosi il yche per accidente dinanzi a vocale, se vuolsi evitare l'elisione, e spesso dinanzi a gutturale e labiale; laddove non facile a cadere è il \(\chi_{\sigma} \), specialmente nel genit. singole nell'accusat. plur. femm.; Il.º spesso cade il \(\tau \) iniziale in ambo i numeri e in tutti i generi, dicendosi, di preferenza a Martano e a Calimera.:

SINGOLARE				
0	i	0		
u	is	u		
o(n)	i(n)	•		
PLURALE				
i	6	a		
0, 08				
us	es	a		

Laonde, quanto ai casi, nel singolare l'accus. del masch. e del femm. si confonde col nomin., e, quanto ai generi, il nomin. e l'accus. neutro col nomin. e l'accus. maschile. Lo stesso accade allorchè queste forme non sono dell'articolo, ma del pronome personale di 3.ª pers. ne' casi obliqui: tu, tis, tu; to(n), ti(n), to ecc., abbreviate da giros.

αὐτῆς, αὐτοῦ ecc.—La qual confusione, almeno pel femminile, non succede a Martano e a Calimera, dove il nomin. sing. (ἡ) suona e; ed e suona pure il nomin. plur. masch. ol (V. Funolog.—Vocali).

III. Il nomin. plur. femm. ha in Grecia un'altra forma comune, $\dot{\eta}$ (V. Mull. Gramm. 190. 2.); ed $i(\dot{\eta})$ per $e(\alpha t)$ troviamo anche a Corigliano; dov' è pure $tis(\tau \ddot{\eta} \zeta)$ per $tes(\tau \alpha \zeta)$ nell'accusativo. (V. Compar. Saggi. c. XL°).

IV.º E finalmente nessuna traccia è qui della forma indeclinabile $\tau\zeta\dot{\eta}$ o $\tau\zeta'$, o, come a diritto vuole il Passow, $\tau\dot{\sigma}\dot{\eta}$ o $\tau\dot{\sigma}'$, usata generalmente in Grecia, per $\tau\dot{\eta}\varsigma$, $\tau\dot{\sigma}\dot{\iota}\varsigma$, $\tau\dot{\alpha}\dot{\iota}\varsigma$, siano queste forme o articoli o casi obliqui del pronome $\alpha\dot{\iota}\tau\dot{\tau}\varsigma$.

V.º Quanto alla sintassi dell'articolo, eltre le cose già toccate, è da ricordarsi 1.º che quando l'aggettivo qualificativo si pospone al nome, e dicesi p. e. « i paesi nostri » e non « i nostri paesi », e così: « le carni molli » e non « le molli carni », l'articolo, già premesso al nome, si ripete fra il nome e l'aggettivo: ta paisia ta dicàma, ta crèata ta coddarà; — 2.º che non si premette mai a nomi di città o di villaggi, tranne Roma: pame's Luppio (—andiamo a Lecce), pame's tin Roma (—andiamo a Roma.)

Rispetto all'articolo indeterminante è inutile dire ch'è qui lo stesso come in Grecia, è il numerale ena, mia, ena. (V. Numer.).

NOMI

DECL. 1.a (1)

Sing. N. i glossa	i fonì
G. tis glossa	tis font
A. li(n) glossa	ti(n) fout
V. o glossa	o fonis
Plur. N. e glosse	e fonė
G. tos glossà	tos fonò
A. les glosse	tes fonè
V. o glosse	o fonè

I.º Basta uno sguardo per ravvisare che la $4.^a$ decl. qui non differisce dall'antica, ove si tenga fermo che il ς e il γ finale cadono sempre, salvo ne' casi di già accennati. Solamente l'accus. plur. non è più in-as, ma in-rs $(-\alpha\iota\varsigma)$; il che vedemmo a proposito dell'articolo. Quanto al nomin. plur., dalla

pronunzia rigorosamente non saprebbesi argomentare so vi si abbia a vedere la moderna (ed eolica) desinenza — $\alpha_{i,\zeta}$ (che in questo caso, come nell'accusat., è anche in Grecia), scemata al solito del ς , più tosto che l'antica comune desinenza α_i , intatia. Il genit. sing. poi è in-is od -i (- η_{ς} , - η) nei nomi la cui desinenza è -i (η) al nomin., ma non mai nei nomi il cui nomin. è in -a, come glossa ($\gamma\lambda\omega\sigma\sigma\alpha$), e la cui desinenza - α non è pura; contro l'uso comune nella Grecia antica, serbato nella moderna.

II.º Appartengono a questa declinazione:

- 1. I non molti nomi femm. che avanzano della lingua antica. (V. Less. Nomi. 1.ª decl.).
- 2. idiminutivi femm. la cui desin. grera è quasi affatto perduta, non conservandosi che nel nome afterùdda da un anteriore πτερούλλα p. πτερούλα (=aletta); poichè fu soppiantata dalla desin. it. ella, qui edda, p. e. manèdda, ghinerhèdda p. μαννούλα, γυναιχούλα della Grecia odierna.
- 3. Alcune voci si d'origine greca, ma con desinenza affatto italiana, come filimàta, daccamàtà, maheràta, heràta, (che rispondono alle italiane: baciata, morsicata, coltellata, manata), di cui le prime due si pronunziano anche tronche: filimà, daccamà.
- 4. Pochissimi nomi, che si incontrano specialmente nel dialetto di Zollino, formati da aggettivi, cui si appiccò anche la desinenza ata, non ignoti in Grecia, ove -αδα neè la desinenza, e non usati qui che nel plur.; p. e. aspràte (V. ἀσπράδα in Grecia) da aspro (ἄσπρος G. M.) e oriàte (che non ha riscontro nel dizion. di Kind.) da òrio (ώραῖος). I quali nomi non esprimono propriamente la qualità astratta, cioè p. e. la bianchezza, la bellezza, ma ciò in generale che è fornito di tale qualità, ciò p. e. che è bianco, che è bello, ciò che direbbesi in altro modo e antico, ma non perduto affatto affatto oggidì, ta òria, ta aspra.
- Alcuno in -ισσα: ghetonissa (=vicina) e, dall'italiano, cumpagnissa (=compagna).

DECL. II.a

Sing. N. o antropo	Plur, i antròpi
G. tu antròpu	tos antròpo
A. to(n) autropo	tus antròpu
V. o antrope(o)	o antròpi

1.º La meglio conservata in questi dialetti è la 2.ª, che concorda appieno coll'antica, tranne che: 1.º i ç e i y finali si perdono;

^[1] Seguo ancora nella declinazione, poichè qui mi riesce comoda, la triplice divisione degli antichi grammatici

2.º nel plur., anche nel nom. e voc. dei maschili proparossitoni passa l'accento, alla dorica, sulla penultima sillaba; quindi: antròpi da àntropo;
3.º la desinenza -ου del genit. sing. è costante solo negli ossitoni, come teò, stavrò, aderfò (θεός, σταυρός, ἀδελφός), genit. teù, stavrù, aderfù;
4.º neppure costante è la desinenza del vocativo -ε, se non in due forme: jemu, accanto a jamu, (—υξέμου—ο figlio mio). e Cristèmu (Χριστέμου—ο Cristo mio), modo d' imprecazione. In pochi nomi è oscillante, dicendosi, p. e., o tànate, ed o tànato (ὧθάνατε)-, o àntrope, ed o àntropo (ὧάν-θρωπε); in tutti gli altri è perduta.

Del resto concorda quasi affatto colla moderna in Grecia-Colla quale ha comune in parte 1.º alcuni nomi, dell'antica $2.^a$ decl., maschili nel sing. e neutri nel pl., p. e. sporo $(\sigma\pi\delta\rho\rho\varsigma)$ plur. spora; $t\hat{o}$ ($\lambda\delta\gamma\rho\varsigma$) plur. $t\hat{o}ja$; hrono $(\chi\rho\delta\nu\rho\varsigma)$ pl. hroni e hronia; aderfo $(\lambda\delta\epsilon\lambda\rho\delta\varsigma)$ pl. aderfo o adreffo (che comprende però fratelli e sorelle insieme); poda, usurpato alla $3.^a$ decl. $(\pi\sigma\tilde{v}_s)$, pl. poja; come il femm. hera $(\chi\epsilon\ell\rho)$ plur. heria $(\chi\epsilon\rho\iota\nu)$ dimin.); $2.^a$ alcuni spettanti alla $2.^a$ nel sing, alla $3.^a$ nel plur., come nell'antico dialetto eolico; p. e. steo pl. stèata; onde, a Martano, i fanciulli scherzando ad uno che ha fame dicono:

An' ampì's ta frèata Ce fae a sacco stè a ta

(Va dietro al pozzo E mangia un sacco d' ossa);

e così: dàmmio (= lagrima. — V. Less. Nomi. 2.ª decl.—) pl. dàmmiata, e hartì (χαρτίον) pl. hartìnta; e finanche un nome ital., guai(o) pl. guàita.

II.º Le appartengono:

- 1. Oltre i nomi già citati e oltre gli antichi maschili in -0; (ora qui in -0), alcuni, come màstora, che declinano il sing. conforme alla 1.ª declin., se così può dirsi, tranne il genit.; e il plur. insieme col genit. sing. conforme alla 2.ª; quindi: tu mastòru (del maestro), i mastòri (i maestri), ecc.; e più altri, di cui solo il plur. va conforme alla 2.ª, tutti usurpati alla 3.ª, come : andra, patèra, mina (ἀνήρ, πατήρ, μήν), che al plur. fanno andri, patèri, mini.
- 2. Oltre i superstiti degli antichi neutri in -ov, come σύχον (qui sico), i molti neutri con desinenza diminutiva:
- A. in -10v, desin. anch'essa già antica, che, scaduta ad -1v negli scrittori già dei bassi tempi e co. sì serbata nel dial. di Cipro, ci si presenta qui e

in tutti gli altri dial. greci abbreviata ad -ι (salvo in γέλιον, che qui è ancora ghèlio); quindi: aftì (ἀὐ-τίον G. Μ. da αὖς, αὐτός dor. p. οὖς, ὼτός), clidì (κλειδίον G.Μ.κλείς G.A.), fridi (ὁφρύδιον G.Μ.ὅφρυς G.A.), donti (ὁδόντιον G.Μ.ὁδούς G.A.), ghemàti, pramàti— a Martano ghemàzzi, pramàzzi—(αἰμάτιον ε πραγμάτιον da αἶμα ε πραγμά, εcc.

B. -in -αριον,-αρι: crisàri (χριθάριον da χριθή), sitàri (σιτάριον da σττος), scordàri (σχορδάριον da σχόρδος). – I quali tutti, meglio che gli altri, nel sing, conservano il genit, in $-\omega$, massime se trattasi di genit. di materia o di appartenenza; quindi: gala corasiu (latte di zita), fsomi crisariu (pane d'orzo);-ed è anzi nel genit. sing. e nei casi del plur, che ricompare la consonante di certe voci perduta nel nomin. sing.; quindi: aladiu e alàdia, simadiu e simàdia, astagiu e astàgia..., da alài (ελάδιον), simài (σημάτιον), astài (ἀστάχιον da ἄσταγυς). Ma non sempre; che anzi pur questa differenza va smarrendo nell'uso, dacchè alla forma propria del genitivo più volontieri si sostituisce o la forma del nominativo, cosi sempre uguale a sè stessa in tutti i casi del singol.: o la forma stessa retta dalla prep. afse, epperò nell'accus.; o infine, quando ci è, l'aggett. corrispondente.Quindi invece di fsomì crisariu, p.e., si dirà fsomì crisàri, come dicesi miu ranta nerò (= una goccia d'acqua), ena miùli crasì (= un bicchier di vino); oppure: fsomi afse crisàri (=pane d'orzo): o fsomi crisino (=pane orzaceo).

C. in -oudioy, -oudiy, -oudi, non molto frequenti in Grecia; la quale desin, stette inalterata quando il nome avea l'accento sulla terz' ultima: chècciuli (=piccino-agg. e sost. dal posit. checci. -- V. Less. Agg.); o quando ella si addossò ad un'altra des. diminutiva, come in camazzuli e pramazzuli , quasi καυματιούλι-ον, πραγμτιούλι-ον, da καυμάτι-ον, πραγμάτι-ον, già dimin. di καῦμα, πρᾶγμα: se no, raddoppiatosi il λ per influenza dei vicini dialet. ital., fecesi --uddi: maruddi (μαρούλι-ον G. M. = lattuga -da μάρον G. A.?), afteruddi (πτερούλι-ον = aluccia -da πτερόν), cuccauddi (κακκαβούλι-ον = pignattino --da κάκκαβος), mialùddi (μυελούλι - ον ==midolluccio --da μυελόν) , stavriiddi (σταυρούλι-ον == crocetta -da σταυρός). Epperò è tutt'altra cosa che la des. -- oudiov, usitata in Grecia e di cui qui non ritrovo che un esempio in vuili (Cfr. βούδιον di Trapezunte, da βοῦς—bove) e un altro in reccudàgi, reccudài (dal posit. recco= χοῖρος=porco), ove alla des. dim. -udi (onde reccudi, ch'è però inusitato) si addossò un' altra desin. diminutiva.

D. I neutri in --αφιον,-αφι: hordf (=campagna chiusa=χωράφιον, che trovasi già in Esichio,—da χώρα), hrusåf (=oro=χρυσάφιον G. M., -da χρυσός).

E. I neutri in -αχιογ, -αχι, qui-aci, -ngi, -ai nel sing.,-acia, -agia nel plur.; onde da aderfò (àδελφός) abbiamo aderfàci, aderfàgi, aderfài, plur. aderfàcia, aderfàgia: desinenza che trovasi frequente addossata a desinenze gia diminutive, le quali smarrirono però il loro valore diminutivo, onde, oltre il già citato reccudàgi (=porcellino) da recco,: horafüci (=campicello) da horafi (γωράφιον, dimin. di γώρα), fsomàgi, fsomài (=panatto) da fsomì (ψωμίον dim. di ψωμός), corasài (=zitellina) da corási (χοράσιον dim. di χόρη), pedàgi, pedài (=fanciullino) da pedi (παιδίον dim. di παζς), vudàgi, vudài (=bovetto) da vudi (βούδιον dim. di βοῦς), e così via; come succede anche nelle lingue romanze. (Cfr. sorellina, da sorella dimin. di sora --soror lat.-).

F. I neutri in --ουκιον, -ουκι: des. frequente ne' canti di Bova (p. e. nel c. XII.º, ove leggiamo: aftucia, hilucia, cravattucia=orecchiucce, labbruc. ci, lettucci), che il Comparetti afferma essere non già la desin. -ούτζικος, di cui infatti non si ha indizio neppure in questi dialetti, ma la desin. -ακιον, variata nella vocale prima, forse ad imitazione della des. dim. it. -uccio. lo credo però che sia -ουκιον, -ουκι una vera e propria des. dim., e non molto recente, del romaico, di cui ci fanno fede p. e' παλούκιον (=paletto) voce della Med. Grec., rimpetto a πάλος (palus lat.), e κουλούκιον (=catello), che è anche di questi dialetti (culici), derivato al certo dall' agg. κυλός (=manco, debole).

I diminutivi masch. in -ουλης, -ουλη, come and ruddi (ἀνδρούλη-ς==marituccio) da audra (ἀνήρ), che qui non si distinguono affatto da' neutri.

4 ° Gli accrescitivi masch., la cui forma o è tutta ital., salvo la vocale della desinenza, p. e. antrepuma da àntrepo (ἄνθρωπος) cioè « omone »; pedima da pedi (παιδίον, παίς) cioè « fanciullone»; o si compone della forma it. appiecicata alla grecomod..-αρος,-αρα (p. e. antrepariuma cioè « omaccione »), con che si accresce in certo modo il concetto accrescitivo.

5. Vi appartengono naturalmente anche tutti i nomi maschili che vi si infiltrarono dai finitimi dialetti ital. e che camuffarono in qualche modo alla greca la loro desinenza.

Così p. e. la desin, ital. e (p. e. in giudice) suona o (giudico); la desin. --aro,--iero (lat.

--arius suona qui -ari, -ieri, anche al sing.: notari, cantinieri, carbunieri (=notaio cantiniere, carabiniere), forse per l'analogia dei maschili greci in -αρτις come [semadàri (ψευματάone G. M.); e -- Iri la des. it.--ere (in questi dial. it. -ire, lat. --ere), quindi ptaciri (piacere); e - uri e --uni le des. ital. --ore, one, onde duluri (dolore) cantuni (cantone), come se si trattasse di neutri in -toy; e in fatti nel plur. fanno il più delle volte piaciria, duluria, cantàmia. La des. it. -one però suona eziandio -uma, quasi si trattasse di un nome in -ων della 3.ª decl., onde: camtuma; come vedemmo per la desin. accrescitiva it. -ome; e come in ama fluscono qui tutti i nomi di paesi in ano, onde Martàna, Corijàna , Lipignàna per Martano Corigliano e Lipignano (McIpignano). Nella stessa guisa declinasi qui anche un nome greco, βραγίων: vrahidua sing., vrahidui plur.

III.ª DECLINAZIONE

Già povere e nelle forme e nelle voci che loro appartengono sono le declinazioni in generale; ma la più povera e in peggiore stato, altresì rispetto alla Grecia odierna, è la 3.ª Quanto alle voci infatti dell'antica 3.ª declin., la più parte smarrirono ed al loro posto sottentrarono voci italiane. E quelle che restarono, non restarono punto intatte, ma:

1.º O si espansero semplicemente dalla pristina forma del nomin, pigliando per base l'accus. come òrnita, afdomàda, ghinéca, scimòna, nifta, patèra, mina, andra.... da όρνις -θος, έβδομάς -άδος, γυνή -αικός, χειμών -ῶνος, νύξ -κτός, πατήρ -έρος, μήν -μηνός, ανήρ -δρός. Così è nella Grecia moderna; se non che i maschili alla forma dell'accus. aggiunsero là un ς (onde πατέρας, μήνας, ἄνδρας), che qui non appare, o perchè smarri, o perchè, come io credo a-sai più probabile, non fu aggiunto. Ed infatti va qui riferita eziandio la moderna desinenza del participio pres. nell'attivo --οντας (per la vecchia – ων): desinenza che ci si mostra costante solo nei più moderni fra gli scrittori bizantini, laddove ne' più antichi ci si mostra allato ad -oyra: il che ne induce a credere, com'è naturale, che questa nel greco moderno ne sia stata la desinenza primitiva.

11.º O si espansoro coll'appiccare al loro tema una desinenza diminutiva, quindi: fridi (ὀφρύδιον,

δφρυς), donti (ὁδόντ-ιον, ὁδούς), fidi (ὁφίδ-ιον, ὅφις), ecc. — Ora tutti questi nomi col vestire forma diminutiva passarono dalla 3.ª alla 2.ª decl. e in Grecia e qui. Gli altri poi che semplicemente si espansero e che, secondo i grammatici, mantennero in Grecia, almeno nel plur., le desinenze della 3.ª (onde γυναίχα pl. γυναίχες, πατέρας pl. πατέρες), qui, se femm. seguono decisamente la 1.ª; se masch., la 2.ª; onde ghinèca pl. ghinèche, hera pl. here (quindi anche tèssare p. τέσσαρες femm.); patèra pl. nom. patèri pl. acc. patèru; andra pl. andri, mina pl. mini (quindi tèssari p. τέσσαρες masch.). Ed anzi l'antico masch. della 3.ª ίδρώς—ωτος titroviamo qui femm. della 1.ª: i idrota ; onde a Martano:

An ifsera pu stei ce pu căizi, Na su riso enan òrio maccaluri, Na sunghisi tes idrote pu risti!

= Sapess' io dove stai e dove siedi , Affinchè ti mandassi una bella pezzuola , Affinchè tu ti asciugassi i sudori che getti!=

E parimenti i masch. della 3.a ἀθήρ e πηγυς sono qui femm. della 1.a: |i atè a, i pihi (quest' ultimo anche nella Grecia: ἡ πήγη). Ond' io conchiudo che tra la 3.ª e la 1.ª intercede non solo identità di pronunzia, ma altresi di forma: identità, che in questi dialetti è perfetta , e' che perfetta può dirsi anche in quelli di Grecia, dove il femmin. della 3.ª piglia al genit. sing. la des. -ας della 1.ª e nel nom. ed accus. plur. una desin. (-es) che suona tale quale la desin. moderna della 1.ª (-αις) e che non dovrebbe, a mio credere, differirne punto nemmeno nella scrittura. (Cfr. γυναῖζε θ χέρε, ch' io leggo γυνατζαι θ χέραι, del dial. zacon.) - E niun divario dee dirsi che corre tra la 1.ª e la 3.ª decl. neanche nell'accus. sing., poichè nel. la 1.ª il y dell'accus. antico è nell'uso quasi affat. to perduto. Il qual y d'altra parte ritroviamo già in iscritture della Grecia Romana aggiunto all'accus, sing, dei nomi musch, e femm, della 3.ª decl., onde: τὸν ἥρωαν, τὸν ἄνδραν, τὴν μετέραν; e frequentissimo più tardi nella versione alessandrina dell'Antico Testamento: αίγαν, βασιλέαν, γυναΐκαν (Cfr. Δήμητρα-ας già della Grecia antica allato a Δημήτηρ-ερος-Mull. Gr. 162), e in iscrittori bizantini e nei dialetti moderni lo ritroviamo finanche aggiunto a nomi di gen. neutro. (Cfr. ἀνάθεμαν, κλαῦμαν, πρᾶγμαν... del dal. ciprio). Tutto quindi conferma che si tratti propriamente di una invasione della 1.ª nella 3.ª decl., indubi-

tabile in questi dialetti, che ci offrono d'altra parte una piena ed intera invasione altresì della 2.ª nella 3.ª Imperocchè, se i masch. della 3.ª nel singol. in tutti i casi mantengono invariata la loro forma espansa, l'antico accus., tranne poda (ποῦς) che a Soleto nel genit. richiama la vecchia forma podò (ποδός), talvolta però e nel nomin. assumono la des. - o (-ος), p. e. ghilduo (γείτων, ονος), e nel gen. la desin. u (-ou) della 2.a, p. e. tu ghitònu, tramutando anche l'accento dalla terzultima nella penultima sillaba; e nel pl. non hanno altra des., come vedemmo, che quella appunto dei maschili della 2.ª decl .-- E di questa invasione abbiamo pur esempi antichissimi, giacchè leggiamo ὁ μάρτυρος in Omero, ο δίοπος in Eschilo, per μάρτυς, -ρος, θ δίοψ,-πος; e in iscritture doriche il dat. della 2.ª per quello della 3.a, p. e. άγώνοις, γερόντοις, da άγών ε γέρων (Mull. Gr. p. 162); e via via nel greco dei bassi tempi e nel volgare fino a noi, p. c., άρρένοις, τείχοις, νέοις da άρρην,-νος; τείχος,-εος; ναῦς, νεώς in Ducas, il quale ha pure ἄνδρος per ανήρ; e μηνός, per il romaico comune μήνας, nel dial. zacon., pl. μηνοι. Maschiliadunque della 3.ª antica decl. più non ci ha, nè femminili nè, come nella Grecia odierna, maschili in -ας -ης (p. e. ψωμᾶς, χατζής), che facciano il plur. in -αδες-ιδες (ψωμάδες, χατζίδες); nè femminili il cui sing. vada giusta la 1.ª ed il plur. giusta anche la 3.ª decl., p. e. μάνα plur. μάναι e μανάδες; nè femminili in ου col plur. in-ουδες p. e. άλουποῦ pl. άλουποῦδες, nome ch'è pur qui ma con desin. ital., alipùna. E i pochissimi femm. superstiti in -15, come θέρμανσις =termàsi, e il masch. νοῦς=nu (che qui però è femm.) rimangono in tutti i casi invariati, almeno nel sing., chè nel plur. non si adoprano.

Ma ci sono dei neutri:

1.º I neutri contratti in -ος, come μέρος, τετχος, χετλος, gen. -εος, contr. -ους (to mero, to tiho, to hilo), riconoscibili però solo nel plur., ch'è ta meri, ta tihi, ta hili, cioè τὰ μέρη, τὰ τείχη, τὰ χείλη, contratti da μέρεα, τείχεα, χείλεα; poichè nel sing., cadendo il ς, il gen. si confonde affatto con quello della 3.ª decl.: tu tihu, tu meru, tu hilu da τείχους, μέρους, χείλους.

II.º I neutri in α, ατος, p. e. πράγμα, ψεύσμα, σώμα (=prama, sema, soma, plur. pramata, semata, semata, somata); che sosserso, come spesso in Grecia, un' intrusione della 2.ª decl. nel gen. sing. e per la desinenza e per l'accento, facendo pramàtu, sematu, somatu; quantunque sovente il sing. si usi anche tutto invariato, e dicasi quindi al genit. altresì tu prama, tu sema, tu soma. — A questi e

ad altri pochi nomi antichi (V. Less. Nomi — 3.a decl.) vanno aggiunti: àstremma, caturima, polèmima, herètima (ἄστραγμα, κατούρημα, πολέμημα, χαιρέτισμα della Grecia), moderni; ed uno d'origine straniera: pasca (πάσχα G.M. — pasqua, dall' ebraico), il cui genitivo singolare è pure pascàtu. Infine κέρας e γόνυ qui vivono ancora, ma nella forma cèrato e gònato, quasi della 2.a decl. (pl. cèrata e gònata).

AGGETTIVI

Tutti nel masch, e nel neutro seguono la 2.a, nel femm. la 1.ª decl.: calò,calì,-liparò, liparà,-ajo,aja (καλός, ή, όν,-λιπαρός, ά, όν,-ἄγιος, α, ον). Aggettivi della 2.ª decl. di due sole desinenze, l'una pel masch. e femm., l'altra pel neutro, come ἄμορφος, ον, ανόπτος, ον, più non ci sono; e nemmanco aggettivi della 3.a, perchè, come i nomi, passarono anch' essi alla 1.a ed alla 2.a; quindi άληθής, ές cangiossi in alisio, a, o, oppure alisinò, i, ò (la qual ultima forma sola è nel dizion. di Kind, come ne' dizion. del greco antico,: ἀληθινός, ή, όν); quindi γλυχύς, εῖα, ύ,-βαρύς, εῖα, ύ,-πλατύς, εῖα, ύ in glicèo, a, o, varèo, a, o, --platèo, a, o. Così che il neutro non si distingue punto dal maschile nel sing.-Il plur. poi ne è in-i pel masch., in-e pel femm.: glicì, glicè, varì, varè, platè, quasi il nomin. sing. ne fosse γλυχός, ή, όν,- βαρός, ή, όν,-πλατός, ή, όν; e in-ea pel neutro: glicèa, varèa, platèa. E questa desinenza-eo,-ea fu pure assunta da aggettivi originariamente in -ός,-ή ed -ά,-όν, come μαχρός, ή, όν, ὀρθός, ή, όν, che suonano qui magrò magrà, e magrèo magrèa; artò artí ed artèo artèa---Quasi intatti restarono πολύς, ο piuttosto πολλύς. πολλή, πολύ, ο piuttosto πολλύ, ο μέγας, μεγάλη, μέγαν, e βράδυ, neutro usato indeclinabilmente quale avverbio nel senso di « tardi (lat. sero)», che suonano qui poddì, -mea, mali, mea, -e vrai. Quanto ad ἄγιος, α, ον, si conserva, lo vedemmo,: ajo, nja, ajo; ma il più delle volte, premesso a nodi Santi, si accorcia ad &, od &v ed &s per eufonia, eziandio nel femminile; onde: A Comma (S. Cosma), An Antòni od As Antòni (S. Antonio), A Matalani (Santa Maddalena).-Oltre gli aggettivi che o non mutarono o mutarono così come testè vedemmo, sono da annoverarsi alcuni di origine affatto moderna, e specialmente:

I.º in -enio, egno (.ενιος): siderègno (ferreo), marmarègno (marmoreo), asimènio (argenteo), che sono
pure in Grecia; dove non è invece tipotègno, bellamente formato da τίποτε (qui tipoti e tipiti=nul-

la) e che significa « da nulla, di nessun valore; « sicchè i Martanesi uno che li insulta sogliono rimbeccarlo dicendo: Antrope tipolègno, anàriso na milisi (=O uomo da nulla, sappi misurar le parole!). Colla stessa desinenza si formano pure aggettivi da parole ital.; p.e. tufègno chiamano un terreno tufaceo.

II.º In -ato,-ao, propriamente participi aggettivati, p. e. gomàto o gomào (γεμάτος G. M.), plussiàto (πλουσιάτος da πλούσιος.-- V. Coniug. Partic.).---III.º Ε finalmente fsemadàri (ψευματάρης G.M.), e mandatari (μανδατάρης Lat. G. M.);-ascimardo. con desin., peggiorativa, romanza (V. in ital. bugiardo, testardo, ecc.); -polemástro (gran lavoratore) da polemò (πολεμω̃); e checci chèccia (piccolo, a), che è certamente di origine greca, poichè nei circostanti dialetti ital. non s'ode. (Cfr. καμτσί dei Zaconi, e κατζίκι-ον G. M. = capretto. - V. Compar. Zeitschr. XVIII, 182). Nello stesso senso occorre minciò, mincì a Corigliano, a cui vanno raccostati il miccèddi di Bova (c. XXII.º), e, come fa avvertire il Comparetti (Saggi. 94) il μιτζέ dei Zaconi e il μιτζῆς dei Ciprî, che tutti, io credo, si devono ricondurre al mixκός, dimin. μιχχύλος, dell'antico dial. dor. per μικρός; il quale ultimo del resto ritroviamo qui ancora in una vecchia nenia di Calimera (migrò).

Anche gli aggettivi ponno prendere significazione e desinenza diminutiva, che è qui una sola pel masch. e pel neutro: -uli in chècciuli, di cui or vedemmo il positivo, -uddi in tutti gli altri aggett. (-ou $\lambda\eta$ - ς -ou $\lambda\iota$ -ov): flohùddi (poveretto) da flohò, ($\pi\tau\omega\chi \acute{o}\varsigma$), fserùddi (duretto) da fserò ($\xi\eta\rho \acute{o}\varsigma$), treferùddi (tenerello) da treferò ($\tau\rho\upsilon\phi \epsilon\rho \acute{o}\varsigma$), mealuddi (grandicello) da mea ($\mu\acute{e}\gamma\alpha\varsigma$); ed una pel femm., ma . salvo che in chècciula, italiana : flohèdda, fserèdda, treferèdda, mealèdda, precisamente come nei nomi.

Ricordo infine che, oltre alcuni neutri sing., come to calò, to cacò (=il bene, il male: τὸ καλόν, τὸ κακόν), sono tuttavia in vigore alcuni neutri plur. in funzione di sostantivi, propriamente aggettivi sostantivati, p. e.: ta pornà (il mattino), ta fsena (il paese straniero, che dicesì anche i fsenàa), ta vràdia (la sera), ta mavra (il nero, il vestito a lutto), pao 's ta scotinà-dicesì in una nenia--(vado nell'oscurità), possa ta mu canni!--dice un garzone all' amorosa infedele-(quante me ne fai!); e a chi ci sta sempre attorno e ci dà noia soglion dire a Martano: Panta mu pai 's ta mesa! (sempre mi vai nel mezzo, tra i piedi!).-Cfr. τὰργά, cioè τὰ ἀργά, (la sera) de' Zaconi-.

GRADI DI COMPARAZIONE

Le antiche forme in -τερος, α, ον θ-τατος, η, ον , non frequenti anche nel volgare di là dall'Ionio, più non s'usano qui; e nel loro posto sottentrò il positivo accompagnato nel primo caso dall'avv. pleo (πλέον), nel secondo dall'avv. poddì (πολύ): forme del resto non molto recenti nel greco moderno.---Più non s'usano neppure le antiche forme in -ιων, -ιον pel compar., -ιστος, η, ον pel superl., ove se ne tolgano i due comparativi neutri di καλός e κακός, cioè καλλίον e χείρον, usati, per lo più nel senso avverbiale di «meglio» e « peggio», nella forma di càddio e sciro; -- Ma non sempre si conservò la coscienza del loro valore comparativo, sicchè si adoprano spesso preceduti da pleo, p e. Ene pleo càddio na pesàni pi na cami amartia (=È meglio che tu muoia di quello che tu commetta peccato); come nei dial. ital. più meglio, più peggio, ecc.

Avanzi di superl. assoluti formati col παρά sono: paramèa (**permagnus** lat.) e paràscimo, da mea (μέγας) e da àscimo (ὰσχήμων G. A. ἄσχημος G.M.); p.e. Àscimi, paràscimi, fsomì parascimmèno (=Brutta, bruttissima, pane molto imbruttito).

Il superl. relativo si fa come in ital., e come nei volgari dell' Ellade, col premettere l'articolo alla forma comparativa: To pleon òrio prama pu ehi 's to cosmo ene e ghinèca (=La più bella co sa ch'è al mondo è la donna.—Mart.).

Nel compar. poi e nel superl. relativo i due termini della comparazione, che in antico si collegavano per la cong. 7, qui si collegano o per la prep. asse (ἀπὸ ἐς), p. e. Tispo e pleo mea afs' emèna (=Niuno è più grande di me); o il più delle volte, a Mart. e Calim., per la particella pi (p. e. To pulisi e càddio pi to voràsi ==11 vendere è meglio che il comperare), che trovasi anche addossata agli avverbi pleo e proi (πρώτον), onde pleppi (più che) e proppi (prima che). Eccone un esempio in un bel proverbio che dice alla donna: E ssozi agapisi to filo proppi ce pleon afse ton àudrasu (=Non puoi amare l'amico prima e più del tuo marito). Ora questo pi è da παρά o da ἀπό?.—Al Comparetti (Saggi p. 100) par chiaro sia da ἀπό piuttosto che da παρά. Ma si ponga mente:

I.º che a Castr., a Sol., a Cor. e a Stern. ricorre evidentemente nella stessa funzione il $\pi\alpha$ - $\rho\dot{\alpha}$, o solo (nelle forme di *perà*, *pirà*, *pìra*, *pirì*

piri, pir'), o accoppiato a pleo (in plèppera, pèppera, pippara, pipperi, sempre coll'accento sulla penult. sillaba); p. e. C'epista na rodiso pleon ambrò. C' eròdisa mia càdaio pirà cini (Castr.=E andai ad interrogare più avanti, Ed interrogai una donna migliore di quella.)—C'eména oli mu lèunet' ivò ime a liuna, Cáddio pirì giaganto -- pirì antroparuna (Castr.-E a me tutti mi diconoche io sono un leone, Meglio di un gigante,-meglio di un omaccione) — Evò eguica pridi piri na me gualu (Castrign.- lo uscii prima che mi cacciassero) -- Esù ise pleo liparò pir' imèna (Stern. —Tu sei più grasso di me). — In un canto di Soleto (c. CXLIX.º) di un riccio di capelli dicesi con doppio pleonasmo: E pleo cáddio pippara i glostì (lett.—È più migliore più della seta). E così a Castr.: Ce a piùchi ola ta loja na pistèfsi, Ieràzi prida pèpper' o cerò (lett.:-Se pigli a credere tutte le parole che ti dicono, Invecchi prima più-cioè più prima-del tempo).-Ora da πιρ', caduto il ρ consonante debole, è il πι di Mart. e Calim.; dove pure si usa pi dopo addo (ἄλλος), invece appunto del pirà o pira, pirì o piri o pir' degli altri dialetti; quindi: Na mi ogapisi addo pi emèna, a Mart. e Cal., invece che altrove: Na mi agapisi addo pirá emena , piri emèna, pir' emèna (≔Non amare altri che me); come a Bova, c. XXIX.º: Na mi gapisi addu parà emmè.—

II.º Oltre a ciò non usandosi nella forma originaria $\lambda\pi\delta$, (se non in composizione con qualche avverbio o dinanzi a nomi di paese), ma nella forma di af od a od alse $(\lambda\pi\delta)$, è ancor più difficile che di qui venga il pi di cui è discorso.

Quando poi il secondo membro della comparazione è una intiera proposizione, abbiamo, secondo i paesi, pi na o piri na (παρὰ νά della Grecia odierna).—Talvolta però invece di pi o pira... e di afse abbiamo per solecismo ti (ὅτι), p. e. a Cal.: Càddio na minume ti na pame (=Meglio che rimaniamo di quello che andiamo); e quindi ca (=che) passatovi da' dial. ital.. p. e. a Castr.: Cini istane prida ca su) (=Quelli vennero prima di te); come a Bova, -c. XXVII.º-: Essu tispo addo ca emmèna gapài=(Tu niun altro che me ami).

NUMERALI

I.º Eccoli come suonano qui:
 —ena, mia, ena == 1 (Cfr. εἶς, μία, ἔν G. A.-ἔνας, μιά, ἕνα G. M., genit. ἐνός, μιᾶς, ἐνός, oppure ἐ-

νοῦς, μιας, ένοῦς, e, raro negli scrittori ma consueto nel linguaggio comune, ἕνα, μιᾶς, ἕνα; accus. ἕναν od ἕνα, μίαν ο μιᾶν, (ἕν od ἕνα — Mull. Gr. 179). Rimane sempre inalterato, salvo che preceda a parola che incominci per vocale, nel qual caso il masch, e neutro piglia un y efelcustico (enan). Pel femm. poi a Corigl. dicesi anche ma, p. e. mu ghinèca (una donna), che non credo estraneo alla Grecia.— dio (δύω) == 2; e così tris, masch. e femm., tria, neutro - tèssari, e, a (cioè τέσσαροι, αι, α p. τέσσαρες, α);pente (πέντε); - efse, afse (εξ G. A. εξ o, dinanzi a consonante, έξη G. M.;—eftà, iftà (έπτά G. A. έπτά, έφτά G.M.);— oftò (ὁκτώ G. A. ὀχτώ G. M.); -ennèa (ἐννέα G. A., ἐνγέα e, per sinizezi, ἐννιά G. M.);—deca (δέκα); - - e cosi fino al 19: èndeca, dòdeca, decatrì -ia, decatessari -e-a, decapente, decafse, decaftà, decoftò, decannea; come nella Grecia Moderna; in forma inversa da quella che ne offre la Grecia classica, che soleva prefigere al δέχα i singoli num., fino al 19 inchiuso, per mez. zo della cong. καί (p. e. τρίσκαίδεκα), sebbene non le fosse ignota neppure la forma moderna trovando noi già in Plutarco δεκατέσσαρες - α (Mull. Gr. 479);—icosi=20 (elkogi); - icosi ena= 21, ecc.;--e cosi: triànta=30 (τριάχοντα);- sarànta (τεσσαράχοντα), che rinviensi già in Ptochoprodromo (Mull. Gr. 180) ed è della Grecia volgare ;- pentinta e, per assimilazione del v al T, pellinia (πεντήχοντα G.A. πεντήντα θ πενήντα G. M.);—afsinta (ἐξήκοντα G. A. ἐξῆντα G. M.); afdointa (έβδομήχοντα G.A. έβδομήντα G. M.); ofdointa (ογδοήκοντα G.A. ογδοήντα G.M.);—annoninta (ἐνενήχοντα G. A. ἐνενήντα G. M.); — agato (έκατον), e quindi agaton ena (=101), agaton dio (=102), col y eselcustico; diacòsii -e-a, e, a Mart. e a Cal., nel femm. diacòsce e nel neutro diacòscia=200 (διακόσιοι-αι-α), e così triacòsii ecc.;—tessaracòsii, ecc., fino al hilii-e-a = 1000 (χίλιοι -αι -α), p. e. ja hilius hronu (≔per mille anni); — dio hilii -e-a, tris hilii-e-a ecc.; ma più soventi, come mia hiliàta, così dio hi liàte, tris hiliàte ecc. (=un migliaio, due migliaia, tre migliaia, ecc.), pur nell'uso della Grecia (μία γιλιάδα, ecc.).

E così via via, smarrito affatto μύριοι -αι -α σ μυριάς, si giunge fino al miliuni o miliuna (μι-λιοῦνι-ον), che la Grecia pigliò in prestito dall' Italia romana.

II.º « Una volta » dicesi mia forà, come in Gre. cia oggidì, dov'è accanto a μ (α β 0 λ 4; « due volte, tre volte » dio forè, tris forè, ecc.

III.º Nessun vestigio è qui di numerali collettivi che esprimano un numero o una quantità incerta, come si usano in Grecia.—La forma greca, p. e., Είναι καμμία πενταριά (sono una cinquantina) si tradurrà qui: Salèste ine pentinta (forse sono cinquanta). E così: Can deca spidia (qualche dieci case-p.-« qualche decina di case»),— mia dòdeca turniscia (lett.—una dodici tornesi». « una dozzina di tornesi».

IV.º E nessun vestigio di ordinali, a cui si sostituiscono in qualche modo i cardinali greci, p. e. E ssu'pa mancu tin decatriu (= Non ti dissi nemmanco la tredici p.- e la tredicesima parte »; oppure gli ordinali italiani. Solo alcuni se ne conservano ancora dei greci, quali sono: proti, prosi (πρῶτος) e protinò (πρωτεινός G. M. p. πρωτεῖος G. A.), e, tra i nomi dei giorni della settimana, deftèra (δευτέρα ἡμέρα), tridi (τρίτη), tetràdi (τετράτη G. M. p. τέταρτη G. A.), peſti (πέμπτη G. A.), e nel nome della « quaresima »=saragosti (τεσσαρακοστή).

V.º Quanto alla indicazione del tempo, si tralasciano e in Grecia e qui i nomi ωρα (ora) χρόνος (tempo) ed ἡμέρα (giorno), dicendosi, p. e., 's tes pente (alle cinque ore),—ros's tin mia c'imiscia (fino all'una e mezza),—'s to hrono (all'annocioè « dopo un anno »,—'s tu diu (ai due,-cioè « dopo due anni »),—'s tes oftò tu maju (agli otto di maggio), ecc.

PRONOMI PRONOMI PERSONALI

PERS. I.ª

Sing.

Ν. ενὸ, ἰνὸ, 'νὸ (ἐγώ)

G. mu (μοῦ)

A. me, emèna, imèna (μέ, ἐμέ-G. M. μέ, ἐμένα) Plur.

N. emì, imì, mi (ήμεῖς – G. M. ἡμεῖς, ἐμεῖς)

G. emas, imas, mas (ἡμῶν-G.M.ἡμῶν e, volg., μας)

A. emàs, imàs, mas (ἡμᾶς-- G. M. ἡμᾶς, μᾶς)

PERS. II.ª

Sing.

N. su, esù, isù, (σύ -- G. M. σύ, ἐσύ)

G. su (000)

A. se, esèna, isèna (σέ -- G. M. σέ, ἐσένα)

N. si, esì, isì ($\omega_{\mu} \in G$. M. $\sigma \in G$, è $\sigma \in G$)

G. sas, esàs, isàs (ύμῶν – G. M. σας)

A. sas, esàs, isàs (ύμας – G. M. σας, ἐσας)

I.º Quanto alla grammatica antica e moderna della Grecia, è notevole innanzi tratto il nom. singol. della 1.ª pers., evò p. $\grave{\epsilon}\gamma\omega$ (V. Fonol. Guttur.- \sim -8).

II.º L'accus. sing. delle 1.e due persone ci offre due forme, come di là dallo Jonio: una breve, me se, che s' incontra sempre di regola prima del verbo, non mai dopo, se non se nell'imperativo; quindi « cacciami » si dirà guàlome, ma « mi cacciò » m' èguale, non già egualèmme (e se egualèmme p. m' èquale troviamo nel c. CLVIII.º, di Soleto, ell'è rarissima eccezione); e un'altra più lunga, emèna imèna, esèna isèna (Cfr. i toscani mene tene p. me te ital.), che incontrasi di regola dopo il verbo o dopo la prep. che regge l'accus.; quindi èguale emèna (cacciò me); non mai prima, se non come pleonasmo (p. e. C' emèna m' èquale a tto spiditu=E me mi cacciò dalla sua casa). Invece di emèna esèna si ha, coll' assorbimento del v fra le due vocali, a Mart. e Cal. emèa esèa.

III.º Quanto al plur. delle 1.e due pers., non ci ha nulla di differente da quello che ne offre la Grecia oggidi, salvo che nel nomin. cade qui senza eccezione il c.- Anche qui nella 2.ª pers. troviamo si, esì (σεῖς, ἐσεῖς): la qual forma a tutta prima ha dello stravagante in confronto dell'antica ouers. ύμῶν, ὑμᾶς; ma, come ne avverte il Mullach (Gr. 184), è in essa da vedersi non altro che un' intrusione delle forme della 3.ª pers. nella 2.ª, avvenuta durante la bassa ed infima grecità, in cui troviamo σφέτερος per tutte tre le persone ed έχυτοῦ per la 2.a; sicchè nella Grecia volgare, eziandio negli scrittori, p. e. in Ptochoprodromo, in luogo dell'antico pron. riflessivo έμαυτοῦ, σεαυτοῦ, έαυτοῦ, ecc., udiamo τοῦ ἐαυτοῦμου, τοῦ ἐαυτοῦσου, τοῦ ἐατοῦτου, ecc., cioè ἐαυτοῦ della 3.ª intruso in tutte tre le persone. (Mull. Gr. 184). Epperò non trattasi d'altro che di σφεῖς, σφᾶς, d'onde, per normale dileguamento del φ (V. Fonol.-φ-), σείς, σãς, passato dalla 3.ª alla 2.ª pers., risuscitando in certo modo la forma protoar., da cui ripetesi il σύ, e con più evidenza il τύ del Dori (tu-am sanscr.), della 2.ª pers. sing., e, quel che è più importante nel nostro caso, lo σφώ, σφῶν (σφο===protoar. * tva-), duale della stessa 2.ª pers. nel greco antico.

IV.º Quanto al pron. di 3.ª pers., non mi è mai avvenuto di udire qui nel nomin, sing, e plur. la forma intera (αὐτός, αὐτή, αὐτό; αὐτοί - αὐταί, αὐτά), che pur ricorre in Grecia, ma solo nell'accus. sing. e plur. retto dalle prep. af (ἀπό), ma (μετά) e ja (διά), e sempre colla prefissione di un σ efelcustico, che s'incarnò, per così dire, nella parola stessa e ne spostò quasi sempre l'accento. (V. anche Compar. Saggi. 86); onde af sàfto (di sè --masch. sing.), af sàfti (di sè--femm. sing.), af sàftu (di sè-masch. plur.), af safte (di sè-femm. plur.; — ma sàfto (con sè), ja sàfto (per sè), ecc. Solo Corigliano insieme con jai safto, jai safti ci dà in qualche canto jai saftò, jai saftì. - Di una simile prefissione ci offre esempi anche il dial. di Bova, ove però invece di a è à, comunissimo in tale funzione in Grecia. (V. Compar. loc. cit.).

Del resto, se non è retto dalle su riferite prep., usasi sempre abbreviato; e, come l'articolo, perde soventi il τ iniziale a Mart. e a Cal., p. e: Ce is ponì e fsihì (=E a lei duole l'anima).

V° Della circollocuzione romaica τοῦ λόγουμου p. ἐγώ, τοῦ λόγουσου p. σύ, τοῦ λόγουτου p. αὐτός, ecc., nessuna traccia è qui; e neppure della forma moderna del pron. pers. riflessivo (τοῦ ἐαυποῦμου,-σου,-του, acc. τόν ἐαυτόν-μου,-σου,-του, ecc. p. ὲμαυτοῦ, σεαυτοῦ, ἐαυτοῦ, accus. ἐμαυτόν, σεαυτόν, έαυτοῦ). Per « io perdetti me stesso», p. e. dicesi evò èhasa emèna stesso».

PRONOMI POSSESSIVI

1.º Come in Grecia, il possesso si esprime col genit. del pron. person. suffisso encliticamente al nome della cosa che si possiede (1); e il possesso relativo a cosa già nominata, col genit. stesso appiccato all'aggett. dicò, dichì, dicò (in Grecia ἐδικός opp. δικός,-ή,-όν), che s'incontra in questi nostri dialetti anche solo, nel senso di «suo proprio, appartenente in proprio ad uno» p. e. Ide i mana to Cristò Trumentao jai es amartie Cinù jenu

⁽i) Qualche volta il pron. pers. si annette invece all'aggett. o al pron. che accompagna il nome, quindi nel c. LV.º, v. 5, leggiamo:—Panta evò cleo tùsi mu maori sorta, che poteva dirsi anche:—Panta evò cleo tusi mavri sòrtamu —

pu io dicò (Vide la madre Cristo Tormentato Per i peccati Di quella gente che era sua). Il qual dicò io credo non sia l'antico είδικός ο τδικός (speciale), come inchina a credere il Mullach (Gr. pg. 189), ma l'antico τδιρς (proprio), in cui s'intruse un κ, quale incontrasi in téddeca, cioè τέτοικα p. τέτοια, di Bova (c. 11.0).

PERS. I.a

- Sing. N. o dicòmmu, i dichimmu, to dicòmmu (il mio, ecc.)
- G. tu dicummu, tis dichimmu, tu dicummu
- A. to(u) dicòmmu, ti(n) dichimmu, to(n) dicòmmu
- Pl. N. i dichimmu, e dichèmmu, ta dicàmu (i miei, ecc.)
- G. tos dicòmmu
- A. tus dicùmmu, les dichèmmu, ta dicàmu Pers. II.ª

Sing. N. o dicòssu, i dichissu, to dicòssu (il tuo, ecc.)

G. tu dicussu, tis dichissu, tu dicussu

A. to(n) dicossu, ti(n) dichessu, to(n) dicossu

Pl. N. i dichissu, e dichèssu, ta dicàsu (i tuoi, ecc.)

S. tos dicòssu

A. tus dicussu, tes dichessu, ta dicasu Pers. III.²

Sing. N. o dicòttu, i dichittu, to dicòttu (il suo, ecc.)

G. tu dicuttu, tis dichittu, tu dicuttu

A. to(n) dicottu, ti(n) dichittu, to(n) dicottu

P. i dichittu, e dichèltu, ta dicàlu (i suoi, ecc.) tos dicòltu

tus dicuttu, tes dichèttu, ta dicatu

E così o dicòmma, i dichimma, to dicòmma, ecc. (il nostro, ecc.), i dichimma, e dichèmma, ta dicàma, ecc. (i nostri, ecc.), o dicòssa, i dichissa, to dicòssa, ecc. (il vostro, ecc.), i dichissa, e dichèssa, la dicàsa, ecc. (i vostri, ecc.), o dicòtto, i dichitto, to dicòtto, ecc. (il loro, ecc.). i dichitto, e dichètto, ta dicato o dicatto (i loro, ec). II.º Esso concorda naturalmente nel genere col nome a cui si riserisce, p. e. Tuti hiatèra ene i dichimmu (=Questa figlia è la mia). Lo si adopera spesso là dove andrebbe di regola il genit. del pron. person., quando si voglia esprimere con tutta efficacia il concetto del possesso, p. e. • i paesi nostri » dicesi non solo ta paisiama, ma pure ta paisia ta dicama, quasi ci paesi i nostri propri »).

III.º Rare volte accade che la desin. diminutiva del nome a cui il pron. si riferisce viene attratta dal pron.; quindi è che nel testo XLIVº, di Calimera, fra i Saggi del Comparetti, leggesi fonì ndichèddasu p. fonèdda ndichìssu.

III. PRONOMI DIMOSTRATIVI

I. L' antico ούτος, αύτη, τοῦτο ci riviene qui, colla differenza che il masch, e il femm, anche nel nomin. e voc. sing. e plur. perde il + iniziale, e che, anche, il femm. ed il neutro cangiano sempre il dittongo au in ou: ambo fenomeni che dai grammatici ne son dati per dorici (V. Mull. Gr. 195). Onde suona, come nella Grecia Mod. senza il ç e il y finale, : tuto tuti tuto, oppure, massime a Cor., con uno scadimento del a a c: tuso tusi tuso. É ben vero che s'incontra pure in questi dialetti ulo uti uto od ulto ulti ullo, quasi solo però al neutro sing. e plur., p. e. utto steo, utta stèata (quest'osso, queste ossa), e più soventi uso usi uso; ma nè l'uno nè l'altro sono punto a ripetersi dall' ούτος antico, sibbene dalla perdita del 🛪 iniziale, quale vedemmo già nell'artic. e nel pron. di 3.ª persona.

E per un fenomeno affatto opposto, per essersi cioè mantenuto il τ iniziale e scomparso, forse pel tramite di σ, il τ mediano, abbiamo qui accanto ad uso usi uso anche tuo tui tuo, adoperato specialmente nel femm. sing., p. e. tui ghinèca (questa donna); nel masch. poi e nel neutro sing., quando non accompagna nessun nome, ma si riferisce a qualcosa già nominata, p. e. To spìdisu en ene tuo (La tua casa non è questa), ja tuo (per ciò); e infine nel neutro plur., p.e. tuta o tua, sottinteso pràmata, si conserva sempre nel significato sostantivo di « queste cose, ciò » (ταῦτα G. A.)

2. Nel posto del genit. di tuto tuti ritroviamo qui pure tùnu o tunù, tùni o tunì al sing. (in Grecia: τούνου ε τουνοῦ, ecc.); tunò al plur. Ora il Mullach (Gr. 197 e seg.) ci avverte come nel volgare ellenico si ripeta l' uso, non raro nella lingua antica, di αὐτός, ή, ό nel senso di οὕτος, αὕτη. τοῦτο: avvertenza confermata dal c. V.º di Bova, ove leggesi, v. 6: Ce j' afto canni tin affligemmèni (E perciò fai l'afflitta). Ma qui, nella terra d'Otranto, αὐτός, αὐτή, αὐτό, già rarissimo, non si usa che nell'accezione propriamente personale di egli, ella, egli, quindi, io non credo che tùnu o tunù, ecc., sia un accorciamento di αὐτουνοῦ,-ਜζ,ou (forme che ricorrono negli scrittori da Dem. Zeno e da Vinc. Cornaro in poi), come il prondi 3.ª pers. τοῦ, τῆς, τοῦ è accorciamento di $\alpha \dot{\upsilon} \tau$ - $o\ddot{\upsilon}$, $\ddot{\eta}$ ς, $-o\ddot{\upsilon}$; ma si di τουτουνο $\ddot{\upsilon}$, τουτηνής, τουτουνοῦ, che è pure del linguaggio volgare nell'Ellade, nato da τούτου, τούτης (p. ταύτης), come ἀλλουνοῦ, dell'Erotocrito di Cornaro, da ἄλλου, e come ποιανοῦ da ποίου e όλουνοῦ da δλου. (Cfr. Mull. Gr. 209).

3. L'antico èxestvos, che nell' Ellade e a Bova si conserva tal quale, in questi dialetti, ella ionica, perdette la prima sillaba: cino, cini, cino, gen. sing. cinu, cini, genit. pl. cino, ed anche, come spesso nell' Ellade, cinù, cinì, cinò. A Mart. e a Cal., come tuo, tui, tuo p. tuto, tuli, tuto, così odesi cio, masch. e neutro, e raramente cii, cì, femm., per cino, cini, ecc., e ancor più raramente nel plur. cii o cì, cie, cia, per cini, cine, cina: col y dileguato, quale vedemmo ne' paesi stessi in emèa, esèa p. emèna, esèna.

Dallo stesso cio, cii colla suffissione del pronpers. to, ti (cio to, cii ti) deriva cito, citi (quindi citto, citti, come utto, utti p. uto, uti), che anche ritrovasi in questi dialetti accanto a quello; alla stessa maniera come eftundo, tundo e tuddo di Bo va non sono altro che anteriori αὐτοῦνο το ε τοῦνοτο. Ετούνου του per il semplice τούνου troviamo nella Grecia Moderna, eziandio negli scrittori, p. e. nell'Erotocrito di V. Cornaro (Cfr. Comparetti Saggi 86); ed anzi appunto ἐχεῖνης per il semplice ἐχεῖνης a Cargese. Del resto in questi nostri dialetti odesi di frequente tossa ta p. tossa.

Da cilo, citi poi abbiamo anche ciso, cisi, per lo stesso fenomeno che vedemmo in tuso, tusi p. tuto, tuti; e infine ito, iti (itto, itii) ed iso, isi, precisamente come per tuto. tuti ne apparve uto, uti, ed uso, usi: forme ignote, ch'io sappia, in Grecia.--Va notato però che cito, citi (citto, citti) e ito, iti (itto, itti) si usano di preferenza nel femm. sing., come anche iso, isi, e nel neutro plur. riferito a cose; non mai a persone, p. e. citta loja, itta stèuta (quelle parole, quelle ossa).

IV.º PRONOMI RELATIVI

1. Scomparso il pronome relativo della grecità classica δ_{ς} , $\tilde{\eta}$, δ_{ς} la Grecia oggidi ne ha due, l'uno declinabile, δ $\delta\pi\sigma \delta \sigma_{\varsigma}$, $\tilde{\eta}$ $\delta\pi\sigma \delta \alpha$, $\tau \delta$ $\delta\pi\sigma \delta \sigma_{\varsigma}$ (mall'italiano il quale, la quale); l'altro, $\delta\pi\sigma \tilde{\upsilon}$, e, nell'uso volgare più di frequente, $\pi\sigma \tilde{\upsilon}$, indeclinabile e forse in origine la stessa cosa che lo antico avverbio di luogo $\delta\pi\sigma \sigma_{\varsigma}$ (Mull. Gr. 201). Ora solo quest'ultimo ci presentano i nostri dialetti sempre nella forma di pu ($ip\dot{u}$, per itacismo, a Corigliano e a Sternatia); ed essendo pur sempre indeclinabile, ne' casi obliqui si aggiunge l'articolo nel genere, numero e caso in cui

dovrebb'essere il pron. rel., se fosse declinabile; p. e. C'egle i mano pu tis thane sfâfsonta tom pedi (E piangeva la madre a cui aveano ucciso il figlio; ma letteral.—« che le aveano ucciso il figlio »);-Cini pu tos ècama calò ine apesammèni (— Quelli a cui feci del bene sono morti; lett.—« quelli che loro feci del bene sono morti »);-e in un canto di Corigl.: M'itele mia pu e tin itela evò (—Mi voleva una cui non volevo io; ma letteral. « mi voleva una che non la volevo io »);--Posses ehi pu tos apèsane o andra! (—Quante donne ci ha a cui è morto il marito! letteral.—« che loro è morto il marito! »). La qual forma è pure idiotismo della lingua italiana.

Singolare è puti pel semplice pu del c. CI, str. 3., di Corigl.,: 'Cì po'hi ta òria pràmata, Puti se cannu mea (=Là ove sono le belle cose, Che ti fanno grande). Certo è una combinazione di pu con ti, cioè di ὁποῦ con ὅτι. Ma il semplice ti per il pion. rel. (che è p. e. nel c. XVII.º di Bova-: Ecino ti su zitào ene dicossu=Quello che ti cerco è tuo-) qui non si trova affatto.

- 2. Al posto dell'antico $\delta\sigma\tau\iota\varsigma$, $\tilde{\eta}\tau\iota\varsigma$, $\delta\tau\iota$, di cui resta, almeno negli scrittori, di là dall'Ionio il nom. sing. e plur. nel senso, raro, di « chiunque », frequente, di « chi »; e nel posto dello $\delta\pio\iota o\varsigma$, α , ov, che nello stesso senso adopera il romaico volgare, sta in questi dialetti cispu cioe ciso pu (p. e. Cispu harizi, puli chinipà—Chiunque dona, vende caro). Nè raro in tal caso è tispu (non tispo), composto di tis $(\tau\iota\varsigma)$, pron. infinito, e pu; e quindi, svanito il τ , ispu (come is p. tis) a Calimera.
- 3. E più non si trovano in Grecia nè qui τοιούτος, τοιαύτη, τοιούτο; ηθ τοσούτος, τοσαύτη, τοσούτο. In luogo di questo e in Grecia e qui sottentrò il semplice τόσος, η, ον (tosso, tossi, tosso); p. e. En chi tossa scifula-posses forè se filisa (=Non ci sono tante pagliuche- quante le volte ch'io ti baciai). Per esprimere poi la grandezza adoprasi il tosso avverb aim. accompagnato allo agg. mea, mali, mea (=lat. tam magnus, ecc.). C'è pure tosso nel senso di « molto», come adoprasi dal volgo italiano e specialmente dal lombardo; p. e. E' nna classi tosso, hiatèramu, (letteral.: Hai da piangere tanto,-cioè molto-, figlia mia'. « Tanto quanto » dicesi tosso posso (τόσος πόσος). E qui è da osservarsi che il posso, à Cor., Zoll. e Stern., ama essere accompagnato dalla prep. ja, come il tosso vuole spesso dopo di sè il pron. pers. di 3.ª pers., p. e. Tossa ta

mu canni ja possa mu sozi cami (lett.—Tante' me ne fai per quante me ne puoi fare). Infine «altrettanto, a » è tosson addo, tossin addi (lett.—tant'altro, tant'altra). Nè in luogo del primo si ha qui il τέτοιος, α, ον de' Greci Mod. e del dialetto di Bova (V. nel. c. II.º tèddeca p. τέτοια). E la relazione « tale quale » si esprime coll'avverb. isa (ἴσα G. A. ἴσια G. M.)—V. più oltre gli Avverbi—.

V. PRONOMI INTERROGATIVI

1. Quando nella Grecia antica dicevasi τίς ἐστιν ? nella dimanda inchiudevasi il concetto della semplice esistenza (=lat. quis est?), e quando notos Ectiv il concetto eziandio della qualità (= qualis est?). Ma nel greco moderno, e in Grecia e qui, una tale differenza non è più sentita; laonde lis $(\tau(\zeta))$ e peos, pea $(\pi \circ (0), \alpha, \circ v)$ si adoprano promiscuamente; o, se ci ha in questi dial. divario alcuno, sta in ciò, che solo il secondo si usa nel plur. e più volentieri che il primo nei casi obliqui del sing. femm.; quindi: Afse pea podària sirnete es alèe? (Di quali alberi traete le olive?), e, a Martano : Afse pea hiatèra ine tuta maddia? (Di quale fanciulla sono questi capelli?). Nell'accus. femm. e pea e tinò; ma tinò è sempre più indeterminato dell'altro e s'adopera quindi sempre solo, non mai accompagnato al nome femm.; quindi si dirà: Tinò ide su òria sappu tui? (Quale vedesti tu bella come costei?), meglio che: Pea. Quindi: Pea cafcèdda agàpisa evò? (Quale fanciulla amai io?-Cor.) meglio che Tinò cafcèdda.

2. Accanto a tis poi, masch. e femm., ci ha pure la forma tio o tios pel solo masch., il cui accus. è o tinò, che veilemmo testè appunto servire anche pel femm., o lo stesso tio, e solo e retto dalle prep. es, afse, ma. Il genit. manca. P. e. tio teli? (chi, quale vuoi?), es tio lei? (a chi parli?), ma li troi (con chi mangi?), afse tio mili? (di chi parli?). Ma il neutro ti si adopera pure (ed anche in Grecia) nel plur. accompagnato a' masch. a' femm. e a' neutri, come l'ital. « che », p. e.: Ti pateri, li ghinèche, i loja ine? (Che preti, che donne, che parole sono?); e accompagnato al femm. sing.; p. e.: Ti ora ene (che ora è?); e infine si adopera ti (e spesso catì, colla prefissione di un ca, ossia che, de' dialetti italiani, anche qui nelle frasi ammirative al posto dell'ώς o del λίαν degli antichi (V. Mull. Gr. 210); p. e. Ti òria hiatèra! (Che bella fanciulla!). Ti, oppure cafi, ene òrio utto paddicàri! (Che è bello questo giovinetto!)-Ma « che diamine! » dicesi e fi diàmino! e ti-nò diàmino!.

3. Insieme con peo, pea troviamo qui anche pleo e plea (π otos, π otos, π otos), coll'intrusione strana d'un λ . In luogo di pea, femm. sing., a Corigliano dicono, alla ionica, pei.

VI. PRONOMI INDEFINITI

1. Sta tuttavia l'antico pron. $\tau(\zeta)$, $\tau($ nel senso generico del « chi » ital. (qui lat.), p. e. Tis disprezzèi teli na voràsi (Chi sprezza vuol comprare). E tis . . tis , oppure tio . . tio . . . , dicesi ancora ove gli antichi δ μέν δ δέ; p. e. Tis pai, tis èrchete, tis embè mi, tis eguènni (Chi va, chi viene, chi entra, chi esce). A Calimera si ode anche is per tis. De casi obliqui non è in uso che l'acc. tinò (netla Grecia τινά), p. e.: Agàpiso tino teli n'agapisi (Ama chi vuoi amare), -- Ime larga afse tiaò agapò (Sono lon'ano da chi amo), ecc. Nè m ii tinò pel nomin. (τινάς) della Grecia Mod.), poschè anco nella frase: De an ettù ehi tinò (Guarda se qui ci ha alcuno), il pron. è all'acc., falsamente retto dal ve bo έγει impers, ed intrans...-Nel caso nomio, di soltto, nel significato di « alcuno , a » è sostituito da canèna, cammin.-Il plur, di questo pron, non mi occorse mai di udirle. A Martano entesi bensi questo detto: Cios evòrase agutò ruja, ce tios os èclase o còrculo, ce tios os èclase a poja (Egli comprò cento buoi, e a quali tagliò loro al capo, a quali i pieti); ma in questo caso tios è usato indeclinabilmente ad imitazione del «chi» ital. (A chi tagliava lore il capo, a chi i pi di.)

2. Dal pron. τίς e dall'avv. ποτέ formossi tispo, che dal senso primitivo di « alcuno mai » o, interrogativo, « chi mai? » passò a quello di « nessuno ». lo quindi lo ravvicino a tipote o tipiti, che ne sarebbe il neutro, come è chiaramente il Timore della Grecia classica (che cosa mai?), e che dal dubuativo e interrogativo passa pure soventi, come nella Grecia Moderna Tiποτε τίποτες τίποτα, al significato negativo (=nulla); p. e.: Telis tipiti? Tipiti. (= Vuoi qualcosa? Nulla). E tanto più lo ravvicino a /ipole lipiti, in quanto che lipole lipiti in certe congiunture, sempre per esempio dinanzi allo aggettivo addo (άλλον, neutro), è usato in una forma più breve, tipo e tipi (p. e. Tipi addo telo pi na pesà no == Nient' altro voglio che morire), la quale ci richiama senz'altro il tispo. Questo pronome è anche, nella stessa accezione, del dial. di Bova, e già il Comparetti ne' suoi Saggi lo dicea fatto sul medesimo stampo che τίποτε, e gli accostava lo τσίπτα per τίτοτε dei Zaroni; dove però l'inserzione dello σ è affatto irregolare, trattandosi di un neutro, non già di un masch. e femm., qual è il nostro tispo.

Da κάν (καὶ ἐάν=se anche, forse, almeno) e τίς (=alcuno) abbiamo (Mull. Gr. 212) l'ellenico κάτις, di cui però più in uso è il neutro, indeclinabile, quasi avv., κάτι (forse uno, forse alcuni; alcuno mai, alcuni mai). Questo appunto ritroviamo qui tal quale, ma non mai riferito ad un sostantivo singol., e o nella forma intera di cati, o, con dileguamento normale del t, in quella di cai; p. e.: Cai antròpi àpane's to ria tuto prama (Certi uomini dissero al re questa cosa). Nel sing. si adopera invece l'artic. inde erminante, o piuttosto il numerale, ena, mia, ena; quindi enan àntrepo (un cert' uomo), non cati (cai) àntrepo.

- 4. Forse perchè nella pronunzia non si distinguerebbe da cai di Mart. e Cal. p. cati = ciascuno, pure indecl., che risponde al κάθε della Grecia Mod., da καθέν (Cfr. καθ΄ εἶς, ed εἶς καθ΄ εἶς del Nuovo Testam., che trovano il loro addentellato nel καθ΄ ε΄ν degli antichi (=una cosa per volta). Ma cati (da un anteriore cate), cai, non si usa qui che riferito a cosa, non mai rifer to a persona. p. e. cat' imèra, cati hrono, cati forà (cai imèra, cai hrono, cai forà)=ogni dì. ogni anno, ogni volta.-- Cfr. cata pezzo (ciascun pezzo) di Bova--c. XXI.o--.
- 5. Un composto di ὅ τι κἄν ἔνε (lett. checchè mai sia = ogni cosa) è oticanène o ticanène, come la forma avverbiale opucanène o pucanène è un composto di ὅ που κᾶν ἔνε (lett.: dove mai sia=in ogni luogo).
- 6. Riferito a persona ê passiosèna, passamia, di Castrign., passiosèna, passiamia degli altri

paesi=πᾶσα ἔνα, πᾶσα μία di Grecia, dove πᾶσα è indeclinato; mentre qui, seguendo il processo d'invasione., che avvertimmo, della 1.ª e della 2ª nella 3ª decl., si declina giusta la 2.ª se è masch. (passo, pàssio p. πᾶς, πᾶν), giusta la 1.ª se femminile (passa, pàssia p. πᾶσα).

Ed anche abbiamo qui il semplice passo passo o pàssio pàssia; p. e., a Sternatia,: Ampivi ampivi passo paddicàri! (Indietro indietro ogni giovinotto!)— pàssia ghinèca (ogni donna). Ed anche lo troviamo accompagnato a nomi di cosa; p. e., a Sternatia,; passan imèra (ogni giorno). Ma in tale funzione di regola s'incontra l'indecl. pa, o per eusonia pas; p. e.: es pa merèa (in ogni parte). Tutte forme che sono anche, naturalmente, sostituite dall'agg. olo, i, o al plurale, p. e.: es ola meri (in tutte parti), ole e imère (tutti i giorni), ecc.

7. Dallo stesso κάν che vedemmo in κάτι. e dal numer. ἔνας, μία, ἕνα abbiamo in Grecia κανένας, καμμία, κανένα, quindi il nostro canèna, cammia, canèna (alcuno, a); ed anche, pel masch. e neutro, canèa e, col y efelcustico, canèun; e anche, ma pel solo neutro, cana, cioè can a, dov'è a p. ena (a p. gva), p. e. cana spirè (qualche poco). E cana è anche a Bova (canto XXIV.0), e odesi talvolta fra il volgo greco. (Comparetti. Saggi. 97) .- Del resto canèna, cammia non tiene solo significato positivo (=alcuno, a), ma eziandio negativo (=nessuno, a), pur quando non ha accompagnamento di particella negativa.--Notevole è nel c. XCVIII.º, di Cor., canèna, neutro sostantivato in luogo del tipoti (tipiti), che è nell'uso commune :-- To mèa libro aniele Pu apò'fsu en e(h)i canèna (=II gran libro si apre, Che di fuori non ha nulla)--. Il plur. di questo pronome (=alcuni) non si esprime con μέριχοι, αι, α, come in Grecia, ma, secondo la moltitudine, o con cai (κάτι=certi)

FLESSIONE DEL VERBO

La confugazione, che, seguitando il processo delle lingue derivate, è già povera nel romaico comune, ci si presenta ancora più povera in questi dialetti.

E infatti anche qui delle due coniugazioni

in cui si distribuiscono tutti i verbi del greco antico, può dirsi che gramai una sola rimanga, quella in -ω, a cui appartengono verbi baritoni e contratti; della seconda, la più antica e più genuina, in -μι, già non troppo abbondante nel-

l'età classica, non sopravvive che un rampollo. e tralignato anch'esso, il verbo ime (εξμαι G. M. είμί G. A.)

Dei modi l'indicativo il congiuntivo e l'imperativo soli si conservano e impoveriti. Poichè l'indicativo dei tempi principali non ritenne che il presente, dei tempi storici l'imperf. e l'aoristo. E l'aoristo solo rimane al congiuntivo, come nel dialetto zaconico, e l'aoristo solo, salva qualche eccezione, all'imperativo; i quali modi nell'Ellade, fuorchè appunto in Zaconia, ci offrono tuttavia, non che l'aoristo, il presente. Quanto ai nomi verb., l'infinitivo ha il solo aor.; e del participio sono ancor vivi, nell'attivo, il presente, ma rarissimo usato, e l'aoristo, che manca nel comune romaico; nel medio-passivo il perfetto, ma senza raddoppiamento. Come si vede, smarrirono affatto il futuro il perfetto ed il più-che-perfetto, a supplire i quali il comune romaico ha dei tempi composti; ma questi, salvo il perfetto, o affatto non trovano qui riscontro, come è il caso del futuro, o lo trovano ma non in forma interamente uguale, come è il caso del più-che-perfetto.

Rispetto ai generi del verbo, è ben vero che, oltre l'attivo, esiste ancora il medio e il passivo, ma, tranne rarissime eccezioni, col solo senso riflessivo; e il passivo, ch'era in antico significato da tutti i tempi del medio, fuorchè dallo aoristo e dal futuro, ora si forma, per influenza dell'italiano, come nelle lingue romanze, coll'ausiliario essere e col participio passato del verbo di cui si tratta; ovvero si supplisce con altri modi che accennerò più oltre. È inutile far osservare che anche qui, dei numeri, il duale non c'è più,-Ora, innanzi di farci ad esporre partitamente la coniugazione com'è in questi dialetti, gioverà toccare della formazione de' temi del presente e dell'aoristo rispetto alla coniugazione antica.

TEMA DEL PRESENTE E DELL'IMPERFETTO

ATTIVO E PASSIVO

I. TEMA DEL PRESENTE

I.º Degli antichi verbi puri ben pochi sopravvivono, che quanto ai temi del pres. e dell'aor. non si scostano dalle norme della vecchia coniugazione, quali: sio (σείω), eſsio (ξύω), duleo (δουλεύω), zio (ζήω p. ζάω), noò (νοέω); ben po-

chi, perocchè quasi tutti, e specialmente i contratti, mutarono il loro tema in vocale con tema in consonante A. nasale, B. dentale, C. gutturale.

A. nasale.

1. Tutti i contratti in -ow, molti de' contratti in -αω e alcuni dei contratti in -εω inserirono un y, che sempre si raddoppiò, come accadde anche a Bova, fra il tema e la desinenza; quindi ortonno (δρθόω), plonno (πλαγιόω), nonno (ένόω), monno (δμόω p. δμνυμι), ed anzi: forònno (φορόω p. φορέω), hordònno (χορτόω p. χορτάω, d' onde χορτάζω G. A. e χορταίνω G. M .) ; e cosi via. Quindi: clanno (κλάω), spanno (σπάω), apantènno (ἀπαντάω), e finanche flinno, cioè έψήνω (ψήνω G. M.) da έψήω p. έψάω (Cfr. ζήω p. ζάω), da εψω. Quindi crateuno, allato a cratò di Cal. (χρατέω).--In apantènno ravvisiamo l'intrusione, comunissima in Grecia, di un i dinanzi al y della des. - ayw; il qual , vedesi anche in verbi originariamente non contratti, come pesènno, ove la des.-enno (-αινω p.-ανω) è aggiunta al tema dell'aor. forte (ἀπεθαίνω, anche della Grecia Mod., p. ἀπεθάνω, in luogo di ἀποθνήσχω); e afsènno (αύξάνω); sicchè la forma della des. -ανω in questi dialetti rimase in tatta solo in daccanno (δαγκάνω G. M. p.δάκνω G. A.).

La stessa des. -αινω (-enno) ci mostrano e qui e in Grecia alcuni verbi per l'antica -uνω, p. e. palènno (παλαίνω G. Μ. παλύνω G. Α.), platènno (πλαταίνω G. Μ. πλατύνω G. Α.) e, per analogia, prussiènno, condènno, hrondènno (πλουταίνω, κονταίνω, χονδράνω, quasi da antichi πλουτύνω, κοντύνω, χονδρύνω, e avanzènno, quasi avanzύνω, dall'ital. (avanzo). Pochi, come vradinno (βραδύνω), rimasero intatti.

- 2. Se non che molti anche de' verbi puri non contratti, seguitando forse l'analogia de' contratti, ammettono la nasale: linno (λύω G. A. λυόνω G. M.), clinno (χλείω), denno (δέω G. A. δένω G. M.), precisamente come nella Grecia Antica troviamo già δύνω e τίνω accanto a δύω e τίω.
- 3. Gli antichi contratti in -αω il cui tema verbale finisca in ρ nell'Ellade inseriscono pure fra il ρ e la des. un ν, sicchè da περάω si fa περνάω. Lo stesso avviene in alcuni verbi ori. ginariamente non contratti, come φέρω, σπείρω, σύρω, ἐγείρω, ἐπαίρω, che si convertono in φέρω, σπέρνω, σύρνω, ἐγέρνω, ἐπαίρνω. Ora del primo caso non saprei porgere esempi di questi

dialetti, sì del secondo: ferno, sperno, sirno, gherno, perno, catèrno (καθαίρω). Un fenomeno simile ne si mostra eziandio in canno (cioè camno), che è anco della Grecia Antica, e che ne ricorda come il vezzo di rinforzare la liquida, consonante debole, fosse già vivo fin d'allora; e lo confermano, tra molti esempi, τέμνω (Tema τεμ-), δάμνημι (Τ. δαμ-).

E finanche χρύπτω (Τ΄ χρυπ-) per la via di χρύβω (il qual ultimo è nella Grecia Mod.) ne riviene qui nella forma di *crivinno*.

Del resto questa inserzione di una nasale è molto meno frequente qui che nella Grecia, la quale dice, p. e., δίνω, βάνω, βασταίνω dove qui dio, vaddo, vastò (δίδω-μι, βάλλω, βαστάζω).

B. dentale.

I contratti della 2.a classe, in -αω, convertono spesso, e di preferenza a Castrigo., la des. -αω non in -ανω od -αινω ma in -αζω, conversione di carattare dorico e propriamente siculo (Mull. Gr. 257), non mai in -ιζω, come talvolta in Grecia: damázo (δαμάζω G. M. δαμάω G. A.), gheràzo (γηράζω G. M. γηράω G. A.), cremàzo (κρεμάζω G. M. κρεμάω G. A.). Ι contratti della 1.ª invece convertono per lo più l' -εω in -ιζω; quindi a Castrignano cratizo p. cratenno e crato degli altri dialetti (κρατέω) e dappertutto varizo, in senso intrans., (βαρέω), vromizo (βρωμίζω G. M. βρωμέω G. A.), lipizo (λυπίζω G. M. λυπέω G A.), efsefsihizo (εξεψυγέω G. M. ἐκψύχω G. A.), previzi (πρεπεί p. πρέπει). Di -εζω p. -εω non ho che un esempio, hezo (χέζω G. M. χέω G. A.).-Μα φωνέω ci riviene anche qui nella forma di fonàzo (φωνάζω G. M.), dove si osserva 4.º la conversione, anch'essa di carattere dorico e specialmente siculo (Mull. Gr. 257), di φωνέω in φωνάω, propria di altri contratti in -εω (p. e. di τρομέω, onde τρομάζω G. M., qui tramàsso), e financo di antichi contratti in -0ω, p. e. di ριγόω, che ha nel pres. riò, riài, ecc., nell'aor. èriasa (ριγόνω, ριγέω G. M.); 2.0 l'intrusione dello ζ fra il tema e la desinenza. Per lo contrario un antico verbo in -αζω, cioè βαστάζω, in questi dial. vediamo ridotto ad -αω, ω, ossia contratto, vastò (βαστῶ).

I contratti della 3.ª mutano tutti, come dissi, in -ονω (-onno), se non che ἀμαυρόω trova qui (e in Grecia) mavrìzo. (Cfr. del resto già nella lingua antica καπνίζω allato a καπνόω e φορτίζω allato a φορτόω). E anche e qui e in Gre-

cia abbiamo verbi nuovi in -ονω, p. e. stavrònno (σταυρόνω), condònno (κοντόνω), hrondònno (χονδρόνω).

Lo ζ intruso per altro appare, e in ispecie a Castrign., anche in verbi non contratti, onde vi udiamo, p. e., diavàzo, fsepodizo, daccàzo p. diavènno, fsepodinno, daccànno degli altri luoghi. E, seguendo l'analogia, si formano anche verbi nuovi, come: vradiàzi (βραδυάζει G. M.), scotignàzi (σκοτεινιάζει G. M.); e dugnàzome (cioè όδυναιάζομαι da όδυναῖος), lipariàzo ('cioè λιπαριάζω da λιπαρός) e rucàzo (cioè βουκάζω da βοῦς), che ne' dizionari neo-ellenici non trovo; e verbi cavati anche dal lat. e dall'ital., come lumeriàzo (illumino). pittiàzo (dipingo), munghiàzo (mughio), mutizo (ammutolisco).

C. gutturale.

Questa ne si presenta qui a Stern., a Sol. e a Castr. (V. Fonol. Voc.-u-): dulè-gu-o e dulè-g-o dulè-gg-o p. δουλεύω , latrè-gu-o e latrè-g-o latrè-gg-o p. άλετρεύω, pistè-gu-o pistè-g-o pistè gg-o p. πιστεύω-, fidè-gu-o fidè-g-o fidè-gg-o (φυτεύω), e, per citar un verbo d'origine latina, cumbè-gu-o cumbè-g-o cumbè-gg-o p. ἀχουμβεύω (accumbo); e, grecizzando colla stessa desinenza verbi ital.,: lodègu-o, lodè-g-o lod-ègg-o (lodo) finè-gu-o finè-g-o finè-gg-o (finisco), pent-ègu-ome, pentèg-ome, penté-gg-ome (mi pento). Così è de verbi it. grecizzati eziandio ne'dial, greci della Calabria. Non così nelle isole Ionie, ove si grecizzano i verbi ital. coll'aggiungere le des. de' vari tempi e modi greci all'infinito ital. de' verbi stessi privati della vocale della desinenza, quindi: esamimàr-ω (esamino), esaminàr-ησα (esaminai)--V. Compar. Sagg. 85-.

Del resto la gutturale appare qui più di rado che nella Grecia, ove, p. e., dicesi anche κλαύγω, καύγω, πετάγω,νογῶ p. κλαίω (Tema κλαυ-), καίω (Τ. καυ-), πετάω (πέτομαι), νοῶ. Qui si è anzi in generale proclivi al fenomeno opposto, a sopprimere il γ tra vocali; onde si spiega un altro fatto. Se il popolo talora nella Grecia (e rare volte qui, p. e. in prepèguo di Sol. e Castr. p. πρεπεύω da πρέπω) dà la forma -εύω a verbi originariamente in -εω (Mull. Gr. 258. 8) e dice, p. e., ώφελεύω p. ώφελέω, mutamento non estraneo alla lingua antica, in questi dialetti invece, tranne Stern. . Sol. e Castr., i verbi originariamente in εύω diventano verbi in -εω; e non già per un dileguamento immediato dell'u tra vocali, ma perchè l'u fu rinforzato da un y, il quale nella più parte di questi dialetti regolarmente dilegua, onde: dulèo, latrèo, pistèo, fidèo; cumbèo; e lodèo, Amèo, pentèome.

Solo a Stern. e solo in no-v-ò p. voa ci si presenta un digamma più debole, un v, fra il tema e la desinenza.

Per dileguamento poi del γ e del κ succede che appaiano puri dei verbi che in verità non sono, come: leo (λέγω), pleo (πλέκω).

II.º I verbi uscenti nel greco antico in -σσω, attic -ττω, qui o conservano il doppio σ, non mai il doppio τ, come tinàsso (τινάσσω), ο lo cangiano, come spesso nell' Ellade, in ζ: plazo (πλά-σσω,-ττω); e armàzo e sfazo, che già in antico serbavano questa forma (ἀρμόζο e σφά-ζω) accanto all' altra (ἀρμό-σσω,-ττω e σφά-σσω,-ττω); o, richiamando la gutturale del tema, escono in -fso (-ζω): addàfso (ἀλλάσσω, Τ. ἀλλάγ-); sicchè l' imperf. e l'aor. in quest' ultimo ordine di verbi fra loro non si distinguono. La qual gutturale nel romaico volgare della Grecia si presenta in alcuni verbi anche sola, p. e. in φυλά-γω p. φυλά-σσω,-ττω,-ζω (Τ φυλαχ-).

Qualche verbo poi che ha nel tema una nasale nella Grecia Antica o nella Moderna, come φθάνω (che risale però ad un anteriore φθάω, tema φθα-) ha qui uno ζ: eftàzo; e per contro si ha un v moderno per ζ antico in piànno, anche dell' Ellade, (πιάζω) e sciopànno (σκεπάζω).

III.º Di verbi in -σχω ci danno qui esempio pesinisco, di Cal., che è tal quale il antico ἀποθνήσχω, per il solito pesènno, ed evrisco (εύρισχω); e due verbi moderni, varèsco (βαρέσχω G. M. βαρέω G. A.) e prisco (πρήσχω G. M. πρήθω G. A.).

IV.º I verbi con tema in labiale e col suffis-50 -τω, che in Grecia smarrirono spesso questo τ ascitizio e mutarono il π in β (ma spirante come l'ital. v), onde κόπτω e κρύπτω, p. e., si fanno χόβω θ χρύβω, qui rimasero sempre, coll'aspirazione normale di π dinanzi a τ ,: cofto, rafto (ράπτω), hafto (ἀνάπτω), ecc., coll'eccezione forse unica di criviano (χρύπτω).-Non così possiamo dire de' temi in gutturale col suffisso -νυμι (quindi -νω), come δείχ-νυμι, che appare nella triplice forma di difno, coll'aspirazione normale di 🗶 dinanzi a 🦞 e successivo mutamento di χ in φ (δείχ-νω, δείχ-νω, δείφ-νω), θ quindi per assimiliazione dinno; di disto (deixτω, δείχ-τω, δείφ-τω); e infine di difo (δείχ-ω, δείχ-ω, δείφ-ω); precisamente come in Grecia vediamo χόβω e χρύβω p. χόπτω e χρύπτω e come βάφω (qui vafo) p. βάπτω.

Del resto il suffisso -τω ravvisiamo anche in verbi che anticamente non l'aveano, come in disto, testè (citato, e in pesto (πέμπ-τω p. πέμπω) e in nisto (ἀνοίχ-τω p. ἀνοίγω), ambi di Cal., che ne' dizionari neo-ellenici non ritrovo. Nella Grecia all'incontro, e non qui, abbiamo verbi in cui all'antico suffisso -τω si è surrogato il suffisso -νω, quindi ρίχ-νω p. ρίχ-τω (ρίπ-τω).

V.º Rispetto ai temi liquidi, quelli in ρ nel presente assunsero tutti, come vedemmo, una nasale (sirno p. σύρω, ecc.-V. I.º, 2--). Di quelli in λ altro non ci ha, e sformato, che vaddo (βάλλω), il quale però ci ripresenta il λ nell'aor. forte èvala. Ma in maggior 'numero e meglio conservati restarono quegli in nasale: canno (κάμνω), meno (μένω); e, coll'antica des. -αινω, simèno (σπμαίνω), termèno (θερμαίνω), fsihrèno (ψυχραίνω), feno (ὑφαίνω), greno (ὑγραίνω), jeno (ὑγιαίνω) e, per analogia, vecchièno (invecchio), dall'italiano; e, colla moderna des.-αινω p. -υνω antico, pleno (πλαίνω p. πλύνω), palènno (παλαίνω p. παλύνω), ecc.(V.pag. 127, 11. a col., 1).

II. TEMA DELL' IMPERFETTO

È quello stesso del presente, quindi linno fa èlinna, ecc. Ma bisogna por mente che a a Castrign. spesso nel tema dell'imperf. appare una nasale che il tema del pres. comunemente non reca, p. e. in èvrinna da vrisco (εύρίσκω) e in èdinna da dio (δίδω-μι), fal qual ultimo però, oltre la forma cemune-δίδω, corrisponde lin Grecia (e, qui, a Sternatia) eziandio uua forma colla nasale appunto nel tema del pres.: δίνω (dinno).

Notevole è il verbo | prisco (πρήσχω G. M. πρήθω G. A.), che, a Martano, richiamando lo antico tema (πρηθ-) e con uno scambio d'aspirate, fa nell'imperf. èbrifa (negli altri luoghi regolarmente èbrisca).

Talvolta poi tra l'aumento e il verbo, se questo incomincia per gutturale lo per labiale, appare una nasale; quindi cuo (ἀκούω), a Calimera, fa ìncua (che a torto il Comparetti-Sagg. [pg. 72-- prese per un aoristo, poichè l'aoristo in questi dialetti non perde mai il suo σ caratteristico) allato ad ìcua; e vleo (βλέπω), dappertutto, èmbleva (V. Fonol. p. 103).

Dell'imperf. de' contratti dirò a suo luogo.

TEMA DELL' AORISTO

A. Aoristo debole sigmatico.

- 1. Non differisce punto, ne' verbi puri, dall'antico; quindi sio e noò, p. e. faranno nell'aoristo èsisa ed endisa (ἔσυρα ed ἐνόησα).
- 2. I verbi già puri che ora hanno assunto fra il tema verb. e la des. nel pres. una nasale od una dentale, aggiungono immediatamente al tema verb. il σ e la des. (*) dell' aor., quindi clinno, linno, cratènno ci danno èclisa, èlisa, ecràtisa; damàzo, hezo, essepodizo ci danno edàmasa, èhesa, essepòdisa.

Cosi è de' verbi italiani grecizzati colle desin. •αζω,-ιζω, quindi **pitti**àzo fa e**pìtti**asa, **mutt**ì-zo e**mùtt**isa.

3. Gli antichi verbi puri in -ευω, uscenti ora in -eguo a Sol., -ego, -eggo a Stern., Martign., Castr., in -eo negli altri luoghi (p. e. dulèguo ecc. e dulèo p. δουλεύω, pistèguo ecc. e pistèo p. πιστεύω, fidèguo ecc. e fidèo p. φυτεύω), nell' aoristo richiamano l'u originario fondendolo col σ nel suono fs—ψ de' Greci Mod.—(edulefsa, e-pistefsa, efidefsa).

Così avvenne pure de' verbi ital. colla stessa des. grecizzati (Amèguo ecc. e Amèo, serèguo ecc. e serèo, aor. esimessa esèressa. Lo stesso dicasi de' verbi il cui tema verb. termina con un υ che non si vede nel tema del pres, p. e. ceo (καίω Tema καυ-), cleo (κλαίω, Τ. κλαυ-), i quali fanno ècassa ed èglassa (ἔκαυσα, ἔκλαυσα G. A. ἔκαψα, ἔκλαψα G. M.).

- 4. In apparenza tutti allo stesso modo formano l'aor. i verbi dal tema del pres. in x, γ, χ, xν, xτ, πτ. Dico in apparenza, perchè lo fs di èplefsa, p. e., di èdifsa, di jàddefsa, di èvrefse sta per uno ξ anteriore, cioè per x (pleo=πλέχω, difno = δείχ-νυμι), per γ (jaddèo = διαλέγω) e per χ (vrehi=βρέχει) conbinati con σ; e lo fs di ècofsa e di ègrafsa sta per un anteriore ψ, cioè per π (cofto=χόπτω) e per φ (grafo=γράφω) combinato con σ; e infine lo fs di dùlefsa, pìstefsa, fidefsa vedemmo essere per un anteriore υσ.
- 5. Da èplessa, poi aor. di pleo, e da jàddessa aor. di jaddèo, vediamo che ritorna la gutturale nell'aor. anche quando il verbo nel pres. l'ha perduta.
- (') Si avverta che, per opportunità di metodo, considero sempre la vocale tematica e la vocale caratteristica come facienti parte integrante della desinenza.

- 6. E, com' è naturale, anche i verbi il cui tema del pres. esce in σσ o in ζ sostituito ad un antica gutturale, riprendono il γ nell'aor., quindi: taràsso (ταράσσω, Tema ταραχ-) filàsso (φυλάσσω, Τ.φυλαχ-), sfazo (σφάζω, Τ. σφαγ-), pezo (παίζω Τ. παιγ-), trizo (τρυγίζω, Τ. τρυγ-) tanno all'aor etàrafsa, efilofsa, èsfafsa, èpefsa, ètrifsa, dove lo fs è quindi=ξ.
- 7. Il qual fenomeno, per influenza dorica (Mull. Gr. 264), ci si mostra pure in verbi che sono originariamente contratti e in verbi il cui tema del pres. è originariamente in ζ; quindi fonàzo (φωνέω G. A. φωνάζω G. M.) ci dà efonafsa, e vastò (βαστάζω G. A. βαστάζω e βαστάζω G. M.), oltre che eràstasa, ci dà, come in Grecia, evàstafsa; ai quali sono da aggiungersi arcignò (ἄρχω G. A. ἀρχινάω G. M.) aor. arcignasa ed arcignafsa, e vucàzo (Εβουχάζω da βοῦς) aor. evùcafsa.
- 8. Ma i verbi il cui ζ nel tema verbale rappresenta una dentale primitiva, come armazo (άρμόζω, Τ. άρμοδ-), vrazo (βράζω, Τ. βραδ-), nomazo (ὀνομάζω, Τ. ὀνομάτ-), scizo (σχίζω, Τ. σχίδ-) danno nell'aor. σ: èrmasa, èvraso, enòmasa, èscisa.
- 9. Di temi in σ scempio propriamente parlando non può dirsi che occorrano esempi in questi dial., poichè anche quando ne appaiono, si tratta sempre di σ non originario. Tal è il caso, p. e., di alèso, che a Stern. e a Martign. è alèto, e il cui σ non è da altro proceduto che da uno scadimento di θ primitivo $(\dot{\alpha}\lambda\dot{\epsilon}\theta\omega)$. Del resto il suo aor. è pure in $-\sigma\alpha$: àlesa od èlesa.
- 10. De' verbi che hanno ora il pres. in -σχω due, vrisco e pesinisco, ritengono l'aor. forte; prisco, oltre che èbrisa fa èbrifsa, coll'aspirata labiale, in vece della dentale, fusa col σ; e varésco evàrisa, aor. anche di varizo.
- 11. Finalmente ofsènno (αὐξάνω) conserva il suo aor. èfsisa, e daccànno (δάχνω), perduto lo aor. forte, ha edàccasa.

B. Aoristo debole mon sigmatico.

I verbi liquidi formano ancora l'aor. secondo le leggi de' liquidi nella grammatica antica, cioè senza σ. Basterà quindi far avvertire I.º che μένω (meno) conserva nell'aor. la vecchia forma ἔμεινα (èmina), II.º che i liquidi antichi e nuovi in -αινω (-eno) hanno ancora l'aor. in -ανα (-ana) quindi simèno, termèno, fsihréno, feno, greno, jeno fanno esimana, etèrmana, efsihrana, èfana, ègrana, èjana; quindi prussièno eprùssiana e vec-

chièno evècchiana. Fanno eccezione quei verbi la cui des. -αινω (qui -enno) è per l'antica -υνω, ne' quali l' υ originario riappare nell' aor.; quindi eplàtina ed epàlina da platènno e palènno; quindi eplùtina, ehròndina, ecòndina da plutènno, hrondènno, condènno; e infine avànzina da avanzènno (ἐπλάτυνα, ἐπάλυνα, ecc.).

3. I liquidi che nel tema del pres. inserirono una pasale fra il tema verbale e la des., la perdono nell' aor., onde èpira od epira, èfera, èspira, èsira, èghira, ecutara (ecusara) - da perno, ferno, sperno, sirno, catèrno (casèrno).

II. Aoristo forte.

In questi dialetti si ritrova appena qualche traccia di aor. forte, il quale inoltre si confonde per le des. coll'aor. debole. Esempi sicuri di aor. forte nell'attivo sono ancora: èmasa, a fianco al quale sta però anche emàttisa,—epèsana,—evra (solo ne' composti); ciò sono gli antichi ξμαθον. ἀπέθανον, εὕρων, d' onde i verbi moderni mattènno (μαθαίνω G. M.), pesènno (ἀπαιθαίνω G. M.), e fsero (ἐξεύρω G. M.); quindi evala (ἔβαλον) di vaddo (βάλλω), èfia (ἔφυγον) di feo (φεύγω), irta ed epìrta (ἤλθον ed ἐπήλθον) di èrcome ed epèrcome (ἔρχομαι ed ἐπέχομαι), ècama (ἔχαμον) di canno (χάμνω).

III. Aoristi colla caratteristica x

Fra questi aoristi noi troviamo 1.º un sicuro avanzo di perfetto antico in ivrica (ηύρηκα) di vrisco (εύρίσκω), il quale ha qui nel congiuntivo l'acristo forte evrò od èvro (2526) accanto al perfetto vrico (εύρήχω); mentre nella Grecia e a Bova altresi nell' indicativo conserva l' aor. forte εύρα od ηύρα (εύρον); 2.0 èpiaca, aor. del verbo moderno pianno (πιάνω G. M. p. πιέζω, dor. πιάζω, G. A.), al quale risponde nella Grecia ἔπιασα: Ora e' può nascere dubio se èpiaca sia un vero aoristo foggiato sullo stampo degli antichi ήχα ed έδωχα di ίημι e δίδωμι, ovvero un persenza raddoppiamento ma colla significazione aoristica. Non affatto strana può parere la prima opinione, se si rifletta che qui ritengono ancora l'antica forma gli aoristi di finno (ἀφίημι) e di dido (δίδωμι), cioè èfica (ἀφήχα) ed èdica (ἔδωκα), ove in Grecia hanno più volentieri la vera forma aoristica άφησα ed έδωσα. Ma è più naturale, io credo, il vedere in èpiaca un' altra prova del predominio usurpato dalle

forme dell' aor. sulle forme degli altri tempi dell' indicativo (salvo il presente), sicchè èpiaca sia per un anteriore pèpiaca, come troviamo in Dem. Zeno (Mull. Gr. 223) ἐποῖκαν p. πεποιήκασιν e come presso i moderni Ateniesi ἔπλακαν p. πεπλάκασιν e come nel dialetto zaconico allato all' aor. si conserva, appunto col semplice aumento, il perfetto: ὡράκα, ἐδάρκα (Mull. Gr. 99).

TEMA DELL' AORISTO PASSIVO

' Già in iscrittori antichi, in Senofonte (come pare) una volta, spesso in Polibio e in Diodoro Si culo, più spesso in Frinico, del 3.º sec. dell'E. V., troviamo l' aor. passivo in luogo dell' aor. medio (ἀπεκρίθην, ἡσθάνθην p. ἀπεκρινάμην, ἡσθόμην—Mull. Gr. 50 e 220-); il qual ultimo è ora affatto scomparso nel linguaggio parlato.

Anche nel passivo va distinto aor, forte da aor, debole; i quali per altro si formano appuntino così come nella grammatica antica. Solamente il θ caratteristico del secondo

A. sali a tenue: 1.º dopo gutturale e labiale: jaddef-t-imo, eplef-t-imo, ecof-t-imo, egrà-f-timo (διελέχ-θ-ην, ἐπλέχ-θ-ην, ἐχρφ-θ-ην, ἐγρφφ-θ-ην da διαλέγω, πλέχω, χόπτω, γράφω); e in Grecia έσμίχ-τ-ηχα, έγράφ-τ-ηχα da γράφω e σμίγω, ecc.; -2.º quando il tema finiva in dentale originaria che si mutò sempre in sibilante: ermàs-t-imo (ήρμόσ-θ-ην da άρμόζω), escis-t-imo (èσγίσ-θ-ην da σχίζω), alès-t-imo (ήλέσ-θ-ην da άλέθω), e, in Grecia, έγνωρίσ-τ-πα da γνωρίζω: 3.º anche quando fu rinforzato da un σ ascitizio: agapi-st-imo efili-st-imo (ήγαπή-θ-ην, έφιλή-θ-ην), eli-st-imo accanto ad eli-s-imo (èλύ-θ-ην), fond-st-imo accanto a fund-s-imo (εφωνή-θ-ην). Il qual σ noi troviamo anche nel greco classico intruso, per lo più dopo vocale breve, onde εγελά-σ-θ-ην (qui eghelà-s-t-imo), εκελεύ-σθ-ην, έδρά-σ-θ-ην.

Ne' liquidi il cui tema è in ν questo o siassimilò al θ (etermáttimo, egràttimo p. ἐθερμάνθην, ὑγράνθην), oppure smarri davanti allo σ ascitizio (etermástimo, egràstimo p. ἐθερμάνσθην, ὑγράνσθην).

B. Il θ scadde a σ, tra vocali, in tutti questi paesi (evrè-s-imo, p. e. per εὐρέ-θ-ην), tranne Sternatia e Martignano, ove suona τ (evrè-

t-imo). Sicchè, salvo appunto Stern. e Martign., dappertutto nella pronunzia d'altro non corre divario che di accento fra l'aor. congiuntivo dell'attivo e quello del passivo: li-s-o $(\lambda \acute{\upsilon}$ - σ - $\omega)$ e li-s-ò $(\lambda \upsilon$ - θ - $\omega)$.

Esempî poi di aor. forte sono da fenome (φαίνομαι, Tema φαν-) efàn-imo (ἐφάν-ην), da hêrome (χαίρομαι, Τ. χαρ-) ehàr-imo (ἐχάρ-ην), da vaddo (βάλλω Τ. βαλ-) evàl-imo (ἐβάλ-ην), da frio (φρύγω, Τ. φρυγ.) efrì-imo (ἐφρύγ-ην), da sfazo (σφάζω, Τ. σφαγ-) esfà-imo (ἐσφάγ-ην), da ceo (καίω Τ. καυ-) ecà-imo (ἐκαύ-ην). Ma vrisco (εὐρίσκω) fa evrè-t-imo (evrè-s-imo), come nella Grecia antica (εὐρέ-θ-ην); e del pari tuti i verbi citati, da fênome in fuori, allato all'aor. forte presentano l'aor. debole; quindi hèrome, vaddo, frio, sfazo fanno pure harò-s-t-imo, (e herèf-t-imo), evàl-t-imo (evàr-t-imo), efrìf-t imo, esfàf-t-imo, e-càftimo (quasi ἐχαρώ-θ-ην, ἐβάλ-θ-ην, ἐσφάχ-θ-ην, ἐκαύ-θ-ην).

TEMA DEL PARTICIPIO

Non ha nulla di singolare. Il pres. si forma coll'aggiungere al tema del pres. la desinenza indeclin--onta (-ov $\tau\alpha\zeta$ G. M.); e l'aoristo coll'aggiungere la stessa des. al tema dell'aor. debole o forte, spoglio, ben inteso dell'aumento.

Il partic, passivo poi si forma coll'aggiungere la solita des. -meno al puro tema verb.: domèno da dio (δίδω-μι, T. δο-), sfermèno da terno (φέρνω p. φέρω, T. φερ-), e, con assimilazione al μ di -μενος della gutturale della dentale e della labiale per cui esce il tema, sfammèno da sfazo (T. σφαγ-), armammèno da armàzo (T. άρμοδ-), grammèno da grafo (Τ. γραφ-), cammèno da ceo (Τ. χαβ- p. χαυ-), come succede anche in Grecia. E forse ancora per assimilazione il più delle volte la des. è -mmeno, con doppio μ , altresi pei temi in vocale, p. e. limmèno (T. λυ-), rodimmèno (Τ. ἐρωτα-), trattandosi forse di anteriori λυσμένος ed έρωτησμένος, giacchè troviamo noi qui eziandio lissammeno, coddimmeno p. λυσσασμένος, κολλησμένος della Grecia odierna. (Cfr. μαραμμένος, cioè μεμαραμμένος di Plutarco, p. μεμαρασμένος-nella Grecia).

DELL' AUMENTO

1. Il raddoppiamento (non sempre osservato neppure dagli scrittori romaici da Ptochoprodromo in poi) è ora affatto perduto e nella Grecia e qui. Rimase l'aumento, il quale fa le veci anche di quello ne' persetti che tuttavia ci restano (ivrica, èpiaca). - Quanto all' uso poi dell'aumento sillabico nell'imperf. e nell'aor., si oscilla qui, come nell' antico dial. ionico (in Omero, in Erodoto p. e.); ma può stabilirsi come regola generale che I.º i verbi nella 1.ª pers. sing. pres. indic. bisillabi, parossitoni od originariamente (come canno = κάμνω) o per aferesi moderna (come vrizo=ύβρίζω), di necessità lo richiedono nell' imperf. e nell' aor. sing., laddove nel plur.non l'hanno costante, quindi canno fa nej sing. ècanna, ècama, ma nel plurale ecannamo, ecàmamo, e cànnamo, càmamo ;—cosi è in Grecia, fuorchè tra i Zaconi, che dicono, p. e., γράψα p. ἔγραψα; II.º l' hanno spesso, ma non sempre (s' intende solo nel singol.), i bisillabi perispomeni, come sunno (έξυπνῶ G. M. έξυπνίζω G. A.), e ghennò (yevva), onde essunnone e seunnone imperf., efsunnisa e fsunnisa aor.; eghènnone e ghènnone impert., eghènnisa e ghènnisa aor.; e di rado i trisillabi ossitoni, come sunghizo (σφογγίζω), onde esùnghiza e sùnghiza imperf. esunghisa e sunghisa aor.; III.º non l'hanno mai i composti di un maggior numero di sillabe, epperò pesinisco (ἀποθνήσκω) nell' imperf. di regola fa pesinisca.

2. Se poi in luogo di e (s) treviamo per aumento i (n), p. e. in ifia, ipiaca, isira, da feo, pianno, sirno (φεύγω, πιάζω, σύρω), non è qui da vedersi un aumento temporale che rinforzi il sillabico, siccome accade p. e. in ηγραφα, ηπιαν, ήλεγε de' Greci odierni (έγραφον, έπιον, ELEYE de' Greci antichi-Mull. Gr. 258.), ma semplicemente un effetto dell'itacismo prevalente in tutti questi dialetti, fuorchè a Cal. e a Mart.; tant' è vero-che lo stesso i (n), non solo nello imperf.e nell'aor., ma lo ritroviamo altresi nel'pres.: ifèo, ipiànno, isirno (V. Fonol C. IV.). E allo stesso modo si spiega se alcuni verbi incomincianti per vocale invece o di lasciarla nell'imperf. e nello aor. invariata o di mutarla in e (z), com' è regola qui, ce la mostrano mutata appunto in i (n), qual è il caso di igaponne, igapisa, di imilonne, imilisa, di iguènnone, iguica; i cui pres. sono igapò, imilò, iguènno, in luogo di agapò o

gapò, di omilò amilò o milò, e di eguenno o guenno di Cal. e di Mart. (άγαπῶ, ὁμιλῶ, ἐχ-βαίνω).

Tuttavia in alcuni è ancora evidente l'aumento temporale, poichè ce lo mostrano anche i dialetti appunto di Cal. e di Mart.; e sono eho (ἔχω), impſ. ed aor. iha (εἴχον G· A·); cuo (ἀχοὐω), impſ. iguonne, aor. icusa (ἤχουον, ἤχουσα G. A.); vrisco (εὐρίσχω), impſ. ivrisca, aor. ivrica (ηὕρισχον ed ηὕρηχα accanto ad εὕρισχον ed εὕρηχα·-G. A.); telo, (θέλω) impſ. idela, isela (ἤθελον G. A.), e nonno (ἐνόω), aor. inosa (ἤνοσα G. A.). Unico verbo infine che, per la stessa ragione su riſerita, ci mostra sicuramente l'aumento temporale rinſorzato dall'aumento sillabico, sebbene, tale non lo mostrasse nell'antichità, è sozo (σώζω). impſ. isonne, aor. isosa.

Sull'accento non accade qui soffermarci, poichè se ne toccherà via via a suo luogo.--

CONIUG. 1.a (in-ω)

secondo i dial. di Martano e Calimera

A. BARITONI

TEMPI SEMPLICI
FORMA ATTIVA
MODO INDICATIVO

PRESENTE

rom. volg.

rom. illustre

Sg. graf-o	γράφ-ω	
graf-i	-815	
graf-i	- EL	
Pl. gråf-ome	-ohe	γράφ-ομεν
gràf-ete	-878	••
gràf-une	-ouve	-טטע
	IMPERFE	тто
S. ègraf-a	ήγραφ-α	έγραφ-α
ègraf-e	-ες	-E
ègrcf-e	, -8	` - &
P. egràf-amo	ηλράφ-αμε	εγράφ-αμεν
egràf-ato	-878	373-
egràf-ane	- CLAR	ἔ γραφ-αν
	AORIS	ro
S. ègraj-s-a	ήγραψ-α	έγραψ-α
ègraf-s-e	-85	-85
ègraf-s-e	-6	-8

P. egràf-s-ano ἡγράψ-αμε εγράψ-αμεν egràf-s-alo -ετε -ετε εgràf-s-ane -ανε ἔγραψ-αν

CONGIUNTIVO-AORISTO

S. na graf-s-o νὰ γράψ-ω
na graf-s-i -η
na graf-s-ome -ωμε νὰ γράψ-ωι:εν
na gràf-s-ete -ετε
na gràf-s-une -ουνε -ουν

IMPERATIVO-AORISTO

Sg. graf-s-e γράψ-ε
as graf-s-i &ς γράψ-η
Pl. grùf-s-ele γράψ-ετε
as gràf-s-une &ς γράψ-ουνε &ς γράψ-ουν

PARTICIPIO

Presente: gràf-onta γράφ-οντας Aoristo: gràf-s-onta

MODO INDICATIVO

PRESENTE

I.º In Grecia il più delle volte, e qui sempre, cadono il ς e il ς finali. Epperò le desinenze del nostro pres. sono affatto le medesime del pres. volg. in Grecia, quando si eccettui la 2.ª pers. sing. (e così la 2.ª pers. sing. dell'imperf. e dell' aor.), che in Grecia sembra conservi il ς ; mentre che in ambedue i paesi ha perduto il ς la 1.ª plur.--

II.º Ora, se si astrae da ciò, appare che il pres. postro e dell' Ellade moderna è anche lo stesso della grammatica antica. Solo la 3.ª pers. plur, invece della solita -ougi ci dà la des -ouv. o, coll'aggiunta di una vocale eufonica, -ouvs. Ed è (Mull. Gr. 224) abbreviazione della più antica e serbata nel dial. dorico -oyti indic. e -wyti cong. (dalla quale del resto per altra legge sonetica deriva pure la solita -ouot); come la des. -aci del perfetto attico antico e la des--av dell' antico perfetto beotico rampollano entram be dalla più antica e pur dorica - avti. Cioè da -ovti e -ayti scesero -ov (e normalmenie nella Grecia volgare e in questi dialetti -ουν---Cfr. γράφουνται, gràfunte, p. γράφονται-) e -av. quindi -ouvs ed avs. (Cfr. l'ital. amam, amane pel lat. amant).

È vero però che a taluni sembra difficile che

questo dorismo sia rimasto intatto sino ai nostri giorni, e, quel che è più, siasi esteso, tranne lievi eccezioni, a tutti i dialetti oggidi parlati. E infatti il greco Coraïs nel suo commentario a Ptochoprodromo (Mull. Gr. 225. 2) pare d'avviso che -ouy non sia altro se non una sincope di ουσι-ν (γράφουν di γράφουσιν), tanto più che il popolo, a detta del Corais medesimo, insieme con τρώγουν, θέλουν, λέγουν, dice ancora appunto per sincope, τρώσι, λέσι, θέσι ; e -αν di ἔστ-αν, ἔφ-αν, τέτυφ-αν degli antichi Beoti una sincope di -ησαν (ἔστ-ησαν, ἔφ-ησαν) e di -ασιν (τετύφ-ασιν). Ma ad accettare questa opinione fa ostacolo, parmi, 1.º il trovarsi la desin. -ouge, ma non -ougey (e il Coraïs medesimo ne lo attesta), p. e. a Tera, a Nasso, a Sifno, a Plomario in Lesbo, e finanche a Bova; ceme nel perfetto la des. - act o, per dileguamento regolare del o tra vocali, -at (a Bova), ma non -aguy ed auy; 2.0 il ritrovarsi tale quale la des. -ouy non solo in Ptochoprodromo e negli scrittori bizantini a lui posteriori, ma già in monumenti di qualche antico dial, dorico: e la des. - av del perfetto nel dial. alessandrino. nella versione quindi del Nuovo Testamento de' Settanta, e su su fino all' età macedonica, in Licofrone, in Democrito, ecc. (Mull. Gr. 222, 225).

III.º Spesso poi, come anche in Grecia, nel discorso comune dinanzi a consonante la desin.

-une si abbrevia ad -u, p. e. Oli telu na'hu to calòtto (Tut'i vogliono avere il loro bene). Cfr., p. e., λάμπου p. λάμπτουν(ε) di Vinc. Cornaro.

IMPERFETTO ED AORISTO

I.º Ne' nostri, meglio che negli altri dialetti, appare che le desinenze dell'imperf. e dell'aor. forte odierne (p. e. : èvadda, imperf., ed èvala aor. f. di raddo=βάλλω) non sono più quelle dell'imperf. antico, ma quelle dell'antico aoristo debole: formazione non ignota agli antichi, chè anzi ci è facile nella storia del linguaggio romaico tener dietro prima di tutto alla graduale invasione delle des, dell'aor, debole nelle des, dell'aor, forte, giacchè nei classici noi troviamo già εἶπα ed ἔπεσα p. είπον ed έπεσον, fenomeno proprio, nell' antichità, dei dial. greci della Cilicia e in ispecie di quello di Alessandria, sicchè poi ne occorrono είδα, ήλθα, εύραν p. είδον, ήλθον, εύρον nella versione dell'Antico Testamento de Settanta, e, più tardi, ἀνετλαν p. ἀνετλον, ἐπανήλθαμεν p. έπανήλθομεν in Malalas, e, per toccare del participio, ἄγαγας p. ἄγαγων in Esichio, e, per toccare del medio, εύράμην p. εύρόμην in Menandro. E così via, giù giù per gli scrittori bizantini fino ai moderni e ai contemporanei. (Mull. Gr. 48 e 126). Come l'aor. forte, così poi per analogia l'imperf. a poco a poco assunse le desin. dell'aor. debole.

E ciò, dissi, ne' nostri dialetti appare anche meglio che negli altri. Perocchè negli altri le 2.e pers. del sing. e del plur. concordano ancora entrambe con quelle dell'imperfetto antico -ες.-ετε: ma in tutti i nostri, fuorchè a Stern., solo la 2.2 sing. esce in -ec o, colla caduta del ς,-ε, laddove la 2.ª plur. è in -ατο. ov'è certamente da vedersi l'a caratteristico dell'aor., piuttostochè, come potrebbe anche parere, una attrazione della 1.a - aug e della 3.a - ave : cosa che risulterà anche più chiara nell' imperf. del medio. Solo Sternatia nella 2.ª plur. dice -ETO. non -ατο. E tutti nella 3.ª aggiungono un ε al y della des. scambiando così il posto dell'accento (egràfane p. ἔγραφαν), come tutti soglio. no anche accorciarla dinanzi a parola che incominci per consonante (egrafa, egrafsa p. egrafane, egràfsane). Tutti poi si distinguono dagli altri dialetti per le des. della 1.ª e 2,ª plurale in -αμο,-ατο od -ετο, invece che -αμεν ed -ατε od -ete.

Tanto per le des. di ambedue i tempi. Quanto all'aor. in particolare bisogna aggiungere che a Stern. talora nella 1.ª pl. pare ritorni l'antico y della desin. seguito da un e. dicendosi, p. e. Osso pu fàmone, epirtamo 's to spidi (dopo che avemmo mangiato, andammo a casa). Ma non è appunto altro che apparenza, non trattandosi che della sillaba cufonica ne (-ve), che vedemmo in questi nostri dialetti anche in altre congiunture e che è propria anche di altri dial. greci (V. Fonol. pg. 117).

MODO CONGIUNTIVO

Non trovasi qui il congiuntivo se non retto dalle congiunz. an, a $(\tilde{\alpha}v)$, $n\hat{\alpha}$ $(v\alpha$ G. M. da $\tilde{v}v\alpha$ G. A.) e ce $(\kappa\alpha i)$, quando fa le veci di $n\alpha$; e, come nel dial. zaconico, non ha qui se non lo aor. a significare il passato ed il presente, quantunque il comune romaico abbia pure il pres. A dir vero, qua e là ne' canti nel luogo in cui regolarmente andrebbe un aor. non è difficile

trovare un pres., che del resto (e ciò accade anche in Grecia) dalla pronunzia non si può affatto distinguere se sia un congiuntivo od un indicativo. Ma non può essere altro che un indic. usato in luogo del congiunt, per necessità della rima. Tali sono il piànno e il piano del c. XLI: Ce o càdio pu'n ghia mea e na'ho na piànno Mian tazzam beleno na tim piano.

(E il meglio che è per me è ch'io abbia a prendere

Una tazza di voleno affinchè io la beva).

Così accade ne' finitimi dialetti ital.; p. e. Cu me furmima 'l celu se jeu chiù t' amu! (Mi fulmini il cielo se io più t'amo!),--Ce bbuei? cu bbeu? (che vuoi? che io beva?).

CONGIUNTIVO-AORISTO

Le sue desinenze rispondono perfettamente, almeno nella pronunzia, a quelle del pres. indic., e nella forma, se si scrivessero, a quelle del pres. e dell'aor. congiunt. della coniug. antica; salvo che nella 2.ª plur. si ha -ete (-ετε) p. -ite (-ητε), quindi gràfsete p. γράψητε; e nella 3.ª -une (-ουνε p.-ωσι), quindi gràfsune p. γράψωσι (γράψωσ-τι dor.).

Laonde, oltre che delle desinenze del pres. nell'aor. (proprietà eziandio della grammatica antica), osserviamo un'intrusione delle desinenze dell'indicativo nei tempi del congiuntivo.

IMPERATIVO

I.º Di regola questi dialetti ci offrono solo l' aor. (debole e forte). E, se ci ha qualche esempio di pres., è solo nella 2.ª pers. sing., e solo: 1.º in alcuni de' contratti della II.a classe, o coniugati, per influenza dorica, giusta la II.ª classe, quantunque in origine appartengano alla I.ª od alla III.a, p. e. codda, fsofa, culuda (culusa), fsuuna, arsignu, plèttica, embèglia,-da coddò (χολλάω), fsofò (ψωράω G. M. ψωρέω G. A.), culudo, culuso (ἀχολουθέω), fsunno (εξυπνάω G. M. έξυπνίζω G. A.), heretò χαιρετάω G. M. χαιρετίζω G. A.), arsignò (ἀρχινάω G. M. ἄρχω G. A.), plettico (πλεκτικάω- V. Less. Verbi-), embelò (ἐμβελάω-V. Less. Verbi-); come abbiamo canòna e afuda, da afudò (βοηθέω) e canonò (χαγογάω-V. Less. Verbi-), a Bova; e infine, per citare un verbo ital. grecizzato, vota da votò (volto);-2.º in alcuni de' contratti della I.a cl., p. e. prati o prai da pratò (περιπατέω), crati o crai da cratò (χρατέω), come a Bova hori da horò (θεωρέω);- 3.º in alcuni baritoni derivati da contratti originari, p. e. ascu da asconno (σηχόω), siana da sianouno (συνενόω); sciòpa da sciopanno (σκεπάω);-4.0 in alcuni altri baritoni, come: àlatra (p. e. A cce àlatra ce pemmu a teli pleo=Va e ara e dimmi se vuol più) da alatrèo o lutrèo (άλετρεύω); sunga da sunghizo (σφογγίζω), pista da pistêo (πιστεύω), aha da honno (γώννυμι, γώννω), cumba da cumbro (ἀχουμβεύω·). De quali solo pletticò ha il pres. e non l'aor., s' intende sempre nella 2.2 sing.; pochi, come ascòuno e fsunuò, in senso riflessivo, cioè in sostituzione del medio, hanno il pres. (asca=alzati, fsunna=svegliati), in senso trans. att. l'aor. (àscoso=ulza, fsunniso=sveglia): gli altri tutti il pres. e l'aor.: còddiso, softso, culudiso (culusiso), simuiso, herètiso, arsignaso, ambėgliaso, votiso; pratiso o praiso, cratiso o craiso; sianoso, sciopaso; latrefso, sunghiso. àhosa, cùmbiso. Ma il pres. per lo più non s'adopera mai, se non quando al verbo si annetta a guisa di enclitica un pronome person., quindi: culusame (seguimi), craitto (tienito), pistamu (credimi), ecc.

Ond'io inchino a credere che 4.º in alcuni, p. e. in crai, prai, non si abbia a vedere propriamente una desinenza d'imperat. pres., ma una troncatura, sicchè cràitto p. e. sia per cràisolto, come do (p. e. in dommu=dammi) per doco, « afi (p. e. in afimme=lasciami) p. afico, e pià (p. e. in piàtto=piglialo) p. piàco, e come ani e cli p. ànifso e clise in questo notto che dicono i medici agli ammalati: Ani tto lemòssu ce cli tt' ammàdiasu ce àgualo tin glòssasu (Apri la bocca tua e chiudi i tuoi occhi e caccia fuori la tua lingua); 2.º che in altri, p. e. in fsofa, arsìgna, àlatra, aha, s'abbia forse a vedere un'influenza della forma ital. corrispondente (crepa, comincia, ara, sotterra).

II.º A. La desmenza poi della 2.ª pers. singol. è od in -e (-e, sola des. della 2.ª pers. singol. aor. negli altri dial. greci ed anche a Bova) od in -o. Or quando è in -e, quando è in -o?-Parmi dagli esempî che cito si possa conchiudere cou tutta sicurezza la regola: 1.º che hanno sempre la des. in -o (cioè -ov dell'antico aor. imperativo) i verbi che nella stessa pers. riescono proparossitoni, quindi: fònaso, còrdoso, pìstefso, fsòfso, cràtiso, pràtiso, pèsano, nòi-

so, miliso, meraso, pelaso, ecc.,-da fonazo, cordònno, pistèo, fsofò, cratènno, pratò, pesènno, noò, milò, meràzo, petò, (V. Less. Verbi); 2.º che hanno sempre la des. in -e que' verbi che nella stessa persona riescono parossitoni. Ed è qui da vedersi non altro, io credo, che un'intrusione ancora nell'aor, debole delle forme dell'aor. forte ossia del presente, sullo stampo del quale foggiavasi, com'è noto, l' aor. forte degli Antichi. Quindi: grafse, clafse, cafse, rifse, vlefse, cofse, difse, sfifse, clise, spase, sire, spire, fere, pare, strifse, pie, -da grafo, cleo, ceo, rifto, vleo, cofto, difto , sfingo, clinno, spanno, sirno, sperno, ferno, perno, strifo, pinno (V. Less. Verbi); e vale, came o cae, fue, come gli antichi aor. forti βάλε, κάμε, φάγε; e infine, coll'istessa irregolarità d'accento, vre (accanto ad ivre), de, pe, cioè εύρέ, ίδέ, είπέ. Quindi vucafse ed embièsse, appunto perchè parossitoni, da vucuzo ed embieo (V. Less. Verbi).

Ho già toccato di un'apparente eccezione da questa regola che si mostra in alcuni imperativi, p. e. in crai, prai, afi, ani, cli, do, pià, dove la desinenza è in i, o, a non per altro se non perchè crai, prai, afi , ani, cli, do, pià sono troncature di craiso, praiso, afico, anifso, clise, doco, piàco.—Un'altra eccezione apparente è questa, che, ne' verbi i quali soffersero perdita della vocale iniziale, la des. è in -e, se di quella vocale non si conservò affatto reminiscenza, quindi jane da jeno (ὑγιαίνω), nafse da nasto (ἀνάπτω), nisse da nisto (ἀνοίγω), cuse (a Zollino) da cuo (ἀχούω), vriche (a Soleto) da vrisco (εύρίσκω), guule (a Corigl.) da guaddo (ἐκβάλλω); è in -o, quando, ed è il caso più frequente, se ne conservò reminiscenza e la si richiamò appunto in questa persona dell' imperativo, onde: nifto, cuo, guaddo il più delle volte fanno ànifso, àcuso, àqualo; e rizo, finno, monno, gherno (δρίζω άφίνω da άφίημι, δμόνω da όμόω p. δμνυμι, έγείρω) fanno áriso, áfico, àmoso, aghiro. Anzi alcuni verbi appunto nella 2.8 sing, imperat. presentano una vocale iniziale che nel tema del verbo non si vede, ed escono quindi in -o, p. e. honno (γώνω da γώννυμι) ci dà àhoso. --Di una terza eccezione apparente ci danno esempi *gualo, fico, vrico*, i quali per verità non sono altro se non àgualo, àfico, èvrico (che vedemmo da guaddo, finno, vrisco), i quali annettendosi un'enclit:ca trasportano l'accento sulla seconda sillaba e perdono di leggieri la prima così disaccentata. Quindi: gudlome (cacciami), ficome, (lasciami), cricome (trovami) sono da agualome, aficome, evricome.-. Di una quarta finalmente ploso da plonno (πλαγιόω). Ma in luogo di ploso dicesi anche plàoso, cioè πλάγιω-GOV G. A., di cui ploso è sincope, come, nell' aor. indicat., eplôsa è sincope di eplàosa, cioè ἐπλάγωσα.-Μa una vera eccezione ravvisiamo in mino, che risponde però al petvoy antico; in dramo e fo, che invece fanno contro anche alla grammatica antica, pigliando la desinenza dell' aor. debole invece di quella dell'aor. forte, ossia del presente (δράμε e σύγε, aor. forti di τρέγω e φεύγω); e in amo (αμε G. M.) da pao (πάγω, p. ὑπάγω, G. M.); e in piaco, più comunemente usato di piàche, da pianno (πιάνω G. M. πιάζω G. A.); che tutti, coll' annessione di una sillaba eufonica, suonano anche minone. dràmone, fione, àmone, piàcone.

II.º B. I composti di βαίνω poi, cioè embènno (ἐμβαίνω), eguènno ἐχβαίνω), anevènno (ἀναβαίνω), catevènno (χαταβαίνω), diavènno (διαβαίνω) ci conservano la desinenza in -a (-a), che aveano nella Grecia antica allato alla solita in -ηθι, quindi emba, ègua, andèva, cadèva, diàva, come già ἔμβα p. ἐμβηθι, ecc. (V. Curius Gr. §. 316). Cosí dicasi di èrcome (ἔρχομαι), le cui 2.º pers. suonano dela sing., delâte pl., cioè ἐλα, ἐλᾶτε G. M., che propriamente derivano da ἐλαύνω, ἐλῶ.

111.º Le 3.º pers. sing. e plur. sono accattate all' aor. congiuntivo, quiudi as grafsi e as grafsune o, accordiato, grafsu (che seriva, che serivano!).

IV.º Ed anche la 2.ª plur. concorda pienamente colla 2.ª plur. dell'aor. congiuntivo, ha cioè anch'essa desinenza di presente.

V.º Invece di as $(\hat{\alpha}_{\varsigma}, G. M.)$ frequenti volte è la congiunz. na che accompagna le $3.^{e}$ pers.; qualche volta si accoppiano: as na.

VI.º Quando l'imperat. è negativo viene accompagnato da na mi o samplicemente da mi (μή-V. Congiunz.), che regge ancor sempre il congiuntivo.

INFINITIVO

Alla più parte de' casi in cui l'ital. ha l'infinitivo i nostri dial. greci rispondono evidentemente con un congiuntivo. Così « vo' mangiare --vado a morire--vengo a salutarti--quella carne puzza tanto che mi sa morire » si dice « tele na fao-pao na pesàno-èrcome na se herelizo-citto crea vromizi tosso pu me canni na pesàno ». Ma ci ha de' casi, e a dir vero non poco frequenti, in cui la forma del verbo, sempre aoristica, può dar luogo a controversia. Tali casi avvengono:

1.º Col verbo sozo (io posso), il quale e qui e, pare, anche a Bova non vuole davanti a sè il congiuntivò o, per non pregiudicare la quistione dirò meglio, la forma solita del congiuntivo, p. e. e Possa io morire » si dirà e Na sos'evò pesàni » — e Non possa tu vivere lungamente » e Na mi sos'esù zisi magrà »; ed è solo rarissima eccezione, voluta dalla rima, se trovasi, come si trova qua e là ne' canti. e Sozo na pesàno (Posso morire)—E ssozo milisi (Non posso parlare), ecc. ».

2.º Quando il verbo si usa sostantivato, come soggetto od oggetto di una proposizione, coll' accompagnamento dell'articolo, p. e. Mù'bbie dè to pì dè to fui (Non mi andava giu nè il mangiare nè il bere)-Esù ehi an àscimo ghelàsi (Tu hai un brutto ridere)--Oria t'ammàdia ce to canonisi (Bella gli occhi e il guardare). Ed è forma qui frequentissima, in ispecie nelle sentenze generali, ove non è nominato nè in verun modo determinato il sostantivo a cui l'azione si riferisce, p. e. To poddi fui canni combo (Il mangiar molto fa nodo) -- To poddi plosi canni cacò (Il dormir molto fa male); poichè, quando il sostantivo a cui l'azione si riferisce è nominato o in qualche modo determinato, sempre si vede il congiuntivo retto da na; quindi « Il mangiar molto ci fa nodo--li dormir molto vi fa male » si dirà « Na poddì fàume mas canni combo,--Na poddi plòsete sas canni cacò (letteralm.: che mangiamo molto ci fa nodo,--che dormiate molto vi fa male).

3.º Troviamo noi la stessa forma di verbo invariata retta non solo da sozo (σώζω) ma, qualche volta, da telo (θέλω), p. e. Oli tèlune zisi (Tutti vogliono vivere) per Oli telu na zisune;—da canno (χάμνω), p. e. Oli cànnome pragalisi (Tutti facciamo pregare);—da cuo (ἀχούω) p. e. Cùele 'ndalisi (Si sente suonare);—da cho, (ἔχω) p.e. Eho pesàni (ho da morire);—e da faume, (φοβοῦμαι) p. e. E faume acatevì (Non avrò paura di scendere--Corigl.--).

4.º La troviamo retta dalle prepos. greche es $(\dot{\epsilon}_{\zeta})$, p. e. Es to embelisi pu ècame (Al gettare che fece)--, asse $(\dot{\alpha}\pi\dot{\alpha}\dot{\epsilon}_{\zeta})$, p. e. **Spicc**èssane asse sai (Finirono di mangiare)--, me o ma $(\mu\epsilon\tau\dot{\alpha})$,

p. e. Me to telisi to poddi hannu to alto (Col volere il molto perdono il poco)—Evò ene cordònnome me to'hi to poddi (Io non mi sazio coll'avere il molto)—,e ja (διά), p. e. Ja to pesànisu emì embicamo 's ton ajèra (Per il tuo morire noi entrammo in cielo); é finanche dalla prepos. ital. semza, p. e. Semza fai e ssozi zisi (Senza mangiare non puoi vivere).

5.º E per ultimo la troviamo sciolta affatto all' italiana, --p. e. nel c. XCII.º: En eho fi vali (Non ho che mettere), --nel c. CI, str. 13--Apu toa pu esèna èhasa En iha pleo pu siri (D' allora che te perdetti Non ebbi più dove trarrecioè andare-), --Eu èhome fi cami (Non abbiamo che fare).

Fuori di questi casi, che venimmo or ora enumerando, non ci ha simili forme, non essendoci qui futuri e condizionali composti alla stessa guisa come in Grecia. E la Grecia (e, a quel che pare, anche Bova) a tutti questi casi chiaramente risponde con un congiuntivo, sicchè To poddi fai canni combo, p. e., renderà in linguaggio collo Νά φάγη πολύ τις χάμνει κόμ-Boy, e in linguaggio volgare (col verbo invariabilmente nella 1.ª pers. sing. pres. indic.) Νὰ φάγω πολύ κάμνει κόμβον); e Su me canni pesàni renderà Σύμε χάμνεις να 'παιθάνω. (V. anche Mull. Gr. 374). Sebbene non affatto ignote sieno queste forme in Grecia, segnatamente ove trattisi di sentenze generali. Giacchè vi trovo Τὸ πη κάμνει νὰ ποῦν (Il dire fa dire), dove il πη non è, a tutto r-gore, un nome neutro, come appare dal Dizion. del Kind, ma un vero infinitivo aor. forte di léyw, usato, egli è vero, a mo' di sostantivo. Tal è, io credo, anche il τὸ πρέπι che il Kin i pone accanto a πρέπον (il convenire, il convenevole) e che andrebbe scritto τὸ πρέπει. cioè τὸ πρέπειν ; e il τὸ βαρίζι (il pesare, il peso), che incontrasi più d' una volta ne' canti publicati dal Passow, e che andrebbe scritto τὸ βαρίζει, cinè τὸ βαρίζειν.

Ora egli è impossibile che tutti questi siano congiuntivi, che, se fossero tali, come potrebbesi spiegare il fatto che un'altra forma congiuntiva li sostituisce? Non ponno essere altro adunque che infinitivi colla perdita, nel romaico volgare quasi costante, del y finale: infinitivi aoristi e solo aoristi, come solo aoristi vedemmo nel congiuntivo e, possiamo dire, nell'imperativo.

Il Mullach (Gr. 237), avendo sott'occhio siffatte forme occorrenti nel futuro e nel condizionale romaico, dice non essere priva di fondamento ma non potersi del tutto giustificare l'opinione che sieno forme d'influitivo, e specialmente per due ragioni, per la desinenza e per l'accento. Ma, ripeto io, questi sono aoristi. Ora, come nel congiuntivo nell'imperativo e nel participio, anche nell'infinitivo le forme del presente ebbero il sopravvento su quelle dell'aoristo, che non si distingue dal presente se non per il o caratteristico, quindi lisi, cioè λύσειν p. λύσαι, se trattasi di aor. debole. L'influenza poi del presente non si restrinse alla desinenza, ma si estese all'accento, onde l'aor. forte (p. e. βαλεῖν da βάλλω), che già nelli grammatica antica per la forma della desineuza non differiva punto del presente (βάλλειν), gli si uguagliò eziandio per l'accento (βάλειν), salvo ne' tre aoristi εἰπεῖν, εἰδεῖν, εὑρεῖν, di cui rimangono qui appunto i primi due nella forma pi, di.

Ed infinito aor. passivo è γομωθην del dial. di Trapezunte (forma dorica p. γομωθήναι), che qui ha un perfetto riscontro nel gomoti di Stern. e Martign., gomosì degli altri paesi, con la solita perdita del y finale. E viene anzi in.conferma del nostro assunto, perchè noi troviamo gomoti o gomosi (da γομόω), e cosi autropiasti (έντροπιασθή-ν, da έντροπιάζομαι G. M.), ascoti o ascosì (σηχωθή-ν, da σηχόω), annoristì (γνωρισθή-ν, da γνωρίζω), stusi (σταθή-ν. da ιστημι, Τ.στα-), tresi (εύρεθη-ν, da εύρίσκω), ghelli (γενθη-ν, da γίγνομαι-Τ.γεν-), e via via altre simili forme precisamente nelle congiunture in cui vedemmo anche l'infinitivo attivo, p. e. Ta frèntu e ssozu gomosì afse crasì (1 pozzi non ponno empirsi di vino)-O antrepo sozi antropiasti ce pentelli a tti amartiasu (L'uomo può vergognarsi e pentirsi del suo peccato)-Posso cerò su vaddi 's t'ascosì! (Quanto tempo ci metti tu nell'alzarti!)—Etlù ene sozo stasì (Qui non posso stare)—Tuto prama e ssozi vresì (Questa cosa non può trovarsi)—To cosmo sozi ghelli àscimo (Il mondo può farsi brutto).

Un altro argomento infine che, a mio credere, decide senz' altro la quistione a favore dell' infinitivo egli è che si trova qui un sicuro indizio di infinitivo nella forma este (essere) retta da sozo, p. e. Soz'este, e ssoz'este (può essere, non può essere), che è l'infinitivo del verbo sostantivo, colla des. medio passiva (-σθαι), in aspetto più intero, cioè έσθαι, che non l' είσθαι che ricorre in Grecia nel futuro θέλω είσθαι (sarò) e nel condizionale ήθελα είσθαι (sarei), essendo da un anteriore žo-obai (Cfr. es-se lat.). Infinitivi adunque, non congiuntivi, sono anche γράφει, cioè γράφειν, pres., e γράψει, cioè γράψειν (qui: grafsi), aor., retti da θέλω nel futuro e da είχα nel condizionale attivo del rom. volg.; ed infinitivo, non congiuntivo, è γραφθή. e volgarm. γραφτή, che ritrovasi nelle stesse congiunture e negli stessi tempi nel passivo (qui: grafiì).

PARTICIPIO

Ci ha il pres. in -onta (-oyta-; G. M. -wy, oy G. A.), indeclinabile, come nella Grecia odierna, ma rarissimo usato, p. e. Esfuzome polemònta (mi ammazzo lavorando--cioè pel molto lavoro--)--Evò pralò apelònta, troo ahelònta, pinno travudònta (cammino volando, mangio ridendo, bevo cantando). E ci ha il doppio aor. forte e debole, che in Grecia (Mull. Gr. 228. 6) è ignoto affatto alla lingua parlata e fra gli scrittori volgari si riscontra appena e di rado in alcuno. L'aor. forte, che pure nell'antica grammatica avea la des. del pres., si è conservato, soggiacendo però alla sorte a cui soggiacquero nel romaico le voci appartenenti all'antica 3.ª decl.; quindi: donta (ιδών), ponta (είπών), dramonta (δράμων), ertonta (ελθών), fronta (φύγων), τάlonta (βάλων). Ma l'aor, debole perdette la sua des., per assumere appunto quella del pres., quindi: fonàsonta (φωνήσας), sfàfsonta (σφάξας), minonta(µelvas), spironta (σπείρας), sironta (σύρας). Ed anzi statònta (stasònta), cioè σταθόντα-ς, è in luogo dell'aor, pass, σταθείς, poichè l'aor, indicat, di steo è appunto passivo (estàtimo, estásimo =(ἐστάθην).

FORMA MEDIO-PASSIVA

secondo i dialetti di Mart. e Cal.

TEMPI SEMPLICI INDICATIVO PRESENTE

rom. volg. rom. illustre S. graf-ome γράφ-ομαιgràf-ese -εσαιgràf-ete -ETAL P. graf-omèsta γραφ-ούμαστε (-ούμεστε) graf esèsta γράφ-εσθε γράφ-εστε gràf-unte

-OUVTAL

IMPERFETTO

S.egràf-amo egràf-aso egràf-ato P.egraf-amòsto egraf-asòsto egràf-anto	ήγραφ-ούμουνε -ούσουνε -ούντανε -ούμα(ε)στε -ούσα(ε)στε (-οῦστε) -ούντανε	έγραφ-όμην έγράφ-ουσον έγράφ-ετο έγραφ-όμεθα έγράφ-εσθε έγράφ-οντο
	AORISTO	
S.egràf-t-imo	ηγράφ-τ-ηκα	έγράφ-θ-ην
egràf-t i	-7125	-715
egràf-t-i	-ŋxe	-ກ
P.egraf-t-imòsto	ήγραφ-τ-ήχαμε	-nµev
egraf-t-isòslo	- ή χετε	-7178

CONGIUNTIVO-AORISTO

-ήχανε

-ησαν

S.na graf-t-ò	νὰ γραφ-τ-ῶ	νὰ γραφ-θῶ
na graf-l-ì	- 🦮 ၄	- 🦮 🤇
na graf-t-ì	- ŋ	- ŋ
P.na graf-t-ùme	νά γραφ-τ-ούμε	-ထိ(၀၁)ပူဧv
na graf-l-ìte	-7,78	-7178
na graf-t-ùne	-0บังธ	-007

IMPERATIVO-AORISTO

S.graf-t-u γράψ-ου
as graf-t-i
ας γραφ-τ-ῆ ας γραφ-θ-ῆ
Ρ.graf-t-itesta γραφ-τ-ῆτε γραφ-θ-ῆτε
as graf-t-ine ας γραφ-τ-οῦνε ας γραφ-θ-οῦν

PARTICIPIO PERFETTO

grammèno(i,o) γραμμένος(n, oν)

INDICATIVO

PRESENTE

egr àf-t-isa

1.º Non offre altro di notevole, rispetto al greco classico, che la 2.ª pers. sing., in cui conservasi (come nell' Ellade) intatta la forma originaria -εσαι, per la solita -η nata dalla contrazione di εαι in seguito a dileguamento del σ. Del qual fenomeno (Mull. Gr. 229) troviamo pure qualche esempio presso gli Antichi ne' futuri irregolari, con significazione attiva, in -ομαι, che ci danno nella 2.ª sing. per l'appunto -εσαι (quindi φάγ-ομαι φάγ-εσαι, πί-ομαι πί-εσαι nella versione alessandrina del Nuovo Testamen-

to), e nella coniug. de' contratti ('quindi ἀχροᾶ-σαι p. ἀχροᾶ, cioè ἀχροᾶη, indic. e cong., e, nel Nuovo Testamento, χαταχαυχᾶσαι, ὁδυνᾶσαι p. καταχαυχᾶ, όδυνᾶ, ecc.). E così nella 2.ª dell'imperf. troveremo qui -aso (rom. volg. -ούσουν,-ούσουν), cioè la forma originaria -εσο per la classica ου, contrazione, dileguato il σ, di -εο; quindi egràf-aso od egràf-eso p. ἐγράφ-ου.

II.º E nulla ci offre di notevole rispetto agli altri dial. greci, se non 1.º la I.ª pers. plur. la cui des. è qui -ò mesta (Cfr. ì-mesta I.ª plur. pres. indic. del verbo sostantivo), forma assai più genuina dell'altra, -ούμαστε od -ούμεστε, propria del romaico volgare, laddove la desinenza della II.a -εσθε, rimasta quasi intatta di là dallo Ionio (-εστε), qui si espanse ad -esèsta e terminò in a forse per influenza della 1.ª; 2.º 1' accento della I.a e della II.a plur., perchè le nostre, e ciò accade anche nell'imperf. e nell'aor., suonano parossitone e proparossitone le elleniche (Mull. Gr. 271) .- - L'una e l'altra poi, e in Grecia e qui, ci mostrano l'aspirata (0) col suono della tenue (τ), perchè precedula da una sibilante od originaria, com'è il caso della II.ª (-eσθαι), od ascitizia, com'è il caso della I.a (-6μεθα, d'onde όμεσθα ed -όμεστα).

III.º La des, della 3.ª plur. finalmente è il più delle volte, per assimilazione di va τ , -uttè (-otte a Siern.), come -atto la siessa pers. dell' l'imperfetto.

IMPERFETTO

Le desinenze dell'imperf. di Mart. e Cal. quali sono le su esposte, si allontanano parecchio, non che dalle des. della lingua scritta (-6μην, -εσο od -ουσον, -ετο, -όμεθα, -εσθε, -οντο). anche da quelle della parlata nella Grecia Mod. (-ούμουνε ,-ούσουνε ,-ούντανε ,-ούμα(ε)στε ,-ούσα-(ε)στε od -οῦστε,-ούντανε, o, presso gli Eptanesi, -όντοσαν). E poco ritraggono dalle des. dell'antico imperf, perocchè l'o, vocale tematica della 1.ª pers. sing., della 1.ª e della 3.ª plur., e l's vocale tematica della 2.ª sing. e plur. e della 3.ª sing, si trova qui, a Martano e a Calimera, convertito sempre in α, vocale caratteristica del tema dell'aoristo. Egli è quindi evidente che anche nel medio l'imperf. sostenne l'influenza dell'aoristo. Così avvenne pure a Soleto, dove anzi la 1.ª plur. si conservò meglio, suonando egraf-amòsta, e la 2.a, per simmetria, egraf-asòsta. Ma ben meglio conservate, così da dirsi

quasi affatto uguali alle des. dell'imperf. classico, sono quelle che ci presenta il dial. di Corigliano: egráf-omo, egráf-eso, egráf-eto, egraf-omòsta, egraf-osòsta, egràf-utto. Il che può ripetersi, per un altro rispetto, de' dial. di Zoll. Stern e Castr., che dicono egràf-omo, egràf-eso, egràf-eto, egraf-omòsto, egraf-esòsto, egràf-utto, dove se la I.ª plurale si aflontana dalla desinenza antica, la II.ª invece le si avvicina più che in qualsiasi de' dialetti oggidi parlati. Ed anzi a Stern. la III.a pl. esce in -otto (-oyto). Le quali cose tutte non lasciano credere che queste desinenze sieno figlie delle viventi oggidi nel volgo greco, che quindi le prime due del sing., p. e., (-amo, -aso, od -omo, -eso) siano accorciamenti di -ούμουνε,-ούσουνε, come -imo, ise, nell'imperf. del verbo sostantivo, sono accorciamenti di imone, isone. Oltre che non lo consentirebbe la posizione dell'accento.

AORISTO

Il nostro aor. è di gran lunga più genuino che quello della Grecia odierna. Infatti nel volgare di Oltre Ionio all'antica des., già di forma attiva, -ην, -ης, -η, -ημεν, -ητε, -η σαν (V. l'imperf. degli antichi verbi in -μι) dell'aor. forte, e θη ν,-θη ς,-θ η,-θη μεν,-θη τε,-θη σαν, dell'aor. debole, si addossò una nuova des.', pure attiva, -κα ,-κες ,-κε ,-κα μεν ,-κε τε ,-κα νε. La qual desinenza noi ritroviamo qui, ma solo ne' composti di βαίνω, sicchè abbiamo embi-ca, eguì-ca, anèvi-ca, catèvi-ca, diàvi-ca nel luogo appunto dell'antico aor. Eln-y combinato colle prepos. èv, èx, ἀνά, κατά, διά; e va raccostata, come pare al Mullach (Gr. 233), alla des. - σχον, - σχες, -σχε, ecc., con che gli Antichi per esprimere la frequenza di un'azione solevano allungare l'imperf. e l'aor. nel dial. epico-ionico (Cfr. τύπτ-εσχον p. έτυπτον, τύψ-α-σχον p. έτυψα), sicchè ἐγράφθη-κα, p. e., rappresenta un anteriore ¿γράφθην-σκον e, modernamente, έγράφθην-σκα, che, non potuto sostenersi il σ, diventò έγράφθηγ-κα, e infine (Cfr. ροχαλίζω p. ρογχαλίζω) έγράφθη-κα (έγράφτη-κα).

Del resto, da composti di $\beta\alpha(y_0)$ in fuori, tutti i verbi rit ngono qui le antiche desinenze (conservate nella Grecia Moderna solo dagli scrittori), fatta eccezione per la $1.^a$ sing. e per la $1.^a$ e II.^a plur., che ci mostrano desin. mediopassive. Infatti nella $1.^a$ sing. la desin. è imo $(-\eta\mu_0)$ foggiata certo sul modello dell' imperf.

come sullo stesso modello vennero foggiate le desinenze -imòsio, della I.a, e -isòsio, della II.a plur, (-imòsta e isòsta a Sol. e a Cor.),--Talvolta, e segnatamente a Cal., la I.ª pers. sing. esce semplicemente in -i (-n), quindi evò egràf-t-i (io mi scrissi). Ed è senza dubio un accorciamento (e di simili ne vedemmo e ne vedremo) di -imo; non già, come potrebbe a tutta prima sembrare, l'antica des. -nv (astrazion fatta dalla solita perdita del y finale) intatta.-Intatta invece, salvo appunto il v finale perduto, rimase la III.a pl. (egràf-t-isa), che non aggiunse alla des. (-ησαν) un ε, nè allungò quindi la forma, ne traspose l'accento, come fece qui la III.a del pres. e dell'imperf., e come presso i Chii la stessa persona dell'aor., dicendo essi p. e. έγραφ-θ-ήσανε p. έγράφ-θ-ησαν; e come nel volgare comune della Grecia (έγραφ-τ-ήκανε). E la forma ecanonistisasi che, s'incontra in un saggio di Cal. publicato dal Prof. Comparetti (Saggi--pg. 76) è solo una svista p. ecanonistisa, essendo qui anche ne' residui perf. affatto ignota questa des. -201, che a Bova s'intruse pure negli aoristi.-Anche la l.a plur. in poesia troviamo accorciata ad -ume (graftume p. graftumesta), e in tal caso appare forma attiva affatto uguale alla I.a plur. del congiuntivo.-Del resto dell'intrusione di forme attive anche in altri tempi del medio-passivo ci dà esempi Dem. Zeno e in generale la parlata delle isole Ionie: έγραφ-ούντ-ανε ed έγραφ-ούντ-ασι p. έγράφ-οντο, έρχ-όντο-σαν p. πρχοντο.

CONGIUNTIVO-AORISTO

Differisce dal greco classico solo per la desinenza della I.^a pers. plur. -ume p. -ωμεν (ου p. ω) e per quella della III.^a -ùne p. -ωσι,-ωντι: ambo fenomeni di che già toccammo. Ed è perfettamente uguale all'aor. congiunt. della Grecia odierna.

IMPERATIVO-AORISTO

I.º Due sole persone sono degne di nota: la 2.ª sing. e la 2.ª plur. — Quanto alla 2.ª sing., la sua desinenza e -ou, tra la quale e il tem verb., se trattasi di aor. debole, s' inserisce il θ caratteristico o rinforzato a τ (e spesso a $\sigma\tau$) o scaduto a σ : carattere che non appare nella Grecia, ove dicesi, p. e., $\gamma\rho\dot{\alpha}\psi$ -ou, non (come

qui: graf-l-u) γράφ-θ-ου; e così λύ-σ-ου, non λύ-σθ-ου (li-st-u).

Il qual 0, secondo le regole, manca soltanto nell'aor. forte, quindi: fan-u (mòstrati), fanite-sta o, meglio, fan-ide-sta (mostratevi), quasi φάν-ου e φαν-ήτε-στε, da fênome (T. φαν-); - har-u, allato a har-ò-st-u (rallègreti), har-ùilesta (rallegratevi), quasi χάρ-ου e χαρ-ήτε-στε, da hèrome (T. χαρ-),-sfa-u (ucciditi), sfa-ide-sta (uccidetevi), quasi σφάγ-ου e σφαγ-ήτε-στε, ma colla soppressione solita del γ fra vocali, da sfazo (Τ. σφαγ-); e infine ca-u e cla-u (abbrùciati e piàngiti), ca-ide-sta e cla-ide-sta (abbruciatevi e piangetevi), che possono propriamente considerarsi come aur. forti di ceo e cleo (xato e χλαίω), perchè le desinenze (-ou e -ήτε-σθε) si aggiungono immediatamente al tema verb. (xaue xλαυ-), il cui u finale però fra vocali smarrisce, quasi κά-ου e κλά-ου p. καύ-ου e κλαύου e quasi κα-ήτε-σθε e κλα-ήτε-σθε p. καυήτε-σθε e κλαυ-ήτε-σθε: tutte forme però, nel singolare, rarissime, perchè il più delle volte sono sostituite dalla 2.ª congiunt, retta da na, p. e. na fanì su! (mòstrati tu!).-Laonde anche qui, nel singolare, come nell'aor. att. e pass. del congiuntivo (e già nella Grecia classica) e come nell'aor, dell'infinito e del participio, fanno capolino le forme del pres., giacchè -ou è la des. appunto della 2.ª pers. sing. imperat. pres. nella lingua antica.

II.º In tutti questi dialetti (ma solo in poesia ove si ama la forma più breve) la 2.ª plur. dell'imperat. è la 2.ª plur. del congiuntivo, come in Grecia (des. -ñτε, quindi graftite cioè γραφθήτε).

Nel discorso comune invece appare sempre una forma più ampia (-ite-sta o -ide-sta), quindi per graftile dicono graftidesta, e così per stadite o stasite (statevi), ponistite (doletevi), filistite (baciatevi), e per fanite, harite, sfaite, caite, claite dicono: staditesta, o stasitesta, ponistidesta, filistidesta, e i su citati fanidesta, haridesta, sfaidesta, caidesta, claidesta, ne' quali tutti alla desinenza di forma attiva del congiuntivo passivo (-τε di -7, τε,-θη τε ο -σθη τε) appare addossata una des. di forma media (-o0e). E la sola schietta des. media ci appare nello stammi-se-sta, cioè σταμμή-θε-σθε da σταμμόω (V. la coniug. di steo=sto), che è a Castrignano in luogo del comune staditesta o stasitesta.- E così ad ogni modo ne' nostri dialetti alla forma media della 2.ª sing, fa riscontro una forma media pure nella 2.ª plur.

INFINITIVO

La des. -Ayat, attica, abbreviata nella dorica -Ay, che è molto in uso presso gli scrittori bizantini, si riproduce nel nostro infinitivo colla perdita del y finale (V. l'infinitivo attivo).

PARTICIPIO

Nel medio-passivo, smarrito eziandio il presente, che rimane ancora in Greca, almeno negli scrittori, resta solo il perfetto, senza raddoppiamento, come senza raddoppiamento vedemmo i pochi perfetti che ancora ci avanzano della lingua antica. Esso, come in Grecia, risponde pienamente a tutti i casi in cui si adopera il partic. passato italiano. È proprio quindi (Mull. Gr. 220) anche de' verbi che si usano solo nella forma attiva, e che o I.º hanno doppio senso, transitivo e intransitivo, come fsunnò (sveglio e mi sveglio) e mavrizo (annerisco e mi annerisco); o II.º hanno senso affatto intransitivo, come pao (vado), èrcome (vengo), diavenno (passo), pesenuo (muojo), vrontà (tuona). Quindi non solo si dice, p. e., come dee dirsi, agapimmèno, camméno, sfammèno, grammèno (da agapò=amo, ceo=brucio, sfazo=uccido, grafo =scrivo), ma altresi sunnimmeno (destato e destatosi), mavrimmèno (annerito e anneritosi), e pamèno (andato), diavimmèno (passato), pesammèno (morto), e finanche prontimmeno (tuonato), dicendosi p. e. a Martano arditamente fsila vrontimmèna le legna che tagliate e lasciate in campagna furono colte da un violento temporale (lett.-legna tuonate), come dicesi lemò caccavimmèno la bocca tinta della fuligine della pignatta (caccàvi=χαχχάβιον). Ed anzi in una Variante di Mart. di un canto di Cor. (CXII.º) troviamo desirammeno in senso affatto attivo (=desideroso.-V. pg. 81. Varianti-). Notevole è infine il partic. passato del verbo ércome, cioè ertomèno, che propriamente è un partic. aor. att., ἐλθών, a cui si è addossata la desin. del partic. perf. medio (-μένος).

I partic, poi de' verbì ital. o pigliano le desinenze greche, ed è il caso più frequente, p.

e. recorde-mmèno (ricordato), culuri-mmèno (colorito), o ritengono la des. ital. (-ato), lasciando però cadere il più delle vole il t fra 19 due vocali. Quindi in una Var. del canto sulla Passione di Mart. io leggo stimao, cecao, carcerão (stimato, accecato, carcerato), p. e. Tom piàca ce tom bala carcerão (Lo presero e lo misero carcerato). E, per influenza italiana, troviamo qualche volta perfino participi di verbi greci con questa des., p. e. dulato (ao) da duleo (δουλεύω), agapato (ao) da agapò (àγαπῶ), latrato (ao) da latreo (ἀλετρεύω): Tui hiatèra teli dulàta (Questa fanciulla vuol essere servita), Su'se citto Cristò tosso stimao Pu'so agapào j'an antrepo pu fseri? (Sei tu quel Cristo tanto stimato Ch'eri amato per un uomo che sa ?--dice a Cristo Pilato nella stessa Var. della Passione di Mart.-), To horafi en ene latrato (il campo non è arato), e to latrato chiamasi il « terreno arato ».

E dall'ital., o piuttosto dal lat., dee ripetersi, io credo, la des. -ato (-ατος) di molti participì di verbi greci, usati in senso di aggettivi verbali, non solo qui ma eziandio in Grecia. Tali sono: gomàto (pieno-γεμάτος G. M.), lissato (arrabbiato-λυσσάτος, p. λυσσασμένος G. M.). Con questi però non vanno confusi agapitò, sfiftò, ametritò, àblito, ecc., veri antichi aggettivi verbali (ἀγαπητός, σφικτός, ἀμέτρητος, ἄπλυτος), alla stessa origine de' quali dre richiamarsi il partic. perfetto de' Zaconi in -τέ (=-τός), p. e. εἶχα γραφτέ (avevo scritto).

TEMPI COMPOSTI DELL'ATTIVO

I.º PERFETTO

Consiste del pres. dell'ausiliario eho (ἔχω) e del partic, passato, ossia perfetto, del verbo, se questo è transitivo. Così è nella grammatica ital.; così nella Grecia odierna; nè affatto affatto ignoto è all'antica (Mull. Gr. 375). P. e. S'eho minomèua (ti ho aspettato).

E in tal caso, come si vede, il partic. ha la des. -mena, indeclinabile, sullo stampo de' partic: pres. ed aor. (quindi, p. e., grammèna, come gràfonta e gràfsonta.) Se il verbo è poi transitivo, l'ausil. può essere od ·ime (εἴμαι p. εἰμί) o, ed è il caso più frequente, ancora eho, dove in ital. si userebbe sempre, di regola. l'ausil. «sono», p. e. ime stammèno (sono stato) ed eho stammèno (lett.—ho stato). Lo stesso accade, per

ciò che riguarda l'ausil., nel più-che-perfetto, quindi iane pesammèni (erano morti) ed ihane pesammèni (lett.-aveano morti). Del resto negli intransit. è più rara che ne' transit. questa forma di perfetto. - Talvolta il partic.. come testè vedemmo, ha la des. ital. grecizzata, quand'anche il verbo sia d'origine greca; p. e. Oli s'èhune dulàta (Tutti ti hanno servita). Tal' altra è il partic. stesso d'un verbo ital. indeclinato colla des. pure grecizzata, p. e. Eho pensata (ho pensato).-Del resto, per il significato, se l'aor, può dirsi che alle volte esprima indeterminatamente un'azione passata, dove il perf. esprime un' azione determinatamente compiuta nel passato, il più delle volte però un tale divario non si avverte, e, se il perf. è in luogo dell'aor., non è dovuto ad altro fuorchè all'influsso de' dial. italiani circostanti, e trovasi quindi più frequente là dove meno puro si mantiene il linguaggio greco.

II.º PIU'-CHE-PERFETTO E CONDIZIONALE

1.0 « Avevo scritto» nella Grecia suona είγα γράψει: e il più-che-perf. si compone perciò dell' ausil. eho che regge l'aor. congiuntivo impersonale, secondo alcuni grammatici (laonde si dovrebbe scrivere γράψη, non γράψει), o piuttosto come ho cercato io dimostrare, l'infinitivo aoristo del verbo di cui si tratta. (V. l'infinitivo attivo). Ma qui si dirà invece iha grassonta (quasi είχα γράψοντα da είχον γράψας), epperò in luogo dell'infinitivo abbiamo con più ragione il partic., pur sempre aoristo, indeclinato. Quindi: Oli iha pesanonta (tutti erano morti) - Emì ihamo plòsonia (noi avevamo dormito)-O daftilo ihe pristonta (il dito si era gonfiato)-Evò iha èrtonta (io era venuto). Rarissime volte, e forse solo a Corigliano e se i verbi sono intransitivi, invece del partic. aor. troviamo il perf., come in ital. e come, se non erro, fra il volgo greco: forse per analogia col perf. composto che testè vedemmo; quindi: Oli ika pesammèni – Imi ihamo plaomèna — Evò iha ertomèna.

Forse un prezioso, ma unico riflesso del piùche-perfetto greco di Oltre Ionio è l'iha taràfsi (in vece di iha taràfsouta) del c.LXXVI.º, di Calimera, (v. 28): Ca puru an ison' essu's tin Turchia, Èrcamo na me di ce na se do: Iha taràfsi senza cumpagnia Ma mia barchedda panu's to nerò (Che pure se tu fossi in Turchia, Verrei perchè tu vedessi me ed io vedes-

si te: Ero partito -cioè: sarei partito--senza compagnia Con una barchetta sopra l'acqua). B for se ci è indizio che questo canto, anche più lungo del solito, non fu composto qui, ma o portato intero di Grecia o formato di elementi di là portati. Ed è una forma del resto che ha il suo addentellato in forme somiglianti di scritture bizantine dell' età di mezzo. (Cfr. i futuri ἔχω στῆναι, ἔχω κρίνειν = starò, giudicherò --, ove però l'influitivo è pres., in un documento italo-bizantino del 1175 — Zamb. op. cit. pag. 116).

2.º Quindi, per un passaggio naturale, si viene ad altri sensi del più-che-perf. al tutto diversi fra loro, che non si distinguono se non per l'inflessione della voce nell'atto della pronunzia o per la postura del soggetto. Infatti non solo esprime un'azione già compiuta rispetto ad un tempo passato, ma eziandio una condizione ed un desiderio che si riferiscono ad un tempo passato, ed è quindi un indicativo che ha un significato veramente proprio del congiuntivo: cosa del resto consueta altresì ne'vicini dial. İtaliani. Epperò:

1.º . Se tu venissi, io partirei si dice an esù èrchese, evò taràsso, col presente; ma «se tu fossi venuto io sarei partito · au esù ihe èrtonta, evò iha taràfsonta.-II.º Morissi io! » si dice na pesano evò, coll' aor. congiuntivo; ma · foss'io morto! · iha pesanonta evò! ò semplicemente pesanonta evò!. E una mamma stizzita, a Martano, la sentii garrire un suo figliuolo così: Càonta càddio a recco pi'sea! (Avessi fatto un porco piuttosto che te!). Il semplice desiderio nel presente si esprimerebbe in Grecia coll'imperf. del verbo retto da và: modo che ricorre anche qui, specialmente col verbo ime: Νά ήμουν πουλί, νά πέταγα, νὰ πήγαινα 'ς τὸν ψήλον! (Fauriel c. XXI.0=Foss'io uccello, volassi, andass'io in alto!), che qui si renderebbe appunto: Na imo puddi, na pètonne, na ibbionne 's ton afsilò!

3.º Il partic. aor. finalmente retto da iha, non più imperf. ma aor. di eho, esprime l' imminenza di un'azione, che però non ha luogo, in un tempo passato. Quindi: iho pesàuonta (--come dicesi con modo affine in italiano- ebbi a morire, cioè fui lì li per morire)-efe tosso, pu ihe scàsonta (mangiò tanto, ch'ebbe a crepare, cioè: fu lì li per crepare).

4.º La stessa frase sopra citata « Se tu venissi, io partirei » si tradurrebbe anche an esù èrcaso, evò ìsela na taràfso (Mart.); ed è l'uni-

ca forma di condizionale in uso qui che trovi riscontro in una persettamente uguale in Grecia; dov'è usata questa (p. e. ἄν ἐσύ ἡργούσουνε, εγώ ήθελα να μισέψω) dal popolo più basso, laddove il comune de' Greci adopera l'imperf. del verbo preceduto dalla particella immutabile θὰ (cioè θὲ νὰ, cioè θέλω νὰ; p. e. θὰ ἀπαίθαινα -morrei), e gli scrittori l'infinitivo pres. od aor: del verbo preceduto dall'imperf. coniugato di θέλω (ήθελα γράφει ο γράψει—scriver i), ομpure il pres. o l'aor. congiuntivo coniugato e preceduto dall'imperf. ξθελε immutabile (ξθελε γράφω ο γράψω - Mull. Gr. 269 , 270). Ma in questi dialetti, a dir vero, non si adopera mai se non quando si senta e si voglia far sentire assai forte l'impulso della volontà, epperò quasi sempre s'incontra solo dove in italiano usasi il « vorrei »; per la qual cosa, rigorosamente parlando, non è proprio un tempo ma una circollocuzione temporale. Se no, s'adopera l'imperf.; e invece di Evò isela na su riso an gramma. an esù ton emelèta (io ti manderei una lettera, se tu la leggessi) si dirà Evò su èriza an gramma, ecc. (lett.≔io ti mandava).

Tanto per il condizionale pres., poichè il passato vedemmo già come si esprima (col più-che perfetto). E qui aggiungerò che alle volte in tale congiuntura è l'imperf. che fa le veci del più-che-perfetto, la qual cosa avvertiva anche il Mullach rispetto alla Grecia; p. e.: A se tò-ronne, s'èsfaza (lett.—se ti vedeva, ti uccideva), e, più chiaramente, A se iha donta, s' èsfaza (lett.—se ti avessi veduto, ti uccideva-cioè: ti averei ucciso-).

TEMPI COMPOSTI DEL PASSIVO

Già si disse come raro l'antica forma mediepassiva conservi in questi dialetti la significazione passiva. Il che si deve attribuire, io credo, all'inclinazione che ha qui il pensiero, pur ne' dial. italiani, a vestire di sembianze attive anche il concetto passivo.

Pertanto non si concepirà nè si dirà « si dice » ma « dicono » (lèune, cioè λέγουν, non lèete, cioè λέγεται); non « si parlava » ma « parlavano » (milisane, non emiliato); non « quel fanciullo fu percosso » ma « quel fanciullo lo percossero » (citto pedi tom peléchisane); non « quell' uomo fu ucciso » ma « quell' uomo lo

accisero » (cilto àntrepo ton esfàfsane), non siano le tue viscere mangiate dai cani! » ma 4 ti mangino le viscere i cani! » (na su fàune a tàntara i sciddi!). Il medio-passivo quindi non s'usa se non 4.º ad esprimere un'azione riclessa, p. e. Mi amo (agapiome), 2.º un'azione reciproca, p. e. Amiamoci l'un l'altro (agapiomèsta), Giuochiamo insieme (pezomèsta), 3.º un' azione, che solo mediatamente viene a cadere sopra il soggetto. Per esempio: -- lo mi compro del pane (evò voràzome fsomì), lo mi metto un panno nuovo (evò ràddome 'na pannì cinùrio), lo mi sposai una bella fanciulla (evò estefanòsimo mia cali hiatèra -- Mart.) ;-- quindi anche: lo caddi e mi ruppi la testa (evò èpesa c'eclàstimo tiu ciofàli), lo mi pesto un piede (evò patiome'na poda); sebbene pur l'uso del medio ad esprimere un'azione riflessa sia scemato, perchè molti verbi di forma attiva hanno assunto, specialmente nell'aor., significato anche riflessivo, quindi: limònisa (dimenticai e mi dimenticai), afsunnisa (destai e mi destai), èsprisa (imbiancai e m' imbiancai; p. e. Motti m' ide o àscimo eforisti c'èsprise san asvèsti (quando mi vide il tristo ebbe paura e diventò bianco come calce).

Ora se di ha eccezione alla regola che le forme medio-passive non hanno più significato passivo, è per il participio passato, che è l'antico perfetto medio, e per la 3.ª pers. sing. di alcuni verbi usata, per lo più nell'aor., alla maniera degli impersonali; come, nella Passione di Martano,: Custi o caddo na cantalisi (si udi il gallo a cantare), Vres i diavennonta mia hiatèra (si trovò passare--cioè passò per avventura--una fanciulla), Aftè v r e s i catapernì (jeri si trovò essere -- cioè fu per avventura--giorno di lavoro). Impossibile egli è udire altra persona e di altro tempo che non sia l'aor, e d'altro modo che non sia l'indicativo, in accezione passiva; se non talora in qualche canto non creato dal popolo, come nel c. XLII.º, di Mart., publicato dal Comparetti, (strofa 18): An dé, cunt è a lo simberi Tu isan' e Martanì (Se no, si contava oggi Qui furono i Martanesi); oppure, fra i creati dal popolo, in alcuno assai vecchio, p. e. nella nenia di Corigl. publicata dallo stesso Comparetti: O tì ehi, tì ehi, manamu, Pu i c ù e s e afse pa merèa (O che hai, che bai, mamma mia, Che sei udita da ogni parte?); in una di Sternatia (c. CLXII.º): Ti tori et e ce li cuete Ampi's ti porta lis avli? (Che si vede e che si ode Dietro la porta del cortile?); e in un canto di Corigl. (CXXI.º): Possi riama pu stecu hommèni Is to nima ce e ssozu anoristi! (Quanti re nostri che stanno sepolti Nella tomba e non ponno essere raffigurati!); -oppure in qualche antica maniera di dire tuttavia conservata, p.e. Na s f a i! (νὰ σφαγῆς = sia tu ucciso!-νὰ σφαγῆ=sia egli ucciso!).

Ma una forma passiva altresi per le altre persone e per ambedue i numeri, s'incontra, sebbene non frequente, per la ragione che dissi in principio, e certamante dovuta ad influenza della grammatica italiana o , per dir meglio , romanza, composta del verbo ausil. ime (sono) e del partic, perf. medio-pass, del verbo concordato col soggetto della proposizione. A questo modo abbiamo il pres.: erò ime, esù ise, cino -i ine agapimmèno-i (io sono, tu sei, quello-a è ama!o-a); emi imesta, esi isesta, cini-e ine agapimmèni-e (noi siamo, voi siete, quelli-e sono amati-e). P. e. E mane in e a g a p i m m è n e a tta pedàciato ce a ttes hiaterèddeto plea poddi (Le madri sono amate dai loro figliuoletti e dalle loro figliuolette più molto--Mart.). Evò se meno, esena, manamu, A puntaci's tin emera Na cuntesso to lamentomu Ce pos ime m a s i m m è. n i (lo ti aspetto, te, o mamma mia, Un momentino al giorno, Acciocchè io possa contarti il mio lamento E come io sono allevata--Mart.), Telo na ime arodimmèno (Voglio essere interrogato--Mart.).

Rarissimo è l'imperf.: evò imo, esù iso, cinoi iane domèno-i (io era, tu eri, quello-a era veduto-a), ecc.; na imo domèno! (foss'io veduto!)-Dell'imperativo non trovai esempi.

Anche nel dial. Zaconico poi, allato alla forma composta γραφουμενερένι, φραφουμεναρένι abbiamo la sciolta ένι γραφούμενε,α (sono amato-a) nel presente; e allato a γραφουμενερέμα, γραφουμεναρέμα, nell' imperfetto, abbiamo έμα γραφούμενε,α (ero amato,a); e, nel futuro, θέου νὰ ένι ἀγαπητέ (sarò amato).

Non basta. Con tutto che rarissimi, troviamo il perfetto e il più-che-perf. composti, affatto all'italiana, dell'ausil. ime al presente nel primo caso, e all'imperf. nel secondo, di stammèno partic. passato di steo (sto), usato come participio pass. del verbo sostantivo, e infine del partic., che o ital. o greco ha sempre la desinenza del partic. ital.; p. e. nella citata Var. della Passione di Mart.: Iso stammèni dulàta (eri stata servita).

Per ultimo va qui riferito un modo che ri-

corre pure nel dial, leccese ma la cui origine certamente è greca, il quale consiste nel tralasciare il verbo sostantivo ausil, nell'infinito pres, passivo così composto come testè dicemmo, di guisa che questo viene rappresentato dal solo partic. perf., p. e. Evò telo agapimmèno, (io vo' -essere-amato) in vece di telo na ime agapimmèno .-- E hiatère pu hannune tes maneto tèlune clammène (le figlie che perdono le loro madri vogliono-essere-piante) in vece di telu na ine clammène,--Stèuta, stèula, pu etélane mai hommèna l (ossa, ossa, che non volevano mai-essere-sepolte!), diceva una donna a Martano ricordando la buon'anima di suo marito, invece di pu etèlane mai na ine hommena ,-- Tusi ghineca e prepi hira (questa donna non conviene-che sia-vedova) invece di e prepi na ine hira: forma che è quasi tal quale in Grecia (V. Faur. Canti Greci, vol. II.º pg. 90): έχω γυναϊκα παρανεάν καί δέν της πρέπει χήρα (lètteralm.: ho una donna giovanissima e non le sta bene-essere-vedova).

FUTURO

Anche qui, come in Grecia, dell'antico futuro niuna traccia. Ma ci ha di più: a reudere il futuro in Grecia si hanno quattro forme, due del popolo (I.º θὲ νὰ γράφω Ο γράψω II.º θὰ γράφω ο γράψω), e due degli scrittori (1.º θέλω γράφει ο γράψει 11.0 θέλει γράφω ο γράψω). Ora e' non può dirsi che qui ci sia una forma la quale renda pienamente alcuna di quelle. In tutti i casi infatti in cui l'Italiano adopera il futuro semplice il Greco di qui risponde col pres., p. e. Se meno, se meno, pedacimu, Se meno ros 's les sarànta; Molli torò li en èrchese, E(h)o hamèna pa speranza (Ti aspetterò, ti aspetterò, figliuol mio, Ti aspetterò fino alle ore quaranta; Quando vedrò che non verrai, Avrò perduta ogni speranza); Motti torò ti en èrchese. Pesènno ja o mea pouo (Quando vedrò che non verrai, Morrò per il gran dolore),--Motti torì ti ttàlassa, cardia, Na sicchèssi ce en ehi pleo nerò... Tote se bbanduneo ce 'mmali pena (Quando vedrai il mare, cor mio, Seccare e non avere più acqua... Allora ti abbandonerò e a gran pena),-Avri èrcome evò (Domani verrò io). Il qual uso del pres. del resto non è punto estraneo alla lingua antica, dove spesso, p. e., troviamo il pres. simi per il futuro, nè alla moderna della Grecia, onde cito fra i mille questo esempio che mi sovviene (Faur. Cant. Gr. vol. 1.º pg. 192): Αύριον πόλεμον κακόν έχομε μέ τούς Τούρκους. Αύριον νὰ πατήσωμεν, νὰ πάρωμεν τὸ Πράβι (Domani guerra flera avremo coi Turchi: Domani e dpesteremo e porteremo via il ponte Pravi).

Ma ci ha pure per esprimere il futuro una doppia circollocuzione, l'una formata del pres. del verbo cho (ho) e l'altra del pres. di telo (voglio) e del verbe di cui si tratta nel congiunt, retto da na, quindi, p. e., eho na grafso o, per una sincope usata quasi solo nel singol., e'nna grafso=scriverò (di che abbiamo esempio auche ne' due versi ellenici ora citati: νὰ πατήσωμεν e νὰ πάρωμεν per έχομε νὰ πατ... e νὰ πάρ...); e quindi telo na grafso o, per un'altra sincope, te' una grafso. Certo da quest'ultima forma telo na (le'nna) che è la espansa intera, scaturirono le due forme usate aucora in Grecia coll'ausil. θὰ ο θὲ νὰ, invariabile, e il verbo principale, coniugato, nel congiuntivo; ma la nostra non puó con queste perfettamente ragguagliarsi, non foss'altro, perchè l'ausil. qui nei nostri dialetti è anche coniugabile e perchè questa forma non vale a significare ogni azione futura, ma quell' azione futura soltanto a cui muove un forte volere od una forte necessità, espresse in italiano con « voglio » e « devo ». A tutti gli altri casi sopperisce il presento.

Rare volte qui s'incontra il futuro esatto: e in tal caso si esprime col perfetto composto (perfetto assoluto). Così « Quando sarai morto tu, morrò io » si dirà « Motti ise (od chi) pesammèno esù, pesènno evò »; e « Quando vedrò che non verrai, Avrò perduto ogni speranza» « Motti torò ti en èrchese E(h)o hamèna pa speranza».

B. CONTRATTI

A sola dua classi, come vedemmo, si riducono i contratti della grammatica antica, in -αω
ed in -εω, poichè gli antichi in -οω mutarono
in baritoni per l'inserzione di un y fra il tema
verb. e la desinenza, tranne ριγόω che dalla 3.ª
passò alla 2.ª classe (ριγάω). E non tutti nem.
meno i contratti di quelle due classi rimasero,
essendo molti anche in questi dialetti come nella Ellade divenuti baritoni per l'istessa via, per

l'inserzione pure di un , o talvolta, specialmente a Castrign., di uno ζ. Ma ce n' ha in compenso alcuni, come καταλύω ε βαστάζω, che da baritoni si fecero contratti (catalò della 1.a, vastò della 2.a classe); e parecchi di origine ital., quale votò (volto) e mutò (ammutolisco), che portano la veste de' contratti della 2.a; oltre che poi, di regola, i verbi che si fecero baritoni nel presente ritornano alla coniugazione contratta negli altri tempi...

In tutti questi paesi in generale la contrazione si fa, nell'attivo, secondo le antiche regole, astrazion fatta però dal frequente passaggio di carattere dorico, della 2.ª alla 1.ª cl., dei contratti in -εω in contratti in -αω, onde felò, culusò, polemò, fidò (ώφελέω, ἀχολουθέω, πολεμέω , βοηθέω) sono coniugati come se fossero ώφελάω, ἀχολουθάω, πολεμάω , βοηθάω. Di che troviamo frequenti esempi negli scrittori bizantini e nell'odierno volgare della Grecia.-Ma nel medio-pass. una sola coniugazione si vede, poichè, come in Grecia, i contratti in -αω si fanno contratti in -εω, all' opposto di quello che accadde nell'attivo. -Naturalmente non contraggono nell'attivo nè nel medio-pass. i verbi che non contraevano in antico, p. e. reo (ρέω); i verbi greci in ·eo che sono gli antichi in -ευω, p. e. duleo (δουλεύω), o che riuscirono in -eo per lo smarrimento di qualche consonante interna, p. e. leo (λέγω); e i verbi ital. grecizzati in -eo, la quale desinenza è ancora l'antica -ευω, p. e. sarvėo (cioė sarveύω-salvo). Ma si dà qualche eccezione che più tardi ricorderò.

Lascio da banda l'aor., perchè non ha nulla diverso delle leggi della grecità classica. I temi del pres. in ε infatti (p. e. φιλέω, Τ. φιλε-) mutano nell'aor. l' ε in η (efilisu= ἐφίλησα), sebbene alcuno abbia pure ε, al certo oscuramento di un anteriore α dorico per η, onde ecràtesa ed evròmesa sono per ἐχράτασα ed ἐβρώμασα da ἐχράτησα ed ἐβρώμασα (χρατέω e βρωμέω); e in η mutano i'α i temi del pres. in α debole (igàpisa=ἡγάπησα, da agapò=ἀγαπάω), ma ritengono l'α i temi in α forte (e. ghèlasa, epìnase, erìase=ἐγέλασα, ἐπείνασε, ἐρίγασε, da ghelò, pinò, rigò=γελάω, πεινάω, ρίγώω-).

I tempi più importanti per noi sono dunque il presente e l'imperfetto; eccoli secondo il dialetto di Martano e di Calimera.

ATTIVO

PRESENTE

ı.a	CLASSE
-----	--------

rom. illustre

-0ŨY

rom. volg.

S. fil-ò	φιλ-ῶ	
fil-ì	-εῖ ς	
fil-ì	-2ĩ	
P. fil-ume	ತ್ತುರಂ-	φιλ-οῦμεν
fil- it e	-eĩte	•
fil-ùne	-0070	-0ŨV
	II.ª CLA	SSE
S. agap-ò	ἀγαπ-ῶ	
agnp-à	- ૡૻૼ૬	
agap-à	- ặ	
P. ogap-ùm	.e -00	με άγαπ-οῦμεν
agap-àt		. , .

IMPERFETTO

-οῦνε

agap-ùne

I.a CLASSE

S. efil-one	έφιλοῦσ-α	
ef il-i	-8ç	
ef il-i	-ε	
P. efil-ùsamo	εφιλούσ-αμε	ὲ φιλούσ-αμ ε ν
efil-ùsalo	-878	•
efil-ùsane	- ανε	ὲφιλοῦσ-αν
	II. ^a CLASSB	
S. agàp-one	ὴγαποῦσ-α	
agàp-a	-ε;	
agàp · a	- E	
P. agap-ùsamo	ἡγαπούσ-αμε	ηγαπούσ-αμ εν
agap-usato	-878	•
ogan-usane	-7716	ກ່∨απດນິດ-αν

MEDIO-PASSIVO

PRESENTE

1.ª CLASSE

S.	fil-iome of	λ-ειοῦμαι	φίλ-ῷ(οῦ)μαι
	filì-ese	-ειέσε	-71001
	filì-ete	-ειέτε	-71 ται
P.	fil-iomèsta	-ειούμ(ε)αστι	ε -ώ(ού)μεθα
	fil-iesèsta	-ειέστε	-7,σθε
	fil-runte(-re	ılle) -ειοῦνται	-ῶ(οῦ)νται

II.ª CLASSE

S. agap-iome άγαπ-ειουμαι,	ἀγαπ-ῶ(οῦ) μαι
agap-lese occ. (come sopra)	- ã σαι
agap-iele	-ᾶται
P. agap-iomèsta	-ώ(ού)μεθα
agap-iesèsta	-ασθε
ogap-ìunte(-ìutte)	-ῶ(οῦ)νται

IMPERFETTO

1.ª CLASSE

S.	fil-ìamo	έφιλ-ούμουνε	έφιλ-οῦμπν
	fil-ìaso	-ούσουνε	-05σον
	Al-iato	-ούντανε	-EĭT0
P.	fil-iamòsta	ο -ούμ(ε)αστε	-ούμεθα
	fil-insòsto	- ούσαστε(- οῦση	εε) -εῖσθε
	fil-tauto(-t	allo) -ούντανε	- 00vto

II.a CLASSE

S.	agap-iamo ήγαπ-ούμουνε	λγαπ-ῶμην
	agap-iaso ecc. (come sopra)	-ῶσον
	agap-ìato	-ã t o
P.	agap-iamòsto	-ώμεθα
	agap-iasòsto	- α̈σθε
	agap-ìanto(-atto)	-ῶντο

ATTIVO

PRESENTE

- 1. Se si astrae dal ç qui secondo il solito caduto nella 2.ª sing., tal'è la coniugazione del pres. de' contratti nella Grecia moderna: la qual coniugazione differisce dall' antica, secondo le regole, solo nella 1.ª e nella 3.ª plur.— ἀγαποῦνμε(ν), ἀγαποῦν(ε), p. ἀγαπῶμεν, ἀγαπῶσι—. A Cor. poi, a Zoll. e a Stern., per attrazione esercitata dalle altre due persone, si fa terminare la 2.ª plur. ne' contratti di ambe le classi in -ùte (fil-ùte, agap-ùte).
- 2. Ma Castrignano ci dà esempio di un' importante eccezione: ci dà nel sing. della II.ª classe le des. -ao,-ai,-ai (agap-ào, agap-ài, agap-ài). E forse non si ha qui da vedere, nella 2.ª e nella 3.ª pers., la forma intera non contratta, di che troviamo frequentissimi gli esempì nell'antico dial. ionico, in vece della solita contratta, ma una reliquia eolica, un esempio del fenomeno (di cui ci fanno fede parecchi grammatici), che gli Eolì pronunciavano l's àvex-póntov, quello cioè che negli altri dialetti non si pronunciava (Mull. Gr. 252 e seg.); sic-

chè non trattisi di ἀγαπάεις, ἀγαπάει, ma di ἀγαπάϊς, ἀγαπάϊ, per ἀγαπᾶς, ἀγαπᾶ. Tanto più che lo stesso fenomeno si ripete in tutti questi dialetti, non uno eccettuato, nella 3.ª pers. di tre verbi—pinò (πεινάω), difsò (διψάω), rigò o riò (ριγάω p. ριγόω)—usati come impersonali, p. e. Me pinài (ho fame), me difsài (ho sete), me riài (ho freddo). E questo i ritroviamo anche a Bova e in Grecia ne' dialetti dell' Epiro, della Tessalia e del Peloponneso.

IMPERFETTO

- 1. La nostra coning, concorda pienamente colla ellenica volgare nel plur., dove mostra anch'essa l'intrusione di quella sillaba σα che trovasi già usata nella 3.ª plur. sino dal 1.º sec. dell'era nostra, specialmente negli scrittori alessandrini (Mull. Gr. 16). Come vedemmo infatti le desinenze dell'aor, forte, ossia dell'imperf., patire l'influsso di quelle dell'aor. debole, così troviamo anche nella 3.ª plur, addirittura la desin. -οσαν (ο-σα-ν) per -ον, cioè la sillaba σα inserita nella des. dell'aor, forte ossia dell'imperf. (Mull. Gr. 17), o piuttosto, come parmi più naturale, la des. (insieme colla caratteristica) dell'aor debole, -- gay, attaccata al tema del pres., in vece della solita des. dell' imperf. (-oy), per mezzo di una vocale di legamento, che è od & (p. e. έλαμβάν-ε-σαν P. έλάμβανον) o, il più delle volte, ο (ελαμβάν-ο-σαν). Siffatta des. ci si mostra innanzi tutto ne' baritoni, quindi: ξλθοσαν, είδοσαν, κατελίποσαν, ἐφάγοσαν - nell' aor. forte-, έχρίνοσαν, έλαμβάνοσαν , έφαίνοσαν , έσχ όζοσαν, είγοσαν-nell' impers.-, e passando al caso nostro, a' verbi contratti, χατενοοῦσαν, ἐποιοῦσαν, ἐγεννώσαν, P. κατενόουν, ἐποίουν, ἐγέννων. (Mull. Gr. 17). Dall'aoristo debole, cred'io, entrò siffatta desinenza primamente nell'aoristo forte e quindi nell'imperfetto. Ora questa singolare formazione dell'imperf. oggidì ci si presenta solo nei contratti, e in questi nostri dialetti solo nel plurale. A Cor. poi, a Zoll. e a Stern. cade il σ tra le due vocali; onde a Cor. dicesi filùamo. filuato, filuane, agapuamo, agapuato, agapuane, e a Zoll. e a Stern. nella 2.ª plur., conservatasi la des. - eto dell'imperf. classico, siccome in Grecia, filueto, agapueto.
- 2. Ma accanto ad ἐτιμοῦσε nella 3.ª sing. il Mullach registra ἐτίμαε; ed anche ci avverte che i Peloponnesi nel sing. dicono ἐπάτεια, ἐπάτειες, ἐπάτειες, (alterazione per sinizezi delle forme non contratte ἐπάτ-εα,-εες,-εε), forme in cui non ap-

pare affatto quella desinenza alessandrina; ed eccoci alla 2.ª ed alla 3.ª pers. della nostra coniugazione, che ci richiamano però pienamente la forma antica contratta; quindi efili od ifili cioè ἐφίλ(εε)εις ed ἐφίλ(εε)ει, ed ugûpa ο igàpa cioè ἡγάπ(αε)ας ε ἡγάπ(αε)α.

3. In seguito ad ἐτίμας dei Peloponne i registra pure il Mullach ὑπερεπέτανε, p. ὑπερεπέταε od ὑπερεπέτα, dei Greci del Mar Nero, che dicono pure, come i Ciprî, ἐχράτενε p. ἐχράτες, coll'intrusione di un ν fra le due vocali non contratte; e questo ν noi ritroviamo qui nella 1.ª pers., la cui des. è -ona od -onna a Cor.—p.e. ifilon(n)a, igàpon(n)a, -one od -onne—efilon(n)e ifilon(n)e; agàpon(n)e, igàpon(n)e— in tutti gli altri luoghi, tranne Stern. e qualche volta Soleto.

4. Ma da tutti gli altri si allontanano nella formazione dell'imperf. sing. i dialetti di Sternatia e di Castrignano. Poichè Castrignano ci mostra sicuramente un y intruso in tutte le persone dell'imperf.—efil-o-n(n)-a,-e,-e,efil-o-n(n)-amo, -ato.-ane: agàp-o-n(n)a,-e,-e,-agap-ò-n(n)-amo,-ato,-ane-di tutti i contratti; e a Sternatia ne appaiono sempre, nel sing., le des. -iga, -ighe, -ighe, quindi igàpiga, indiga, limòniga, ifiliga, iròliga, iziga, da igapò (ἀγαπάω), noò (νοέω), limonò (λησμονάω G. M.), filò (φιλέω), rotò (ἐρωτάω), zio (ζάω), e perfino luciga da un verbo baritono it. (luceo da luco). Ove non è da vedersi altro che un γ intruso, come in έτραγούδα-γ-ε, p. έτραγούδα-ε, di qualche dialetto della Grecia, tra la desinenza e la vocale del tema, allungata come nell' aoristo (ἡφίλη-γ-α, ἡγάπη-γ-α, ecc.). Lo stesso accade a Soleto, ove però invece di un γ troviamo (ed anche nel plur.) uno ζ (ifili-z-a, igàpi-z-a, ecc., ifili-z-amo, igapi-z-amo, ecc.), certamente rampollato dal y medesimo (V. Fonol. pag. 116. 3.).

5. Del resto dappertutto, fuorche a Castrignano, a Sternatia e a Soleto, i verbi anticamente contratti e oggidi baritoni nel presente ricompaiono contratti nell'imperf. sing., eccettuata sempre però la I.a pers., onde cratènno, p. e. fa ecràton(n)a, ecràton(n)e, nella I.a, ma ecràti, nella 2.a e nella 3.a (ἐκράτεις, ἐκράτει); e dappertutto, fdorche (di regola) a Castrignano, presentano nell'imperf. plur. la formazione dell'imperf. plur. dei contratti della Grecia odierna: cratùs-amo,-ato,-ane—
ἐκρατ-ούσαμε(ν),-ούσετε,-οῦσαν(ε).

MEDIO PASSIVO

Non ci offre pure di notevole altro che il pres. e l'imperf., nei quali (come nella moderna Grecia volgare) non succede contrazione, ma l'e della I.a classe e l' a della II.a innanzi alla des. si mutano in et: senza però che in questi dialetti succeda la sinizezi, la quale trae seco in Grecia una trasposizione d'accento, laonde qui si pronunzia filiome, agapiome, pres., filiamo, agapiamo, imperf., dovechè in Grecia φιλειούμαι, άγαπειούμαι, ecc. Castrignano poi anche nel medio non segue la regola comune, poichè si nel pres. e si nell'imperfetto mantiene la nasale che vi s' intruse nell'attivo, quindi filinn-ome, -ese, -ete, omèsta, -exèsta, -unte (1-utte) nel pres., filinn-amo.aso,-ato, filinn-amòsto,-asòsto,-anto(-atto) nell' imperf.; e così agapòun-ome,-ese, ecc., agapòun-amo,-aso, ecc., conforme perfettamente alla coniugazione dei baritoni.

CONIUG. II.a (in -µ1)

La primitiva coniug. in -us, che vediamo via via restrignersi già nel greco classico, può dirsi affatto scomparsa nel greco moderno. Così da 7στημι, che già si presenta nella forma di Ιστάω ed ἰστάνω in Dioscoride (Mull. Gr. 261), per mezzo del perf. gotnaz derivò uno steco o steo (στέχω G. M.), da δίδωμι dio (δίδω G. M.), da ἀφίημι (onde abbiamo ἀφῶ già in un' iscrizione nubica del III.º sec. Mull. Gr. 24) afinno ο finno (ἀφίνω G. M.), da δείχνυμι difno o dinno, difto, difo(δείγνω, δείγτω G. M.). Lo stesso verbo sostantivo quasi nulla più conserva delle desi. nenze della vecchia coniugazione, il posto delle quali venne usurpato dalle des. medie: fenomeno non ignoto alla classicità, che del verbo sini ci dava un imperf. τμην (donde τμουν G. M.-Cfr. -ούμουν, des. moderna della I.a pers. sing. dell' imperfetto medio, per -όμην antica), qui imona od imo, ed il fut. ἔσομαι.

CONIUG. DEL VERBO SOSTANTIVO

secondo i dial. di Martano e Calimera

INDICATIVO

PRESENTE

rom. volg. rom. illustre

S. ime siµaı ise siσaı ene sivaı

P. imesta	εἴμα(ε)στε	εζμεθα
isesta	είστε	εἶσθε
ine	είναι	

IMPERFETTO

S. imone(a)	ήμουν(ε)	ที่แทง
isone	ήσουν(ε)	ήσον
ione, iane	ήτον, ήταν, ήτανε	ňτο
P. imosto	ήμα(ε)στε	ήμεθα
isosto	ήσαστε	ήσθε, ήσασθε
isane, iane	ήταν, ήτανε	ที่ธอง

CONGIUNTIVO

S. na ime	να ήμαι	
na ine	να ήσαι	
na ene	νὰ Ϋναι	
P. na imesta	νὰ ἤμα(ε)στε	να ήμεθα
na isesta	νὰ ήστε ΄	νὰ ἦσθε

INPERATIVO

కేరం గ్రారంల	
ᾶς ἦναι	
ήστε	ਔσθε
ᾶς ἦναι	
είσται	εἶσθαι
tèonta	
	άς ἦναι ἦστε άς ἦναι εἶσται

νὰ ἦναι

aor.; stasònta

Perf. composto: eho stammèno

Più-che-perl. composto: iha stammèno

INDICATIVO

PRESENTE

na ine

1.º Nella Grecia volgare, fuorchè a Trapezunte, la 3.ª sing. è sivat, che qui non ho mai udito se non una sola volta a Castrignano, dappertutto dicendosi ene, appunto come a Trapezunte, che s'abbrevia ad en e infine ad e, p. e. na mi milisi su, pu e calò (non parlare tu, che è bene). Del resto ed sivat (od siv), che serve anche per la 3.ª plur., ed eve (od ev) sono entrambi negli scrittori bizantini, e la loro origine, secondo il Mullach, è dall' evi che riscontriamo in èvioτε p. έστιν ότε e in ένια p. έστιν &; il qual ένι, o meglio žy, a me pare non sia altro se non un accorciamento dell' evt che dicevano i Dori per έστί e per είσί, come un accorciamento del dor. -OYTE vedemmo essere la des. -OUY, -OUYE (-une) della 3.ª pers. plur. pres. indic. attivo, sicchè sivat, 3.2 pers. plur., propriamente dovrebbe scriversi (e talora infatti si trova scritto) sivs. -Anche ine poi si abbrevia in ·i.

2.º,La I.ª pers. plur. di qui, imesta, risponde al tipo moderno sime $\theta \alpha$ p. èquév meglio che l'eï- $\mu \alpha(\epsilon)$ ote del volgare di Oltre Jonio, a cui si avvicina però imasta di Martignano, dovechè da
tutti si diparte imista di Castrignano.

3.º Questo medesimo dialetto nella II.a ci da isiste meglio rispondente al tipo moderno είσθαι di quello che il comune isesta.

IMPERFETTO

1. La l.ª sing. è imona a Corigliano, imone presso gli altri dialetti; e la II.ª isone. La III.ª di regola è isone a Corigl. Zoll. Sternat. e, dileguato il s, iane a Mart. e Cal., che è certo l' $\tilde{\tau}_{\tau} \alpha$ -ve del volgare della Grecia, in cui il τ scadde a σ e quindi spari; come itone che suona a Soleto (e, dileguato il τ , ione ancora a Mart. e a Cal.) è l' $\tilde{\tau}_{\tau} \tau \sigma$ moderno per l' $\tilde{\tau}_{\tau} \tau \sigma$ della lingua antica. (Cfr. ito p. itone a Bova—c. XX.°).

Tutt' e tre queste forme poi abbiamo accorciate in isa, ia, ito, io; e parimenti l'isone della II.ª pers. in iso, e l'imone della I.ª in imo, [in ispecie se la parola seguente incominci per consonante. A Castrign. poi quando usano accorciate la II.ª e la III.ª dirono iaso p. iso ($\tilde{\eta}$ rov), iato p. ito ($\tilde{\eta}$ ro), con espandimento dell' η in ta (V. Fon. Voc.- η -).

Così dicasi della III.ª plur., che intera è isane a Corigl. Zoll. e Stern., ove non differisce punto della III.ª sing.; iane tutt'altrove. Così è presso il volgo greco.

2. Le prime due pers. del plur a Corigl., secondo che vedemmo già nelle precedenti coniugazioni, devono essere e sono imosta ed isosta; e a Castrign. imasto ed isasto, forme le più vicine alle volgari dell' Ellade #µαστε ed #σαστε.

Ad ogni modo, non solo per la scrittura, se si scrivessero, come avviene in Grecia, ma eziandie per la pronunzia ben distinta è la II.ª plurdell' imperf. dalla II.ª plur. del presente, le qualia torto il Comparetti ritenne (Saggi 65 e 101) tra loro non si distinguessero per altro che per la scrittura.

CONGIUNTIVO

Il congiuntivo pres. non differisce punto nella pronunzia dall'indicativo. (V. Baritoni-congiunt. pres.).

IMPERATIVO

Per una sola persona distinguesi dagli altri modi, per la II.ª sing., esu, che del resto non so se sia viva altrove che a Sternatia; essendo solitamente sostituita dalla II.ª congiunt., retta da na; quindi: na ise calò su! p. esu calò su! (sia

buono tu!). Le III.e sing. e plur. si veggono anche abbreviate come nell'indic.; onde, a Sternatia, p. e. os e calò cino! (sia buono quegli!).

E finalmente, se non il partic. 'ὅντα-ς, vivente (come sembra) in Grecia, incontriamo qui l'infinito este (εξοθαι G.M.).--V. l'infinitivo attivo--.

AVVERBI

Bisogna innanzi tutto, fra gli avverbî anche qui, come nella Grecia, distinguere quelli che si adoprano solo, per così dire, in funzione assoluta da quelli che s'adoprano o solo od anche in funzione relativa; i quali ultimi, se loro segue uu sostantivo od un pronome polisillabo, per mezzo di una prepos. si legano ad esso, che sta nel caso retto dalla prepos., ossia nell' acc.; e, se loro segue un pron. pers. monosillabo, se lo annettono immediatamente nel caso genit. in forma enclitica. Tali sono: ambrò (avanti), ampì (indietro), apànu (sopra), acàtu (sotto), simà (vicino), magrà (lontano), entàma (insieme), mesa (in mezzo), essu (dentro), efsu (fuori), artèa (nella direzione di), ros (fino), isa (nello stesso modo); p. e. ambròmmu e ambrò's emèna (avanti a me), magrà a tti hora (lontano dal paese), entâma m'emèna (insieme con me), ecc.

I. AVVERBI DI LUOGO

I. pu (ὁποῦ, ποῦ G. M. ὅπου G. A.)=dove. Dinota così lo stato in luogo (u bi) come il moto a luogo (quo), nel qual ultimo caso dicesi pure soventi volte epù a Mart. e a Cal.!, ipù negli altri paesi; quindi: pu pai? o epù pui? o ipù pai? (dove vai?), ecì pu honnune tus apesammèun (là dove seppelliscono i morti).-- Il moto da luogo si esprime, nelle interrogazioni, colla forma apòten, p. e. apòten ise? (d'onde sei?), apòten èrchese? (d'onde vieni?): forma che ricorre anche nel dial. di Trapezunte (ἀπόθεν), e che non è altro, io credo, se non un composto della prep. α, p. ἀπό, e dell'antico avv. interrogativo πόθεν (unde?); così come da e ond e formano il corrispondente avv. ital. donde. In senso non interrogativo abbiamo di solito apù, cioè ἀπὸ ὁποῦ, p. e. tis ene i hora apù èrchese (qual è il paese d'onde vieni?); ed in qualche

luogo anche apulte, che è lo stesso avv. apu col suffisso -ten (-0ev), significante appunto la provenienza da luogo, spoglio del y finale, il quale ritorna però talvolta per eufonia. Tanto apù quanto apùtte naturalmente ponno dinotare non che luogo anche materia, p. e. evò vorazo apù-(apùtte) na puliso = io compro di che vendere (Cfr. nel c. XVI.º di Bova: Ca chorazo putte na pulio), fsilo apùtten ghetti to stavrò (legno donde si fece la croce). - Ma quasi dappertutto apùtte (e a Zoll. anche afseputte, con afse p. a p. ἀπό) vuol dire « da qualsiasi parte », p. e. Apulten ibbie c'èrcheso Panta mò'serne calò (Da qualsiasi parte tu andavi e venivi Sempre mi portavi del bene. Stern.), Afseputten ibbie c' èrcheso, Ercheso panta fortommeno (Da qualsiasi parte andavi e venivi, Venivi sempre carico -Zoll.). — È da notarsi finalmente apocalutte (da tutte parti). Nel c. CCCCLXX, delle isole ionie, in Passow trovo nello stesso senso due volte όλούθενε. Parmi quindi che apocalutte si debba scomporre in apò (ἀπό) ca (ο cai p. κάτι) alù (che dicesi pure invece di olù,acc. e gen.pl di olo, cioè δλος) e le (θεν, e significhi alla lettera «'da forse tutti i luoghi ovvero da qualsiasi mai luogo. . (V. Pron. indef. 5.).

2. pùpeti. Dal significato interroga ivo (dove mai?) passò al negativo (in nessun luogo): passaggio anche logicamente facilissimo. Pùpeti addò significa « in nessun altro luogo ». Il qual pùpeti (in Grecia πούπετα, πούπετες) è da πούποτε, come tìpiti da τίποτε; ed ha pure la forma abbreviata pupe, come vedemmo in certe congiunture tipo e tipi per tipote e tìpiti e sempre tispo p. tìspote. — L'opposto di pùpeti si esprime colle forme 1.º es pa mero o merèa (in ogni parte) II.º es pucanène o semplicemente pucanène, pucanè (V. Pron. indef. 5.), che significa tanto « in ogni parte » quanto « in ogni cosa, in tutto e per tutto », p. e. es pucanène en iu (in

ogni parte è così), o Panta in alissia agàpisa, Jai en'òria ès pucanène (Sempre il vero amai, Perchè è bello in tutto e per tutto—Cor. c. CI.-). In quest'ultimo significato s' usa pure es ticanène, es ticanè, specialmente a Martano.

- 3. ambrò (ἐμπρός G. M. ἔμπροσθεν G. A.) == (avanti); apo'mhrò (d'avanti).
- 4. ampì (δπ(σω) = dietro, p. e. 'na lon ampì! (una parcla indietro!) dice chi col discorso si rifà da capo per dire qualcosa che avea scordato —; apo'mpì (di dietro).
- 5. apànu, apàu, apà' e panu, pau, pa' (ἐπάνω) = sopra; apùpànu (da sopra).
- 6. catu, cau, ca' e acútu, acâu, acâ' (κάτω) ≡sotto; apùcâtu (da sotto); ànapucâtu (sottosopra).
- 7. essu (ἔσω)=dentro. E da solo e più spesso quando è unito al pron. pers. ha eziandio il significato. che ha pure nei dialetti di Bova e di Cipro, di « in casa », p. e. tuta pràmata pèrnome essu (queste cose portiamo in casa). evò pao essu 's to filomu (io vado in casa il mio amico). èssumu. èssusu, èssuti, èssuti, èssuma, èssusa, èssuto (in casa mia, tua, di lui, di lei, postra, vostra, loro), apò'ssu (di dentro e di casa), apò'ssumu (di casa mia), èrcome apò'ssu 's to filomu (vengo da casa il mio amico), ecc.
- 8. Di rincontro essu,--ezzu a Sternatia---(ἔξω) significa in generale « fuori » e in particolare · fuori di casa », e propriamente non solo l'esser fuori di casa, ma l'esser fuori di tutto l'abitato. Laonde, ove si chiegga di alcuno, se questi è fuori della casa propria ed è in qualche altra casa, ma in paese, risponderanno ene ettu'mbrò (letteralm.: è qui avanti), e se è fuori del prese, e propriamente alla campagna, ene 's th'ssu (è al di fuori) oppure ene ettò'ssu, illò'ssu (è qui fuori, cioè fuori dell'abitato, ma entro i confini del comune), quindi èrchete àrteni apò-'fsu, aputid'fsu (viene ora da fuori, da qui fuori, cioè dalla campagna), ehi na sianòli aputtò'zzu (ha da ritirarsi da qui fuori, dalla campagna-Stern.); se, in ultimo, è fuori dei confini del comune, è andato p. e. a qualche viaggio, ene efsihòra (lett.: è fuori di paese).
- 9. mesa, mea, amèsu, amèa (μέσα, ἀνάμεσα G.M. da μέσος)—in mezzo; p. e. mesa 's (mea 's o me 's; amèsa 's, amèa 's, o ame 's) ti tlàlassa—in mezzo al mare.
- 40. simà, dimin. simùddia, == vicino: forse da σύν ἄμα (Cfr. συμά della Grecia Mod., ove però nello stesso senso è più in uso χοντά, dal-

l'agg. χοντός, qui cendò);—apù simà (da vicino.)

11. magrà (μαχρά, μαχράν)—lontano; — apù
magrà (da lontano). Accanto a magrà, che si ode segnatamente a Soleto, Zollino e Sternatia,
si ha pure larga (p. e. larga aſse Luppìo—lontano da Lecce), voce comune in romaico (ἀλάργα
od ἀλάργου)—V. Compar. Saggi. 89.

12. ettu, ittu, tn (εδώ G. M.)—qui. Certo dal G. A. αὐτοῦ. A Zoll. Stern. e Cor. dicesi anche ode, ote, òdena.

ecì, icì, ci (exsī)=là.

Quindi apu'ttù, e nei tre paesi or mentovati apò'te, (di qui), apu'cì (di là).-Apu'ttù significa pure naturalmente « di questo paese. indigeno » p. e. tirì apu'ttù (cacio indigeno); ed ha pure, come apu'ci, senso temporale, p.e. apu'ttù 's alio cerò (di qui a poco tempo), come apu'cì 'na spirin addo (di li ad un altro poco) .- Ettupanu, ettucatu (qui sopra, qui sotto), ecipanu, ecicatu (la sopra, la sotto); ettò'ssu, ec'èssu (qua, là dentro), ettò'fsu, ec'èfsu (qua, là fuori), apu'ttò'ssu, apu'c'èssu (di qua, di tà dentro), apulto'fsu, apu'c'èfsu (di qua, di là fuori), apu'ttu'mbrò, apu'ci'mbrò (di qua, di là avanti); ellummesa, tumesa (qui in terra), ecimesu, cimèsa (là in terra), ove l'avv. mesa è « interra », come il neutro plur. ta mesa è « il mezzo » e « la terra », p. e. èscosa a tla mesa tom pedi (sollevai da terra il fanciullo).

13. artèn, artèana (dall'agg. artèo, cioè 5006c =diritto)=nella direzione di, verso. P. e. artès 's Calimèra (verso Calimera-che direbbesi anche's to mero afse Calimèra—lett. alla parte di Calimera: forma che ha pur senso temporale, p. e. 's to mero tu pornù=lett.: alla parte del mattino, cioè verso il mattino-). Padre di numerosa famiglia è quest' avverbio: ettu'rtèa (nella direzione di qui -- che si esprime anche colla forma es tuto mero « a questa parte », es tuta meri « a queste parti »), eci'rtèa, ci'rtèa (nella direzione di là = anche es citto mero « a quella parte », es citta meri « a quelle parti »); apu'ttu'rtèa, apu'ttu'rtèana (dalla parte di qua), apu'ci'rtèa, apu'ci'rièana (dalla parte di là); artèapànu, artèacàtu (alla parte di sopra, alla parte di sotto=anche es apanumerea, es acatumerea), quindi afs arteapanu, afs arteacatu (dalla parte di sopra, dalla parte di sotto = anche ass apànumerèa, ass acatumerèa); artèambro (alla parte davanti), artèumpi (alla parte di dietro), -il qual ultimo non va confuso con arte ampì che vedremo fra gli avverbi di tempo-, quindi as artéambro, as artéampi (dalla parte d'avanti, dalla parte di dietro).— « Ad una parte » e « da una parte » dicesi scioltamente es a mero, as a mero; « ad altra parte » e « da altra parte » es addo mero, as addo mero; « in ogni parte » e « da ogni parte » es pa mero (merèa), as e pa enero (merèa).

14. apoliu ce opoliu (da από e ὁλίγος) ricorre in senso locativo nel c. CXVII, di Cor.: Su asca, un mas cai tin ubbidienza: Apoliu ce apoliu ce guarda senza (Tu àlzati per farci i convenevoli: Un po' da una parte e un po' dall'altra, ma guardati bene dal venire senza far nulla).

45. os osa (Zoll. e Stern.), is isa, e ris risa (Castr. e talvolta Cal.), ros rosa (che è la forma più comune), ras, rasa (Melpign.), sara (Cocigl.)—fino $(\delta \omega_{\varsigma} - \epsilon i \omega_{\varsigma})$ ion. ant.— ω_{ς}); p. e. ros es Luppio (fino a Lecce), ros 's tes pente (fino alle cinque) e, senza prep., come di là dallo Jonio, ros avri (fino a domani).

Quindipros opânu, ros acâtu (fin sopra, fin sotto), ros ettu, ros eci (fin qua, fin là), rosa toa (fin allora), rosa poa? (fin a quando?).

II. AVVERBI DI TEMPO

- 4. poa ?—quando? sempre interrogativo—e loa—allora. Derivano certamente, con dileguamento normale del τ fra vocali, da τότα e πότα che gli antichi Rolì dicevano per i comuni τότε e πότε. Ma pure quest'ultima forma intatta esiste qui e specialmente a Corigl.: tote e pote; quindi anche apù tote (d'allora), apù pote? (da quando?) per i comuni apù toa, apù poa.
- 2. efsèfni (ἐξαίρνης)—subito, d'improviso. È nella Passione di Mart., ma non più nell'uso, surrogato da una voce ital. grecizzata, presta.
- 3 arte, àrteni, àrtena = ora. È tuttavia l'anlico ἄρτι, invece di τώρα comune oggi in Grecia, del quale non si ha qui vestigio. P. e. arte apu'ttu, arte apu'cì (or di qua, or di là).
 - L. sìmberi (σήμερον) = oggi.
- B. arte pornà (V. pornò—πρωϊνόν G.M.)=stamane, arte vrai (βράδυ)=stasera, a tta pornà, a tta vràdia (di mattina, di sera), ta pornà, ta vràdia (durante la mattina, durante la sera che dicesì anche to pornò « il mattino » e to vrai « la sera » o, a Cal., to spernò=ἐσπερινόν), tin emèra, tin nifta (durante il giorno, durante la notte), afs emèra (di giorno), afse nifta (di notte—che

dicesi anche nistù, sorse unica reliquia di genitivo assoluto—νυχτός), asse misiamèra (misciamèra a Martano e Cal., misiamèri e misimèri, sullo stampo di sìmberi, a Cor.)— di mezzogior no; asse misianìsta (miscionìsta)—di mezzanotte.

- 6. feo (da ἐπί ἔτος G. A.—ἐπέτος G. M.)=que st'anno,—ja feo (per quest'anno).
- 7. avri (αύρων), —domani, p.e. avripornò, avri vrai (domattina, domani sera), medàvri (Stern. e Martign.) mesàvri (μεθαύρων G. M. p. μεταύρων G.A.)—dopo dimani, -promesàvri, cioè προμεθαύρων che in Kind manca, —dopo diman l'altro. Per dire « in avvenire » non c' è avverbio, ma il modo 's to cerò pu èrchete (nel tempo che verrà), quindi anche 's tin emèra, 's tin afdomàda, 's to mina, 's to hrono pu 'mbenni (nel giorno, nella settimana, nel mese, nell' anno che enita); come 's to cerò diavimmèno (nel tempo passato).
- 8. aftè (χθές, ἐχθές G. A. ἐχθές, ἐψές G. M.) = ieri,—aftè pornà, aftè vrai (ier mattina, iersera), proaftè, proftè=ier l'altro,— promintiaftè = jer l'altro di là (quasi πρό-μετά-χθές), a cui equivale pure e paràddin emèra, come e addi emèra è « l'altro ieri », a Martano.
- 9. persi (πέρυσι)==l'anno scorso,propèrsi==l'anno di là. Ma pure a hrono canni, dio hrònia canni (un anno, due anni fa), all'italiana.
 - 10. mia forà (μία φορά G. M.)=una volta.
- arte ampì—(lett. : ora indietro), poco fa, per lo addietro (quasi ἄρτι-ὁπίσω).
- 12. Dal tema πρωτ- di πρώτος derivano in questi dialetti l'agg. prosi, ciuè πρώτ-ης, (colla desin. che vediamo in parecchi aggettivi moderni, p. e. in ψευματάρ-ης, qui fsemadari) e l'avv. proti o prodi o, specialmente a Mart. e a Cal., proi, cioè πρώτη.? (Cfr. πρωτή-τερα compar. G. M.). P. e. mian afdomàda proi (una settimana prima). Castr. però Cor. e Stern. talvolta invece di proti, prodi, proi ne danno prida e pridi, che ricorda l'antico πρίν. P. e. prida istane cini (prima vennero quelli—Castr.).

Per « dopo » non ci è parola greca corrispondente, ma la stessa italiana.

- 13. panta sempre. È certamente una sincope di πάντοτα, che dev' essere in Grecia accanto a πάντοτε e πάντοτες, come vi vedemmo τίποτα p. τίποτε, τίποτες. Haun equivalente nella forma es pa cerò (in ogni tempo), a cui fa riscontro es canèa cerò o, senza prep., canèa cerò (in nessun tempo); ja panta (per sempre). L'opposto, οὐδέποτε, fu soppiantato dall'it. « mai ».
 - 14. mapale o madapale (da μετά θ πάλιν) e,

a Cor e a Stern., ja pale (da διά e πάλιν) = di nuovo, una seconda volta.

III. AVVERBI DI MODO

- 1. jalì? (γιατί G.M. cioè διὰ τί)=perchè?
- 2. pos $(\pi \omega_{\varsigma})$ = come. Si adopera sempre in senso interrogativo e dubitativo. P. e. pos canni na zisi? (come fai a vivere?), evò ene fsero pos canni na zisi (io non so come fai a vivere).
- 3. Per « come » ital. in senso comparativo abbiamo sa, san (σάν G. M. da ώσάν, cioè ὡς ἄν), che regge l'accus.; (p. e. ise òria sa fengàri—sei bella come luna), e non di rado la forma ridondante satti o siàtti, sappu o siàppu (V. congiunz.-ti-), p. e. ise òria satti a Matalanì (sei bella come santa Maddalena), ecc.
- 4. itu, idu, iu, iuna = così. Il Comparetti (Saggi 99) giustamente lo raccosta ad ἔτζα ἔτζου del. dial. ciprio, e ad ἔτζι del linguaggio comune: e come questo (V. Passow Τραγ. ρωμ. Indice) è da un antico ούτωσί, così il nostro più fedelmente ritrae la forma semplice ούτω.

5. isa (ἴσα G.A.ἴσια G. M.) = in ugual modo. Esprime uguaglianza di quantità, di peso, di altezza, di età, ecc., e si usa in forma relativa e in forma assoluta. Nel primo caso si accompagna alla prep. me, ma (μετά), p. e. tuso pedi ene isa me to ciùritu (questo fanciullo è tale quale suo padre - letteralm. è in egual modo con suo padre); ma in questo e in simili casi anche si tralascia la prep., direndosi tuso pedi ene isa to ciùritu, o, più efficacemente, en isa isa to ciùrilu, oppure si usa un altro modo che ne traduce uno tutto italiano: en olo mia me to ciùritu (è tutt' una con suo padre).-- Evò ime isa ma'sea, a Mart., (io sono della tua statura o della tua età), pratò isa m'en'addo (cammino di paro con un altro), vaddo ena isa m' en' addo (metto uno a paro, cioè in confronto, con un altro--che dicesi anche più brevemente vaddo ena m'en'addo -).

In forma assoluta isa isa risponde all'ital. « ugu ile uguale, appuntino, con tutta precisione » p. e. e veddànzia pai isa isa (la bilancia va uguale uguale, ossia è perfettamente in bilico—Mart.), e scarpa mu pai isa isa (la scarpa mi va uguale uguale, calza a pennello—Mart.).

6. Solo forse a Castr. e a Martign. adoprano entâma o antâma (da ἐντῷ ἄμα?—V. Passow loc. cit.) per • insieme •. Tutti gli attri paesi ado-

prano, concordato col sostantivo, il partic. passato del verbo anònno o nonno (ἐνόω), cioè unisco, p.e. pane anu(o)mèni o nu(o)mèni (*) ma tus addu, se trattasi di maschi, (vanno insieme—ma lett.: vanno uniti—cogli altri), pane anumène o numène ma tus addu, se trattasi di femmine, (lett. vanno unite ecc.). Qualche volta però, ma in forma e in senso assoluto, s'incontra oli mia, ole mia, p. e. plònnume, travudùme, pesènnome oli mia, ole mia (dui miamo, cantiamo, moriamo tutti, tutte insieme (Cfr. questo mia coll' una lat.)—L'avv. disgiuntivo (δίχως, χωρίς—senza) è affatto perduto: ne ha preso il posto l'italiano.

7. ringu=in giro. Si trova in una nenia ancor inedita di Calimera; e può essere o il dativo in senso avverbiale (ρύμβφ) dell'autico ρύμβος degli Attici, in luogo del comune ρόμβος, non essendo insolito nel romaico γ p. β primimitivo; o, ed è più probabile, il dat. di γύρος, cioè γύρφ, che avverbialm. si usa pure nella Grecia Mod., d'onde ρύγφ (per la stessa trasposizione che vedemmo in recco p. χοϊρος) ε ρύγγφ (Cfr. anghèra p. aghèra, cioè ἀγέρας G. M. p. ἀπρ), e, per il solito mutamento di ω in ου, ρύγγου.

8. as adia o ass adia, as alia o ass alia. È forma avverb. corrispondente a capello all'ital. • ad agio », è composta cioè della prep. es (¿ç= a) ● del nome adia o atia (adsia = agio). E dicesi, p. e. milò as adia as adia iparlo adagio adagio, cioè pianamente), il cui opposto « pulo forte » è milò fonè fonè (lett.: parlo grida grida). E cosi pratò as adia as adia (cammino adagio adagio). La fretta poi che si mette nel camminare, e in genere in qualsiasi azione, si esprime di un modo singolare a questi dialetti, premettendosi al verbo, per lo più se questo è all'imperativo, la particella stra, quindi strapratò (cammino in fretta), strapràiso ! (cammina in frettal), strapão (vo in fretta), stracamel (va in frettal), strafio! (luggi in frettal), stracadeva! (scendi in fretta!). D'onde questo stra? E lo stra ital. (lat. trams), che incontriamo in strafare, stra-

^(*) Così va inteso il no mènu (accus.) che ricorre nella str. 4. del canto di Mart. riportato dal Comparetti a pag. 56 de' suoi Saggi (c. XLII.) e che vi é interpretato « non meno ». Quindi Ion gh'es amarmiemma (correggi amartiemma) Pu tèlise o Teò No menu (cioè nomènu) na castièfsi O flacco ce o caló si traduce: Fu per i nostri peccati che volle Iddio Insieme castigare il tristo e il buono.

ricchire, stracamtare, erc., e che indica un eccesso di azione; oppure è il verbo τρέχω, per lo più all' imperativo, al cui τ si avviticchiò un σ, com' è facile nel greco moderno (Cfr. στρίζω G. M. p. τρίζω G. A.), e che coll'andar del tempo si abbarbicò parassito al verbo che gli seguiva; sicchè strapratò, p. e., propriamente significhi « corro cammino » (quasi τρέχω περιπατώ), e stracàme, strafio, stracadèva! « corri fa, corri fuggi, corri scendil» (quasi τρέχε κάμε, τρέχε φύγε, τρέχε κατάβα)?. Quest' ultima opinione a me non sembra improbabile.

- 9. angonatùni o angotanùni (γονατιστά G. M.). Con tutta evidenza risente dell'ital. « inginocchioni ».
- 10. macàta, macà, o magàta, magàda, magà—
 in nessun modo, punto. P. e. dicesi a Martano
 della lumaca: Caizi apau's li plaga C'ene siete
 magàda magàda (Siede sopra la pietra E non si
 muove punto punto). Nella stessa forma non è.
 ch'io sappia, questa voce in altri dialetti greci;
 ma non ci ha dubbio si debba ripetere da μηκέτι (dor. μακέτι).
- 11. nà (và G. M. nyl G. A.)—ecco. Regge sempre l'accus.: nà tom pedi, nà ti hintèra ! (ecco il fanciullo, ecco la fanciulla!), nà ton, nà tin ! o, più spesso coll'avverbio ripetuto, nà ton nà, nà tin nà!, oppure, col \upper dell'articolo soppresso, nà on nà, nà in nà! (eccolo, eccola!), nà mena! (eccomi), nà pu èrchete! (ecco che viene!).
- 12. Un altro avv. nì, nà —νή, dor. νδ—(e non già una sillaba semplicemente eufonica, come potrebbe credersi a tutta prima,—Cfr. Fon. Intrus. di sillabe intere, νε-) pare debba vedersi in àrteni ed àrtena p. arte (quasi ἄρτι νή, ἄρτι νά, cioè « ora appunto, proprio ora » —Cfr. ἀδανά, cioè ἡδηνή, che nel senso di « ora » adoprano i Chii.—Mull. Gr.89), in òdena p. ode (quasi: qui appunto, proprio qui), in èuna p. iu (quasi: così appunto, proprio così), in artèana p. artèa (quasi: nel la direzione appunto di, proprio nella direzione di...); il qual avv. è adoperato da chi parla quand' ei voglia esprimere con qualche particolare efficacia il suo pensiero.
- 43. La particella che suol accompagnare le 3.º pers. dell' imperat. è as; il quale non è altro (Mull. Gr. 223) se non la 2.ª pers. sing. aor. imperat. (=lascial) di ἀφίημι (ἀφίνω G. M.), cioè ἀς p. ἀφς p. ἄφες (rom. volg. ἄφησε); com' evidente risulta da' nostri dialetti, i quali nella stessa pers. dello stesso verbo, oltrechè àfico afi, hanno afis as, p. e. àfis nà'rtune oli o, più di

frequente, as nà'rtune oli (lascia che venganotutti); alla qual forma vicinissima è la forma imperativa as èrtune oli!.—Si costruisce sempre col congiuntivo.

IV. AVVERBI DI QUANTITÀ

- olo (neutro di δλος)=tutto, totalmente. P.
 e. cini hiatèra miàzi olo tim mànati (quella fanciulla somiglia tutto sua madre).
 - 2. podá ($\pi \circ \lambda \circ$)=molto.
 - 3. alio (δλίγον)=poco.

Tanto poddi quanto alto hanno anche, s'intende. significato temporale, quindi: e poddi pu e sse torò (è molto cho non ti vedo), es alto es alto, o e cce alto e cce alto, (a poco a poco), minone alto o, a Cal.. mino lilli (aspetta un poco—che più comunemente dicesi minone a spiri).

- 4. tosso (τόσον e poet. τόσσον), posso (πόσον e poet. πόσσον)=tanto, quanto
- 5. plean (πλέον) o plea paddi—più. Esprime I.º paragone (V. Aggettivi—gradi di comparaz.—), II.º cessamento di azione. p. e. e sse tela plea (non ti voglio più). All'opposto di « più », cioè a « meno» risponde o plean alta (più poco) o la voce ital. stessa. Del resto, con un' inversione di concetto analoga a quella per cui il passivo si converte di solito in attivo, in luogo di « meno» dicesi « più »; laonde invece di essù ise meno drio als emèna (tu sei meno bello di me) si dirà più volontieri erò ime plean drio als esèna (io sono più bello di te).

V. AVVERBI DI QUANTITÀ E DI QUALITÀ DERIVATI DA AGGETTIVI

1. Quanto agli aggettivi di quantità, fa l'ufficio di avverbio il loro neutro sing. (Cfr. olo, poddi, alio, tosso, posso); quanto agli aggettivi di qualità, il loro neutro plur. (Cfr. gli avverbi compar e superl. della grammatica antica), quindi (V. Lessico — Aggettivi): calà (bene), fserà (duramente), triferà (mollemente), crifà (di nascosto), anàpoda o anàpota (a rovescio), poniticà o ponidicà (dolorosamente), isa (egualmente), ecc. Unico avanzo di antichi avverbi in -wc à per avventura danicà (cioè à aversage dall'agg.

moderno δανεικός da δανείζω), a cui risponde invece di là dallo Jonio modernamente δανεικά.— Del resto frequente è ancora l'uso degli aggettivi coucordati co' sostantivi in luogo degli avverbi; quindi: stasu calò, stasu calt! (sta benelett: statti buono, statti buona!), o asciàdi mu pai calò (il cappello mi va benelett.: buono), plonno fserò, triferò (dormo duramente, mollemente—lett.: duro, molle), pratò anàpodo ('cammino alla rovescia—lett.: rovescio), calòs irte sul calin irte sul (benvenisti tu—lett.: buon venisti tu, buona venisti tu!), calò piànno tus filu (bene accolgo gli amici—lett.: buon accolgo gli amici), ecc.

2. Quanto ai loro gradi di comparazione vale appuntino ciò che venni dicendo de' gradi di comparazioae degli aggettivi. Solo càddio (χαλλίον) e sciro (γείρον) ci presentano l'antica forma comparativa: la superlativa è scomparsa affatto; quindi pleo serà (più duramente), poddi fserà (durissimamente). Il superlativo si forma pure, e assai di frequente, come in italiano, col ripetere l'avverbio: [serà fserà (lett. duramente duramente), poddi poddi (lett. molto molto-moltissimo), alto alto (lett. poco poco-pochissimo), simà simà (lett. vicin vicino = vicinissimo); come, tra gli aggettivi, àscimo àscimo vale « bruttissimo », cali cali « bellissima », ecc. Notevoli sono infine vadrài (quasi βραδάκι-ον G. M. da vradi o vrai (βράδυ), un diminutivo avverb. (tardetto); e simuddia (quasi συμούλια G. M.) da simà (συμά G. M.), un altro dimin. avverb. con senso di superlativo (vicin vicino, vicinissimo).

IV.AVVERBIDIAFFERMAZIONE E DI NEGAZIONE

- A. Tre sono gli avverbi di negazione:
- 1. Per l'avv. « non » il greco moderno, intendo sempre il volgare, ha δέν (a Cipro έν), certo dall'antico οὐδέν.—Il dial. di Bova oscilla tra den ed en, tra de ed e. Ne' nostri non si tiova mai altro che e, o, dinanzi a vocale e a gutturale en, dinanzi a labiale, em.
- 2. Al « non » dubitativo ital. (==forse) (me lat.) risponde, giusta la grammatica antica, mi o, per enfonia, min $(\mu \dot{n})$; p. e. Ce pao 's ti ttà-lassa na do a mi ci Ülti mali fottamu ine studėo (E vo al mare a vedere se non (forse) ivi Questo grande ardor mio io smorzi). Soventi volte

- è anche non accompagnato dalla cong. an (se); s infatti il primo verso che ho su riferito nel Comparetti (Saggi c. XLI) suona: Ce pao 's ti ttàlassa na do mi ci.
- 3. deghe (o rare volte dè) hanno per l'ital. « no », certo da dè (ancora δέν p.ούδέν), che si addossò l'enclitica γε quasi per aggiungere efficacia alla negazione. I Greci però dicono ὅχι (ὅχεσκε, ὅχισκε, ὅἴσκε—Mull. Gr. 389-).
- B. Ma un altro ben maggiore divario corre tra i dialetti della Grecia e i nostri quanto all'avverbio affermativo « si », poichè là nel volgare dicesi ναί (ναίσκε, ναίσκι) e nella lingua illustre μάλιστα, ecc.; qui solo e sempre umme. Il quale a prima vista appare strano richiamandoci l'où od oùx, avv. negativo, ed anzi l'où uà A(a. formola negativa degli antichi. Ma io credo non si tratti d'altro in questo umme che o di ouv e del dorico μάν p. μήν, ambedue avverbî affermativi (appunto, certamente), ovvero, con più probabilità, dello stesso ou combinato con uév. Ed infatti nel greco classico abbiamo in significato assermativo appunto μέν ούν, di cui il nostro umme (οὖν μέν) è un'inversione. Alla qual'opinione aggiunge peso, cred'io, il fatto che a Bova nel significato medesimo di «si» adoprano (Cfr. il c. Vo) manè, accorciamento e trasposizione dell'antica formola affermativa val ud Ala: Pemu pemu, manè, ti su manchèguo (Dimmi, dimmi, si, che io ti manco).
- C. Due avverbi di dubio sono áramu e saliste; ma il primo inchiude sempre un qualcosa di interrogativo ed esprime un dubio men forte, p. e. salèste ti epìrte (forse che è andato), àramu an epìrte (chi sa se è andato). Quanto poi alla loro etimologia parmi che àramu sia un composto di ἄρα e del dor. μῶν (μῆν οῦν), ambedue forme dubitative degli antichi. Tanto più che in un canto ricevuto ultimamente da Martignano e ancora inedito leggo ara ce (ἄρα καί) per « forse, mai »: An ara ce su pesàni utto vecchiùna O tànato su finni ja cumpagnùna (E se mai ti muoia questo vecchione—di marito— La morte ei ti lascia per compagno).

Un composto indubiamente è anche salèste, di cui la seconda parte sembrami certa, cioè l'infinito (este) del verbo sostantivo. Ma la prima? sarebbe mai a ripetersi dal verbo σαλεύω, che intransit. significa « io sono agitato, temo, dubito », sicchè salèste verrebbe a dire « dubito essere »? o piuttosto una corruzione della 3.º pers. sing. pres. indic. del verbo sozo (σώζω),

che qui ha il senso di « posso ». sicchè salèste verrebbe a dire (soz'este) « può essere » (Cfr. il fr. peul-être=forse)?

Dalla esposizione ora compiuta degli avverbi appare come il loro numero sia in questi dialetti di gran lunga scarso e rispetto alla antica e rispetto alla lingua che parlasi oggidì nella Grecia, essendosi non solo anche qui sostituite a molti avverbi, ed iu ispecie agli avverbi numerali, altre forme (p. e. mia forà una volta ad āmaţ, dio forè tris forè due volte tre

volte a δίς τρίς, podde fore molte volte a πολλάχις, alse fore poche volte ad δλιγάχις, tosse fore posse fore tante volte quante volte a τοσάχις ποσάχις, ancora mia fora oppure 's to cerò diavimmeno nel tempo passato 's ta hrònia diavimmena negli anni passati a πάλαι, es ena es ena ed es mia es mia ad uno ad uno e ad una ad una a χαθ'ξχαστον), ma eziandio, molto più che in Grecia, i corrispondenti aggettivi, e infine voci tutt' affatto italiane, quali depe, preste, mai, semza p. ἔπειτα, ταγύ, οὐδέποτε, δίγα, ecc.

CONGIUNZIONI

1. na (γά G. M.), dal classico (γα (come appare non che dalle scritture bizantine del medio evo anche da scritture del basso impero ---Mull. Gr. 379); la quale ha una parte assai importante nella sintassi dei verbi (V. coniug. -imperat. e infinit.).-Nelle formole desiderative può reggere e il congiuntivo e, ma più di rado che nella Grecia, l'indicativo (imperfetto), quindi na petaso e na pètonne! (volassi io!). Come in Grecia pelle propos finali ama essere accompagnata dalla prep.ja (διά), onde se misò ja na se agapiso (ti odio per amarti); nelle imprecative dal pron. indecl. pu (ποῦ G. M.), p. e. pu na pesàni sul(che possa tu morirel), pu na scasi sul (che possa tu creparet); e nelle proibitive accompagna essa quasi sempre la cong. $mi (\mu \dot{\eta})$ p. e. na mi cami (rarissimo mi cami) cacò 's tus addu (non far male agli altri).

2. Qualcherara volta pur qui è il ce (xxi), che fa le veci di na,p.e. a cce pesil —s'imprecherà ad uno-(va acaderel), na mi pai ce pesil—griderà la mamma 1 suo bambino pericolante—(lett. non andar a cadere=bada di non caderel); come in Grecia dicono p. e., μ' ἐκάμνουν κι ἀπαιθάνω (Faur. Canti Gr. 84, 16-mi fanno morire). Ma soventi per tale uso cangiasi affatto la costruzione, in guisa che di due proposizioni, l'una principale e l'altra dipendente col verbo al congiuntivo retto da na, abbiamo per endiadyn due proposizioni principali entrambe e copulate dalla cong. ce: il che succede specialmente coi verbi pao (vado), steo (sto), piànno (prendo, cioè facomincio): pame ce drome (lett. andiamo e mangiaandiano a mangiare,, etco ce plonno (lett. sto e dormo = sto a dormire) per steo plònnonth che è quasi fuor d'uso, —èppiache c' ipe (lett.
prese e disse=prese a dire); e così, per citare
altri esempi,: pate c' esessihisete (lett. andate o
mandate fuori l'ultimo flato=andate a mandar
fuori l'ultimo flato),—ta pedra estèune ce trèhune ce culusiutte na piastune (lett. i fanciulli
stanno e corrono e si rincorrono per sollazzar
si=i fanciulli stanno a correre e a rincorrersi,
ecc.). Qualcosa di simile ne offrono i primi scrittori romaici; p. e. θωρούσι πλοτον κ' τρκετον per
θωρούσι πλοτον έργόμενον (Mull. Gr. 395).

Talvolta in questo caso troviamo non ce ma pu coll'indicat. in luogo di na col cong., p. e. steo pu plonno (lett. sto che dormo); significansi però sempre, com'è chiaro, un'azione presente o concepita quale presente.

Quanto al ce congiunz, copulativa, non ha nulla di speciale. Ma è notevole l'uso di ce come riempitivo appiccato agli avv. ara (20%) e sa (ώσάν), alla prep. es (ἐς) e alla 2.2 pers. singol. imperat.—os a Stern., as tutt'altrove (& G.M.)—di finno (ἀφίνω G. M.). Quindi: An àra ce su pesàni ulto vecchiuna (Se mai ti muoia questo vecchione. Martign.); tispo en' orio sa c' esena (nessuno è bello come te --- Cfr nel c. XXII-o di Bova: secundo ce addi == come altri -- ;delàte ettù e cce min e cce mia od a cce mia a cce mia (venite qua ad una ad una), e cce also e cce also (a poco poco); a cce (a Stern. osce, ove il c combinato col o dà luogo al suono se ital. come s'ode in cosce) na scasi cie≔lascia che crepi colai.

3. Se na è la congiunz, specialmente della

possibilità e richiede quindi il congiuntivo, ti (õti) è la congiunz. specialmente della realtà e richiede l'indicativo. Onde: amo ce ivreto ce pestu na'rti ciol (va e trovalo e digli che venga colui), ma amo ce ivreto ce pestu ti èrchete cio (va e trovalo e digli che viene colui.— Talvolta per ti abbiamo pu segnatamente quando ti è rinforzato da tosso, p. e. ti chi pu e mme sozi di? (che hai che non mi puoi vedere?) oppure ti chi tosso pu.... (lett. che hai tanto chi...).— E spesso ti è soppiantato dall'ital. ca(che), onde lo stesso verso direbbesi anche ti chi tosso ca e mme sozi di.—Composti di ti sono:

I. apóti—dacché. P. e apòti s'ida evò se agàpisa (dacchè ti vidi io t'amai).

II. jatì (diverso da jatì, interrog., avverb.) = perchè (γιατί G. M. da διατί che è già ne' più antichi scrittori bizantini invece di διότι che la Grecità seriore avea sostituito al classico δτι). A Cor. dicono anche ajadì ajaidì e jaidì e, coll' espulsione della dentale, jaì p. jatì.

III. m'olo ti=con tutto che (G. M. μ 'δλο τι da μὲ δλον δτι); e anche, per influenza ital., a Castrign. m'olo ca; ma non mai ἀγκαλά (ἀν καλά=se bene, it.) comunissimo oggidi nella Grecia.

IV. osti isti e rosti risti (Stern. e Zoll.), rospu e ròsapu (Mart.), rispu e rìsapu (Cal.), raspu e ràsapu (Melp.), e infine sàrapu (Cor.) = finchè (ἔως ὅτι ed ἔως ὁποῦ G. M.)

V. motti ed anche motte quando: forse, come opina il Comparetti (Saggi 99) da ἄμα ὅτι.-Nello stesso senso a Stern. Castr. Zoll. e talvolta pure a Cal. abbiamo satti (V. avverbi di modo), che risponde a capello anche in questo caso al « come » ital. (« ut « lat.), satte e pure siàtti e siàtte a Cor. (ώσὰν ὅτι G. M.), sappu e siàppu a Martign. (ὡσὰν ὁποῦ G. M.). Inoltre, come abbiamo nello stesso ufficio a Castr. il semplice sa, san (che è anche a Bova-c. III.-) così la forma ridondante satti pu (= come che, it.) insieme con motti pu (=quando che, it.); e odesi infine a Cor. sappu ti, ma nel senso di « come se ., p. e. nel c. XCV, str. 4. Iscisti is dio merèi Tis iglista o panni Sappu ti ele: clàfsete Ti olàs olàs ponì (Si squarciò in due parti Del tempio il velo, Come se dicesse: piangete, Che a tutti a tutti duole).

Ma insieme con sappu, : Stern. a Castr. e a

Calim. in ispecie, usano due altre voci, entrambe in origine della stessa famiglia, cioè osso e tosso (e anche òssopu e tòssopu), che altro non sono se non gli antichi ὧς e τώς; quindi il c. LXXIX, di Cal., incomincia: Tosso torì ti tiàlassa, cardia, Na sicchèfsi c'en ehi pleo nerò... (Quando vedrai il mare, cuor mio, Seccare e non avere più acqua...) e finisce: Tosso pu ola tua ta'hi domèna, Evó se bbandunėo c'e mmali pena (Quando tutte queste cose avrai vedute, Io ti abbandonerò e a gran pena); d'ond'è pur chiaro che osso pu o osso pu esprime qualcosa di più che il semplice osso o tosso, non è solamente « quando » ma « dopo che ». Così dicasi di salti pu e di motti pu rispetto a salti e a motti: queste accennano al presente e al futuro, quelle al passato. Al passato e al presente invece si riferisce otan pu (da un δταν όποῦ) del canto precitato di Cor.: Otan pu guènni o fiatomu Orio apàu's olu ifènome (Quando uscirà il mio spirito Bello sopra tutti apparirò). Nello stesso canto leggiamo apù toa pu-d'allora che (da un ἀπό τότε όποῦ), come a Martano nello stesse senso apù motti e apù motti pu (=da quando, da quando che, it.).

4. Come per ωσάν vedemmo qui sa e solo per eufonia la forma più integra san, così per έάν od ἄν abbiamo qui a e solo per eufonia an. Il quale di regola vuole il congiunt., ma non di rado anche l'indicat., di che abbiamo esempi fin dal sec. IX, in Malalas, P. e, nel c. CXVIII, Ivò an diavò, tin àncamu na claso (Se io passo mi possa rompere una gamba); ma nel c. XXII: A teli tin aia ce to calòmmu. Na ziso a teli, tin cardiasu dommu (Se vuoi la mia vita e il mio bene. Se vuoi che io viva, dammi il tuo core), e nel c. XIV: A se canononne deca hronu panta, En ecòrdonne mai se canonònta (Se ti guardassi dieci anni sempre, Non mi sazierei mai di guardarti)---Cfr. nel c. XVII di Bova a teli ed a telisi=se vuoi-.

5. dè... dè... (δèν... δèν..., p. οὐδèν..., οὐδèν..., G. M.). P.e.—c. XCV. Ce cina pleon en èhume Dè horta dè mandrì (E quelle più non hanno Nè erbe nè ovile).

6. In luogo di ἀλλά abbiamo ma che, sebbene frequente in romaico, è in questi dialetti entrato certamente dai vicini dialetti italiani.

PREPOSIZIONI

In composizione troviamo ancora ἀνά (p. e. in anàpodo=ἀνάποδος G. M.), ἐχ (p. e. eguènno ἐκβαίνω) e più spesso ἐξ p. e. in afsaderfo=ἐξαδελφός), ἐν (p. e. in embènno ἐμβαίνω), e παρά (p. e. in pragalò=παρακαλῶ). Ma nell'uso comune da sè quattro sole sopravvivono, meno ancora che nella Grecia.

- 1. $ap\dot{u}$ ($\dot{\alpha}\pi\dot{\alpha}$)=di. Così intera, o quasi, non trovasi mai se non in unione con qualche avverbio, come in $ap\dot{u}p\dot{\alpha}nu$, $ap\dot{u}c\dot{\alpha}tu$, $ap\dot{u}t\dot{\alpha}a$, ecc., in apo'mbro apo'mpi, ecc., oppure dinanzi a nomi di città e di villaggi, da cui si esprima una provenienza, p. e. $ap\dot{u}$ Luppìo (da Lecce). Il più delle volte perde la vocale ultima, specialmente dinanzi a dentale o a sibilante, e il π o si aspira (af) o più di soventi loro si assimila (atti p. $\dot{\alpha}\pi\dot{\alpha}$) $\dot{\tau}\dot{\eta}\nu$, a ssimà p. $\dot{\alpha}\pi\dot{\alpha}$ $\sigma\nu\mu\dot{\alpha}$ G.M.). Ma frequentissimo è pure, e in particolare quando non tenga dietro articolo, afse ($\dot{\alpha}\pi\dot{\alpha}$) $\dot{\epsilon}\varsigma$), p. e. fidda afse sicèa (foglie di fico), ta fidda a tti (rarissimo afse ti) sicèa (le foglie del fico)-
- 2. es (ἐς), che non è in Kind, ed is (εἰς), non mai se, cioè σέ p. εἰσέ che suona nella Grecia odierna—a, in. Si unisce, e or lo vedemmo con apò formandone afse, e inoltre, ma di rado assai, colla prep. me, come in imme'mena di Sternat. (quasi εἰς μὰ ἐμένα)—con me. Invece di es odesi pure as (us ena as ena—ad uno ad uno, as adia as adia—ad agio ad agio); ed es ed as troviamo rafforzate dalla cong. ce (e cc'ena, e cc'ena, a cc'ena a cc'ena).
- ma, a Cal. e Mart., me tutt'altrove (μέ G.
 M. da μετά)=con. Non solo si adopera nel sen-

so di « con » ma eziandio di « da » cioè « presso », p. e. Possus ehi pu plazu m'es furnare (Quanti ci ha che fanno il pane delle fornaiel—Castr.); e di « di « o« in », p. e. E pricò pricòs o tànato Ce pricò ma poddè manere! (È amara amara la morte E amara di molte maniere); come a Bova, c. XXI., me mian ora matinata (in un'ora di mattina) e come, in comune romaico μὲ τὴν ὥραν (di buon'ora)—V. Compar. Saggi 94—(*)—. Tuttavia intero abbiamo μετά nell'avv. madà-pale (di nuovo—da μετά e πάλιν) e in madà-noò (da -μετά e -νοῶ).

e in madà-noò (da -μετά e -νοω).

4. ja (γιά G. M. da διά) = per. Suona jai a Cor. (da non confondersi con jai avv.) le quali prep. tutte reggono l'accus., come in Grecia, tranne afse che rarissime volte regge anche il genit.; di che forse un solo esempio ricorre in questi canti ed è nel c. CLIV, str. 8, di Soleto,: Èhete afs emu 'na spirì piatata (Abbiate di me un po' di pietà!).—Del resto vedemmo (Cfr. Verbi barit.-infinit.-) com' esse reggano soventi pure de' verbi all'infinitivo.

5.) Un'altra delle antiche prep. veramente, παρά, è pur qui conservata, ma in un solo caso, quando trattisi cioè di fra lor collegare i due termini di una relazione. (Cfr. Aggettivi—gradi di comparaz.-—).

(*) Sembrami strano il me in Ce me ta plaja perro del c. XXXVI. di Bova (E per le campagne vado), che leggerei: Ce mes's ta plaja perro (E in mezzo alle campagne vado).

ESCLAMAZIONI

Le esclamazioni nello stretto senso della parola, esprimano dolore o gioia o spavento o meraviglia, sono tutte comuni co' dialetti italiani. Ma, se non esclamazioni, ci ha greche talune forme esclamative.

- 1. oimména (οιμέ G. M.)—oime. P. e. Oimmèna, mànamu, canèa me teli! (Oime, mamma mia, nessuno mi vuole!).
- 2. stehuddimu stehèddamu! stehuddisu stehèddasu! stehudditu stehuddati! stehuddima, stehuddesa! stehuddito stehudde-

tol—(poveretto, poveretta me, te, lui, lei; poveretti, poverette noi, voi, loro!).

3. L'opposto, cioè « felice », è ancora macàrio (μακάριος), che si costruisce allo stesso modo; macariòmmu! (felice me!), macariòssu! (fece te!), macariòmma! (felici noi!), macariòlto! (felici loro!) ecc.

Ma spesso e l'uno e l'altro amano ripetuto depo di sè il pron. pers. e nel caso accusativo. Quindi: flehùddimu emèna!, flehùddisu esèna!, macariòmma emà, macariòllo cini!, ecc.

PARTE III.

LESSICO

SOSTANTIVI (*)

I.a DECLINAZIONE

a derfi adressa sorella (ἀδελφή). V. adersos. 11.3 d. adia agio (ἄδεια). È solo nella forma avverb. as adia ad agio. (V. avv. di modo).

adinamia malatia (ἀδυναμία=impotenza). V. adinato agg.

afdomàda settimada (έβδομ-άδα Μ.—άς Α.). àfsaderfi afsadreffi cugina (ἐξαδέλφη Μ.—Cfr. ἐξάδελφος Α.). V. afsaderfò s. II.ª d. agàpi a more (ἀγάπη).

aghelada aghelata vacca (ἀγελάδα—Cfr.ἀγέλη mandra di buoi A.).

aghenita, ghinita (Zoll.) ο r fica (ἀτζιχνίδα Μ. χνίδα Α.).

oglisia anglisia iglisia , inglisia (Zoll.) chiesa (ἐκκλησία).

agra sponda (ἄκρα). .

aia salute (vysla, ysla M. vylsia A.)

alèa oliva (ἐλα(α). V. alài s. II.a d.

alecài, alacài (Zoll.) conocchia (άλεκάτη Μ. ήλακάτη Α.).

alidia (Stern, e Martign.), alisia, alisia (Cor.) verità (ἀλήθεια).

alipùna volpe (ἀλέπι, ἀλοῦπι, ἀλουποῦ Μ. ἀλώπηξ Α.).

* aloharia allegrezza. È un δλοχαρία quasiintera-gioia, come p. e. δλοκληρία è interopatrimonio? - V. alòharo agg.

amartia peccato (άμαρτία). Manca il verbo άμαρτάνω, sostituito da cunno amartia faccio peccato).

amiddala mandorla, amiddalèa mandorlo (ἀμύγδ-αλον,-αλία Μ., όλη,-αλέα Α.). Non è quasi più dell'uso.

ampistèa parte posteriore del cavallo e della bardatura (ὁπισθία Μ.—Cfr. ὅπισθε avv. A.—V. ampì avv. e ampisinò agg.—

(*) Registro qui solamente i sostantivi, gli aggettivi, e i verbi, perchè le voci spettanti alle altre parti del discorso furono già tutte registrate e chiarite ai loro luoghi. Nè registro, perchè ne parlerò altrove, le voci di natura greca che questi dialetti con tutta probabilità riceverono mediatamente, dalla lingua cioé o d ai dialetti italiani. Un asterisco distingue le voci che, anefsia anifsia nipote (ἀνεψιά). V. anefsios. Ilad. anėmi arcolaio (ἀνέωη Μ.).

antestia (Zoll.) signoria (αὐθεντία). P. e. i antestiasu, i antestiasa la signoria tua, la signoria vostra. V. astènti s. II.a d.

antròpi vergogna (ἐντροπή).

* armasia matrimonio (άρμοσία Α.).

asprála bianchezza (ἀσπράδα M.). V. asproaggett.

atèra spica (ἀθέρας Μ. ἀθήρ femm. A.). avli corte (αὐλή).

avloia benedizion e(εὐλογία) e per eufemismo vai uolo (εὐλογία M.), pel quale però più volontieri dicesi avloghia.

cafnèa cannèa fuliggine (χαπνία) e ragnatela. calorghèa (Cor) calaria campo ben coltivato (χαλλιέργεια Μ. da χαλλιέργέω Α.).

càmpia bruco roditore dei cavoli (κάμπα Μ. κάμπη Α.).

* camùla n e b b i a.(Cfr.? χαμαιλός, χαμηλός, χαμαί=humilis, humidus, humi—).

cannevi can apa (κάνναβις).

*canonista guardatura—dal verbo canonò, quasi κανονησία, come περπατησία Μ. da περπατῶ.

carredda, cafcèdda (Cor.) fan ciulla. Non parmi che da κόρη κοράσιον proceda direttamente, ma pel tramite del leccese carusèdda, dim. di carusa, onde carfsèdda, cafcèdda e a Bova cazzèdda.

cardia cuore (χαρδία).

catagùna con danna. V. cataghinoschèo v.
 catapernì, capetarnì (Mart.) giorno di la voro (καθημερινή ἡμέρα — dall'agg. καθημερ(ι)νός da καθ' ἡμέραν.

catara bestemia (κατάρα). V. catarèo v.

sebbene greco-moderne, nel dizionario del Kind non si riscontrano; un M. le voci stesse del comune romaico, un A. le greco-antiche, come già nel corso di questi studi un G. M. e un G. A.; e nessun segno le voci appartenenti insieme all'antica e alla nuova lingua della Grecia.

all'innamorata:

cilia ventre (χοιλία).
ciofàli testa (χεφαλή).
clostì crostì, glostì grostì (Cor.) filo torto, specialmente di seta (χλωστή):
còreca cimice (χόριζα Μ. χόρις Α.).
crambì nuora (γαμβρή)
crua, trua (Mart.) filo da getta re nell' ordito (χούχα Ρ. χρόχη Α.—Cfr. χροχίδα Μ.).
Il garzone a Mart. maliziosamente suol dire

Èmasa, agàpi, ti ehi t' argalio:
A su manchei a antì, s' o dio evò:
A su mancheune ola ce diu,
Dela, s'a dio evò 's t' ampì ce ambrò:
A su muzzàsti e trua, evò su emmìo:
Plàtticos ime evò 's to scotinò:
A su manchei o zuppàli tis saitta,
Dela, su dio ena evò pu pai sa spitta.

(Appresi, amor mio, che hai il telaio: Se ti manca un subbio, te lo darò io: Se ti mancano tutt' e due, Vieni, te li darò io d'avanti e di dietro; Se ti si mozzò il filo, io te lo unirò; Pratico io sono nell'oscurità: Se ti manca lo spoletto della spola, Te ne darò uno io che va come scintilla).

*cuddurita maccherone (χολλυρίς A.). V. coddiri s. 2.2 d.

* cùscia, còscia (Mart. e Cal.) capra. Voce ital. non pare, chè ne' circostanti dial. ital. non m' è venuto fatto di trovarla. — Nella Grecia per αξξ (izza in tutte queste colonie tranne Mart. e Cal.) abbiamo αξγα, d' onde γίδα. Ora, come da γίδα si fe' l' agg. γιδίσιος, da αξγα non potrebb' essersi fatto l' agg. αίγίσιος Ο γίσιος ? d' onde, sostantivato l'aggettivo, γίσια Ο γούσια e il nostro cùscia còscia? (V. in Fonol. σια=scia).

daccamàta, daccamàda,daccamú morso (δαγκαματίά Μ. Cfr. δάκος Α.)

dafni (Zoll.) dufnèu (Sol.) dafinia la uro (δάφνη). daftilistra ditale (δαχτυλήθρα Μ. δακτυλήθρα Α.).

difsa, dizza (Stern.) sete (δίψα).

emėra (Mart. e Cal.), imėra giorno (τμέρα)—
calimėra! (buon giorno!). Giorni della settimana: deftèra lunedi, tridi martedi, tetràdi mercoledi, pefti giovedi, parassaghi
(Stern. e Castr.) parassogui (Sol.) parassai venerdi, samba sabato, ciriaci e ciuriaci do-

menica, corrispondenti a δευτέρα, τρίτη, τετράτη, ρ. τέταρτη, πέμπτη, παρασκευή, σάββατον, χυριακή M. — mali parassaghì ecc. venerdi santo. era loglio (αἴρα). faci lenticchia (paxi). fili amica (φίλη), V. filo s. IIa d. filia amicizia, pace (φιλία) — rannome filia (facciamo pace). filimàta, filimàda, filimà bacio (φίλιμα-άτιον Μ.). foni voce (φωνή). ferà fiata (φορά) — mia forà una fiata, ecc. foràta giumenta (φοράτα Μ. da φέρω, porto). folia fodia fuoco (φωτία Μ. φώς-τός Α.). Solo in un canto di Zollino e in un proverbio ha tale significato. Nell' uso è-fuoco interno, cioè affanno. fsehoria separazione V. fsehorò v. fsenia terra straniera (ξενία). V. fseno agg. fsihi anima (ψυψή). fsihòri, fsihòrisi (Car.), fsihoria perdòno (ouyχώρησις Μ. e Α. συγχωρία Μ.). fsihra freddo (ψύχρα Μ. ψυχρία A.). Onde fsihràda frescura, gelata (ψυχράδα M.). fterùa afterùa penna (πτερούγα Μ. πτέρυξ Α.). fterudda, afterudda a la (πτερούλα M. dimin.femm. di πτερόν). V. flerùddi s. II.ª d. ghi terra, mondo (γ%) Non s'ode a Martano nè a Calimera. ghitoma ghetoma vicinato (γειτονία). ghilonissa ghelonissa vicina (yeitovloga M.). V. ghitòno s. II.ª d. glossa lingua (γλώσσα). godėspina (Mart.) giovane sposa. Il primo elemento ne è di sicuro δέσποινα (signora) e il secondo parmi ida (figlio, figlia), collo spirito aspro indurato a γ, γυιός, e, come ghèra; p. ghièrai (ἰεράχι-ον), γός. harà gioia (χαρά). hari grazia (γάρις), · hera mano (γέρα nel dial. Zac., ma solo χέριον in Kind—da χείρ A.). Onde herata manata. hiatèra figlia, fanciulla (θυγατέρα M. θυγάτηρ Α.). hiliàda migliaio γιλιάδα Μ. γιλιάς Α.). hira vedova χήρα). V. hiro s. II.ª d. holi bile (χολή).

kora paese, villaggio (χώρα), — che special-

mente nel plur., è significato anche dal dim.

herio (γωρίον). Per antonomasia i Martanes;

chiamano hora (oltre che esihòra= ξσω-χώρα)

la parte interna, che è la più antica, della loro borgata.

idrota sudore (ίδρωτας ό Μ. ίδρως -ώτος, ό Α.)
imisia metà (ἡμίσεια Α).

jortè, ghiortè feste sulenni e propr. feste di Natale (ἐορταί).

izza capra (αίγα Μ. αίξ Α.).

laftea calcio. In Kind trovo solo λάκτισμα Α λακτισμός insieme col verbo λακτίζω, che sono pur voci del dizion. antico.

làmpara fia mma. Più che dall'it. lampa, anch'esso usitato in questi dialetti, lo deriverei direttamente dall'agg. femmi. greco λαμπρά, onde λαμπαρά e λάμπαρα, che sostantivato verrebbe a dire la splèn den te cioè appunto la fiamma. Cfr. infatti λαμπρόν per fuoco dei Cipri e dei Cretesi (Compar. Saggi 102.)

lipi lutto (λύπη).

lili processione (λιτή).

lutrichia (a Cor. e in un canto di Mart.) lutria messa (λειτουργία).

madá/si s et a (μέταξα). V. mata/sodò agg.

mali a v a. Certo è da μεγάλη, come è parso già al Comparetti—Sag. 99—(Clr. m a m m a g r a n-d e dei dial. lomb.); e in fatti mali è qui il femm. di mea (μέγας, μεγάλη,, μέγαν). — A Soleto dicono jammòna, che va raccostato, io credo, a γιαγιά dei Greci Moderni (ava) e al dor. ἀμμά di Esichio (bàlia, custode) con desin. accrescitiva ital., quasi γιαγιαμμ**òna**.

malòha (Cal.) melòha mal v a (μαλάκη).

mana madre (μάννα, μάνα M.—Cfr. μαννάριον matercula A.).

mattra madia (μάχτρα).

melàcia nocci uo lo delle frutta. In Kind μαλάχα è la crosta del cacio; sarebbe quindi melàcia la crosta del seme?— A Zoll. s'ode il dimin. melài, quasi μαλάχι-ον.

melissia ape (μέλισσα).

merèa parte neil'ordine dello spazio (μερία Μ. μέρος Α.). A Mart. catumerèa dicono la parte più bassa del paese.

mesi piazza, quasi mezzo del paese: significato che non ha, credo, il μέση dei Greci Mod. V. meso agg.

mia mosca (μυῖα).

mira 1) parte cíoè porzione, p. e. pame 's tes mire (andiamo alle porzioni, cioè a fare le divisioni, p. e. di un'eredità); 2) parte cioè com unicazione, notizia, p. e. motti evó pesènno, doco mira 's ta adreffiamu (quand'io morrò danne parte ai fratelli miei). mirodia 1) olezzo 2) pianta odarosa e specialmente prezzemolo (μυρωδία Μ. μύρωμα Α.).

* misitria odio. Il Kind ha μισήτρια odiatrice miti mitti naso (μύτη Μ. Cfr. μύτις e μυχτήο Α.).

mista notte (νύχτα Μ. νύξ-κτός Α.).
omisia (Cor.) amista discorso, savella (όμιλία).

ora ora (ὥρα).

* oriàta (Zoll.) bellezza (V. Morf. la decl.).
òrnita (Stern. e Martign.) òrnisa gallina (ὅρνιθα Μ. ὄρνις-θος Α.).

parafsomia, parassomia pastofune bre (V. p. 94). petterà suocera (πενθερά). V. petterò s. II.ª d. picalòghia corna cchia. Da pica ital. e lòghia gr. (Cfr. λέγω, λογάω), quasi pica lo quace)?. pidami (Stern. e Martign). pisami pal mo, misura (πιθαμή Μ. σπιθαμή Α.).

pihi braccio, misura (πήγη ή Μ. πήχυς ό Α.). pina fame (πεῖνα).

placa pluga pietra sepole ra le (πλάκα Μ.πλάξ Α.).

plati (Stern.) plai spalla (πλάτη).

podèa lembo (ποδιά Μ. da ποῦς, ποδός Α.).
* pricàda, plur. pricàde e pricae, cicoria. Il Kind in questo senso ha solo πικραλίδα—Cfr. πικρίς Α.).

prichia amarezza, afflizione (πικρία).

promàli pro ava, (V. moli) da προ-μεγάλη.
 punga tas ca. Voci della media grecità sono πούγγη e πουγγίον (Cfr. Diez Gloss. rom. alla voce ponga, la qual ultima sola è dal Kind. registrata).

rafti cucitura (ράψις).

* ranta goccia. Solo ράντισμα ha il Kind (ρανίς Α.).

riza radice (δίζα).

* rodání trama (podávn A.).

saitta saetta espola (σαίττα M. Latin.—sagitta). sainda tavola, ove i campagnuoli serbano i comestibili (σανίδα Μ. σανίς Α.).

savricola stavricola lucle riola di campagna. V. savridi s, II.ª d.

scadà sterco (σκατόν Μ. σκατός Α.).

scala seala (σχάλα M. Latin.—scala).

scotida spicchio (σχελίδα Μ.—σχελίς Α.?). P.
e. to caridi, to scordo, to arangi éhune scotide (la noce, l'aglio, la melarancia hanno spicchi).

scotinha oscurità. È uno σχοτεινία formato dall'agg. σχοτεινός.

sfendòni fio nda (σφετδόνη). silène luna (σελήνη A). È solo in un vecchio canto religioso di Cor., non già nell'uso. * solonèa solinèa terro da cavallo (σόλος Α.). spitta favilla (σπίθα Μ. σπινθήρ Α). * spustriha, spostriha setola. V. pag. 116 4.0 stafidda uva passa (σταφίδα Μ. σταφίς -ίδος A.). V. stafidi s. Il.a d. stafti cen ere (στάγτη Μ. στάκτη Α.). *stisamèo, stimasèa (Mart.) pettorale di cuoio che disende i mietitori: unica voce in cui ritroviamo στήθος, che nell'uso comune su qui soppiantato dal lecc. piettu (ital. petto). strata strada strada (στράτα Μ. Lat.). tàlassa mare (θάλασσα). lefui arte (τέγνη). termàsi sebbre (θέρμανσις). timi (Cal.) on ore che si rende a' defunti (τιμή). tirida nicchia senza imposte nelle pareti della camera che serve di ripostiglio specialmente di cose mangerecce. È forse τυρίδα da τυolov (tirì), perchè di solito è il ripostiglio del cacio ? tripi buco (τρῦπα): tripi tu aftiu (buco dell'orecchio). vascáli ascella (μασχάλη). vasilia regno e propriamenta regno dei cieli (βασιλεία). È solo in un vecchio canto di Cor.-V. vasilea s. II.ª d. visia (Cal.) avisia (Cor.) afidia aiuto (βοήθεια). * vromia vromeria fetore. Il Kind riporta solo βρώμα βρώμισμα (Cfr. βρώμη ecc. A.). V. vromerò agg. vronti tuono (βροντή). vuli consiglio (βούλη). È nel e. l.º, ma non più nell'uso. zoù vita (ζωή). zumbulàra panifacola. Il tema è greco (V. zumbùli s. II.a d.) e la des. (ara) it.del luogo.

11.ª DECLINAZIONE

ncettù, sciusciù (Zoll.) m. ellera (κιττός attico, p. κισσός, che solo è in Kind).

àdeco n. ingiustizia (τὸ ἄδικον).

aderfò adreffò m. fratello (ἀδελφός), pl. adèrfia adrèffia fratelli e sorelle (ἀδέλφια Μ.).

V. aderfi. s. l.ad.

afsaderfò afsadreffò m. cugino (ἐξαδελφός).

afsari n. pesce (ὑψάριον, ψάρι-ον Μ. ὄψον Α.).

afsenofidi n.lucertolonedi rampagna (ξένον δρίδιον?).

aftèni pettine del telaio (xτένι-ον Μ. xτείς Α.), aftėnia favi. aftènti (Sol.) marito (αὐθέντης=signore). afti orecchio (αὐτίον Μ. da αὖς -τός p. οὖς ώτός). aftri lucignolo (φυτίλιον M.—da φυτόν A.?). agùlli spino (ἀγκάθιον Μ. ἀκάνθιον Α.). aghèra, ojèra, anghèra, anghèri (Zoll.) cielo (àytρας Μ. Ρ- ἀέρας Ρ. ἀτρ Α.). aguò n. uovo (αὐγόν Μ. ώόν Α.). ahero ahiro ahiuro n. paglia (αχυρον). alàdi (Stern. alài n. olio (ἐλάδιον Μ. ἔλαιον Α.). alad m. lepre (λαγώς). diatro n. aratro (άλετρον). V. alairèo v. alèori n. farina (άλεύριον Μ. άλευρον Α.). V. alèto v. alòni n. aia (άλώνιον Μ. άλων Α.). ambòni n. ancudine (ἀμώνιον Μ. ἄχμιον Α.). ammàdi (Stern.) ammài n. occhio (δμμάτιον dim. di δμμα). * ampàri n. cavallo (ἐππάριον dim. di ἔππος A.). ampèli n. vite (άμπέλιον Μ. ἄμπελος Α.), ta ampèlia (ampèja a Stern.)←le viti, la vigna. andra m. marito (ἄνδρας Μ. ἀνήρ ἀνδρός Α.). anefsio anifsio m. nipote (ἀνεψιός), * proanifsio 'pronipote. anghi n. vaso di terra capace di liquidi (ἀγγίον). ani jani (Zoll.) n. vomero (jyylov M. jyyls A.). anihi n. unghia (δνύχιον νύχιον Μ. ὄνυξ Α.). anti n. subbio (ἀντίον). antropo antrepo m. uomo (ἄνθρώπος). appidi n. pero (ἀπίδιον Μ. ἄπιον Α.). aràfti n. tu so (ἀδράγτιον Μ. ἄτρακτος Α.). argalio n. telaio (ἐργαλεῖον). arma n. (ἄρμα M. Lat.): usato, quasi solo nel plur. (àrmata), a significare non più le armi ma gli attrezzi per lavorare la campagna, come polemò (πολεμέω) non è più guerreggio ma lavoro e spectalmente lavoro la campagna. arni n. agnello (¿pv(ov). * ascàdi (Stern.) ascài n. fico secco. Può raccostarsi all'antico σχέλλω dissecco, d'onde con un a proagogico, άσκέλλιον άσκάλλιον, d'onde ascàddi e ascàdi?. asciàdi (Stern.) asciài n. cappello (σκιάδιον)

ascio (Cal.) ombra (άσκίον p. σκίον p. σκία— Cir. ἴσκιος Μ.).

* ascò motre (ἀσχός). asimi n. argento (ἀσήμιον Μ. da α privativo e σήμα A.. quasi ἀργύριον μή κεχαραγμένον (Pass. Τραγ. βωμ. indice).

rustài n. spica (ἀστάχιον Μ. ἄσταχυς Α.), plur. astàcia e astàgia.

astèri n. stella (ἀστέριον Μ. ἀστήρ Α.).

asvėsti n. calce (ἀσβέστιον Μ ἄσβεστος Α.). arlaci n. solco (αὐλάχιον Μ. αὐλαξ Α.).

carcavin. pignatta (κακκάβιον dim. di κάκκαβος). Onde caccavimmèno (tinto di fuliggine di pignatta).

eacd n. male (τὸ κακόν).

cafnò m. fumo (καπνός). V. cafnèa s. I.a d.

cafsaridi v escicante (χαυσαλίδιον).

calàmi n. canna (καλάμιον Μ. κάλαμος Α.), ta calàmia il letto di canne.

calapòdi n. scarpa di legno (καλοπόδιον): àscimi sa calapòdi (brutta come una scarpa di legno).

calò n. bene (τὸ χαλόν).

calorèri n. estate (χαλοχαίριον Μ. da καλός e καιρός Α.).

campo m. c a m p o di grano maturo, m e s s e (κάμπος M. Lat.).

canàli n. canale (κανάλιον Μ. Lat.).

canistri n. canestro (χανίστριον Μ. κάναστρον Α.).

cupistri n. capestro (καπίστριον M. Lat.). caridi n. noce, frutto (καρύδιον Μ. κάρυον Α.), caridia noce, pianta (καρυδία Μ. καρυά Α.). cástano n. castagna (κάστανον), custanea castagno (καστανιά Μ.).

catalimò m. dissoluzione. È un καταλυσμός da καταλύω, come δεσμός p. e. da δέω.
 ceràmi n. tegolo, ta ceràmia il tetto di tegoli. È un κεράμων dim. di κέραμος.

ceràsin. ciliegia (χεράσιον), ceraséa ciliegio (χερασία).

cèrato n. corno (χέρατον Μ. κέρας Α).

ceri n. cero (xnolov xeplov M. xnolov - ω voς A.) cerò m. tem po (\times (\times \times).

cidòni n. cotogna (χυδώνιον μήλον), cidonèa cotogno (χυδωνέα-ία).

cigli n. matassella sottile di seta. È un κυκλίον, dim. di κύκλος (cioè: girata dello arcolaio)?.

cipo m. orto (κήπος).

cirio m. Signore, Dio (Cor. cantirelig.) e ciuri padre (χύριος=signore).

* claro m. ramo. Il Kind ha solo il dim. κλαρίον. cocco m. chicco e acino (κόκκος) P.e. a cocco piperiu (un chicco di pepe), ta cocca rudi (i chicchi della melagrana). a ànemo scorpizi ta

cocca sitariu (il vento dissipa i chicchi del frumento)—a cocco stafiliu (un acino d'uva). cofini n. c e s t el lo (χοφίνιον Μ. χόφινος Α.). colo m. a no (χώλος Μ.).

combo m. node (χόμβος).

coràsi n zitella (χοράσιον): erò su èdioune gala corasiu (io ti darci latte di zitella — dicesi a chi si ama svisceratamente—come in ital. • io ti darci latte di gallina, • cioè • farci per te l'impossibile •).

* corfogunnèddo n. corpettino. Dal gr. χόρφος Μ. κόλπος A. (seno) e dall'it. gonnello p. gonnello.

coscino n. crivello (κόσκινον).

cosmo m. mondo (κόσμος).

 cracàli ranocchio Eun χορακάλι-ον da κόραξ, cioè corvo, col quale il ranocchio ha comune il gracidare?—Cfr. cròcacidel dial. calabrese.

crambo m. cavolo (κράμβη), pl. crambia. crasi n. vino (κρασίον Μ.).

* cremázzi (dim. cremazzúli) fredduccio. É un dim. di κρύμα (fatio sullo stampo di καύμα, onde cama e camazzúli) p. κρυμός.

crimbidi n. cipolla (προμμύδιον Μ. πρόμμυον A.), dim. crimbidài pl. crimbidàgia (Mart.). crio m. a riete (πριός).

cristiano m. cristiano (cristiano f. cristiano) e, per antonomasia, uomo (donna).—Cfr. γριστιανός, voce d. Med Grec.—

Cristo m. Cristo (Xpiotos).

critàri (Stern. e Martign.) crisàri n. o r z o (χριθάριον dim. di χριθή).

cropo m. letame (χόπρος femm).

crovátti, croátti, crátti (Cal.) n. letto (χραβάτιον dim. di χράβατος).

cuci cucci n. fava (xouxíov xouxxíov M).

cudduri n. panetto tondo (χουλούριον M.);—cudduri tirì (caciuolo).

culici n. cagnolino (xoudoúxiov M. da xudós — imperfetto, debole.?): tramàsso s'a culici (treino come un cagnolino).

cutàli n. cucchiaio (χουτάλιον Μ.).

dasteridero n. serreo verticillo del suso, ove ἀτράκτιον (dim. di ἄτρακτος) composto con σίδηρον perde il ρ, laddove da solo perdette il τ originario (arásti) della combinazione τρ. dastistidi n. ditale (δαχτυλίδιον Μ. δακτυλί-

dastilidi n. ditale (δαχτυλίδιον Μ. δακτυλί-

dà/tilo m. dito (δάχτυλος M. δάκτυλος A.). . . dàmmio n. lagrima. È un dim. (δάκμιον P. δακρύμιον) dell'antico δάκρυμα?.

demoni n. demonio (δαιμόνιον). diàvolo m. diavolo (διάβολος). dicchio digghio n. ragione (τὸ δίχαιον), donti n. dente (δόντιον Μ. όδούς Α.). entera, antara, tantara (Mart.) n. interiora (ἔντερα). fand m. (Mart.) specchio (pavos=luce) fengo m. fengàri n. (φέγγος A. e M. φεγγάριον M.). fiddo n. foglia (φύλλον): ta fidda tis cardia (le foglie del cuore = ventriculum cordis. Pass. Τραγ. ρωμ. indice). Alo ni. amico (φίλος). fo m. (Cor.) paura (φόβος). fossi n. fossatello. È un Lat., posssiov, dim. di **fossum**. fridi n. sopracciglio (φρύδιον Μ. ὀφρύδιον Α.) dim. di őppuç. fanlidi n. forbice (ψαλίδιον). • fsalammidi fsammidi n. lucertolina domes ti ca (quasi ψαλαγμίδιον da ψάλαγμα da ψαλάττω=tocco strisciando?). fserucerato, asferucerato (Zoll. carruba (ξυλοχέfaiddo m. pulce (ψύλλος). fsilo n. legno (ξύλον). "fsinàri zappa: quasi ὀξυνάριον da ὀξυνός (ὀξύς), onde già ὀξυντήρ A. (scalpello)? fsindafludi n. attizzatoio. È certo un συνδαυλούδιον da συνδαυλίζω M., d'onde anche lo συνδαυλιστήριον della Grecia odierna. somi n. pane (ψωμίον M. da ψωμός A.). steruddi asteruddi n. ala (πτερούλιον ilimin. di πτερόν): usato quasi solo nel plur.(afteruddia), essendo supplito nel sing. dal femm. flerudda (quasi πτερούλα). Midri n. pala (φτυάριον Μ. πτυάριον Α.). find n. animale qualunque da soma. (xtnvos). fire m. pidocchio (ψείρα Μ. φθείρ Α.). fustiàni n. sottana (V. φουστάνιον M. in un docum. italo-ellen. del sec. XII.0)-Cfr. Zamb. op. cit.,. gambrò m. genero (γαμβρός). ghèlio e jèlio, gheli e jeli (Cor.) n. r iso (γέλιον **Μ**. γέλως Α.). ghèmbolo jembolo m. scilla maritima: d'onde? gheno jeno n. gente (γένος). ghilòno, ghetòno, jilòno (Cal.) m. vicino (ysitoνας Μ. γείτων Α.). sonato e codano (Mart.) n. ginoechio (γόνατον Μ. γόνυ Α.). grotto m. pugno (γρόνθος).

gruni n. (Cor.) porco (γουρούνιον M.—Cfr. γρυ. γρύζω, γρύλλος A.. grunnio lat. grugnisco, grugno ital. -?)halàzi n. grandine (γαλάζιον dim. di χάλαζα A.). harti n. carta (γαρτίον dim. di γάρτης A.): ta hartia (le carte, i libri), p. e. i famasu estéi 's ta hartia (la tua fama sta nei libri--cioè: di te si è scritto--). hiòni n. ne ve (χιόνιον Μ. χιών Α.). hiro m. ved ovo (χήρος). Propriamente è un agg. horaf n. campo chiuso (γωράριον dimin. di χώρα). horto hortari n. er ba (χόρτον χορτάριον Μ. χόρτος Α.). hrono ir. anno (χρόνος). hrusafi n. ο το (γρυσάφιον Μ. γρυσός A.): ta hrusafia (gli ori che portano indosso le femine): A Calim, udii ancora hrusò pel comune hrusàfi. iglio m. sole (ήλιος). jali jeli (Cor.) ghiali ghieli gheli n. specchio (ύαλίον Μ. ὕαλος Α.). jalistüri jelistüri (Cor.) ghialistüri ghielistüri ghelisturi pettine (διαλυστήριον). jerài jarài (Zoll.) ghiarài (Cal.) ghierài gherài, agherài ajerài (Mart.) falcone (γιεράχιον Μ. i έραζ A.). làhano n. erbaggio (λάχανον). lemò m. bocca (λαιμός=gola). lico, ligo (Cor.) m. lupo (λύχος). lifno, linno (Cor.) m. lume (λύγνος). linàri n. lino (λινάριον Μ. λίνον Α.). litàri (Stern. c Martign.) lisàri n. pietra (Atθάριον Μ. λίθος Α.). livano m. incenso (λίβανος). lô m. parola (λόγος). luidi n. baccello, specialmente delle fave (louβίδιον ω. λόβιον Α.). maddi n. pelo maddia capelli (μαλλίον,-α Μ. μαλλός=vello A.): enan antrepuddi pu ola ta maddia te' nua fseri è « un omicciatolo che vuol conoscere tutti i peli-o, come direbbesi in ital., vuol cercare il pel nell'uovo-. mahèri n. coltello (μαχαίριον), maheràta coltellata. màlafro n. fi n o c ch i ο (μάλαθρον Μ.μάραθρον Α.). màndalo m. saliscendo di legno (μάνδαλον). mandatàri m. ambasciatore d'amore (μανδατάρης M. Lat.). mandri n. stalla (μανδρίον M. da μάνδρα A.).

mangano n. mangano (μάγγανον).

manici n. manico (μανίχιον M. Lat.). * mantanèmi manzanèmi n. para-vento, cioè muro che ripara dal vento ed è battuto dal sole - da un verbo mantare (coprire), che trova parenti in mamta di questi dial.it. e greci (coper. ta) e ne' lat. **mantila mantelum,** e dal gr. ἀνέμιον da ἄνεμος. mantili n. pezzuola da collo e grembiale (μαντίλιον M. Lat.). * mario u. desinare, ma propriamente ciò che si cucina, da marêo cucino (Cfr. μαγειρετον==cucina). marmaro n. marmo (μάρμαρον), martiri n. martirio (μαρτύριον). maruli n. lattuga (μαρούλιον M. da μάρον= teucrum marum A.?). màstora m. maestro (μάστρορας M.). mati (Siern.) madi mai n. camicia (μάτιον Μ. ιμάτιον Α.). mèlena n. miglio (μίλλιον Μ.). merèo n. (Stern.) parte. V. mero e merèa s. melàni, relàni (Sol.) inchiostro (μελάνιον Μ. μέλαν Α.). metro n. misura e calcolo (μέτρον). mialo m. midollo (μυελός). mido m. liccio (μίτος). milo n. mela (μηλον), milèa melo (μηλέα). mina m. mose (μηνας M. μήν A.): janàri o jenàri (ἰανουάρης Μ.), fleàri (φλεβάρης Μ.), marti (μάρτης M.), abliri (ἀπρίλης M.), mai (μάης **M**.) tero, cioè messe $=\theta$ έρος, $(\theta$ εριστής, ιούνης M.), alonari (αλωνάρης, ιούλης M.) da alòni, cioè aia-άλώνιον, àuste (αύγουστος M.), settèmbri (σεπτέμβρης), trio, cioè vendemia = τρύγος, (τρυγητής, οχτόβρης M.), noèmbri (νοέμβρης M.), decèmbri (δεκέμβρης M.). miùli n. bicchiere: è un μιγούλιον daμίγνυμι μίγω?. monehuddi n. lumaca nuda (quasi μοναγούλιον=monacedda Lecc). morolòja n. lamenti sui morti. V. morolèo v. nerd n. acqua, pioggia (νερόν M.--Cfc. νηρός agg. da νάω A.). migrò n. nervo (νευρόν p. νεῦρον). nistio n. digiuno (νήστιον Ρ νήστις Α. νηστεία nomo in. όπιστο (νόμος M. ώμος A.). noto m. vento australe (νότος). nu femm. me nte (vous m.): eho, cratenno, vaddo, mò rchete 's ten nu (ho, tengo, metto, mi viene a mente), mu fei a tten nu (mi fugge dalla mente), ecc.

δι-ον Μ. όφις Α.). paddicári m. garzone (παλλικάρης M. — Cfr. πάλλαξ Α.). palàdi n. palazzo (παλάτιον M. Lat.) panni n. tela (παννίον M. Lat.). pao m. ghiaccio (πάγος). pappo m. a vo (πάππος)—propappo proa vo, come promati proava. palèra m. prete (πατέρας M. da πατήρ A.). patrimò n. paternostro (πατρεμόν M.). pedin. fanciullo,-a, figlio-a (παιδίον da παζς). peristèri n. colomba (περιστέριον); in un distico di Martign., non più nell'uso. pet terd m. suocero (πενθερός). pipèri n. pe pe (πιπέρι Μ. πίπερι Α). pissari n. pece (πισσάριον Μ. πίσσα Α.). plauni n. len z u o lo (πλαγιούνιον di un docum. greco-ell. del 1196 - V. Zamb. loc. cit. pag. 120-Cfr. plonno v.). plegrò n. lianco (πλευρόν). poda m. piede (πόδας M. πους ποδός A.); onde podàmeno n. piede dell'arcolaio (Cfr. πόδωμα Α.) θ podàri, poràdi (Mart.) n. fusto d'ulivo (ποδάριον). pondico m. sorcio (ποντικός M.—lorse μῦς πον- $\tau i \chi o \zeta^{9}$). pono m. dolore (πόνος). pornò n. mattino (πουρνόν M. dall'agg. πρωϊνός A.). poro m. buca (πόρος). prici n. dono nuziale (προικίον Μ. προέξ A.). pròato n. pecora (πρόβατον). prozimi n. lievito (προζύμιον Μ.—Cir. ζύμη Α.). puddì n. pulcino e uccello (πουλίον M. da πῶλος A.). Quindi pulari n. puledro (πουλάριον M.), pulari agricò (puledro non domo). ravá rafá n. bastone (ραβδίον M. da ράβδος). recco m. porco (χοτρος). ria m. re (ῥήγας M. Lat.). rodo n. rosa (ρόδον)-- rodea τοsaio (ροδέα A.). rudi n. melagrana (ρούδιον M. da ροίδιον dimin. di ρόα A.), rudêa (ρουδία M.). ruho n. roba (ροῦχον M.—Cfr. Passow. loc. cit. Indice)—ruha robe, vesti. ruitti n. cece (ροβήθιον Μ. ἐρέβινθος A.). rutugna (Stern. e Martig.) rusugna nari (povθούνια Μ. ρώθων Α.). sacco m. sacco (σάχχος). savridi stavridi n. lucertola (σαυρίδιον, dim. di

ofidi (Cor.) afidi fidi n. serpente (opidiov pl-

σαθρα che sola il Kind riporta).

scanni n. scanno (σκαννίον M. Lat.). sciddo m. cane (σχύλος e σχύλλος M.—Cfr. σχύλαξ Α.). scifalo n. bruscolo (σχύβαλον) — a scifalo 's t'ammài (un bruscolo nell'occhio). scimòna m. inverno (χειμώνας Μ. χείμων Α.). scini n. c orda di giunchi (σχοινίον M. da σχοίscopò m. mira e cura (σποπός): eho to scopò (ho la mira), vaddo scopò (metto cura). * scordo pl. scordària n. aglio (σχορδάριον Μ. σχόρδον Α.). sculici n. verme da terra—ceramègno verme da tegoli (σκουλίκιον Μ. σκώληξ Α.). sfalangi n. scorpione (σφαλάγγιον Μ. φαλάγγιον=tarantola). Il ragno è qui taranta. sfondili n. verticillo del fuso (σφονδύλιον da αφονδυλος). ssondilo m. vertebra e serie delle vertebre del colle (σφόνδυλος). sico n. fico (σύχον), sucèu ficaia (συχία Μ. συχέη A.).'; sicovindo dicono (a Cor.) il frutto del fico d'India, sicovindèa la pianta. sidero n. ferro (σίδερον Μ. σίδηρον Α.). simàdi (Stern.) simài n. segno (σημάτιον—da σημα,-τος). sinnefo n. nugolo (σύννεφον Μ. συννέφεια Α.). sitàri n. frumento (σιτάριον Μ. σίτος Α.). spárgano n. pannilino (σπάργανον). spate (Stern. e Martign.) spase u. spada (σπα- θ (ov M. $\sigma\pi$ α θ η A.). spernò m. (Cal.) vespro (σπερνός M. dall'agg. έσπερινός Α.). spidi n. casa (σπίτιον ρ. όσπίτιον Μ. Lat. == hospitium). spirà n. granello. Ha solo senso traslato, p. e. a spiri fsomi, a spiri cerò = un po' di pane, un po' di tempo (σπειρίον M. == granello, da sporo m. plur. spora n. sementa di vegetali (σπόρος). * stafidi n. uva passa (σταφύδιον A.). stafili n. uva (σταφύλιον da σταφυλή). stavri n. anca (σταυρίον M.). Cfr. stavrò m. croce (σταυρός). stèfano f. corona. È nel c. I.º, non già nell'uso (στέφανος m.). stend n. chiassuolo (otevov M. dall'agg. oteνός). steo n. osso (¿στέον). stimbni n. tessuto (στημόνιον Μ στήμων A.).

* stomahò m. stomaco (στόμαχος A.). Il Kind ha solo στομάγιον. tànato dànato m. morte (θάνατος). trò, seò (Sol.) Dio (Osos). tero m. messe (θέρος). tiàni n. padella (τηγάνιον Μ. τήγανον Α.). tiflopondicò m., tiflipòndica f. (Zoll.),tal pa (τυφλοποντικός Μ.). tio m. zio (betos). tiri n. cacio (τυρίον Μ. τυρός Α.). tomàri n. tomaio (τομάριον M). topo m. luogo (τόπος). trapàni n. falce (δρεπάνιον). travudi n. c a n t o (τραγούδιον Μ.Clr. τραγωδία Α.). trio m. vendemia (τρύγος M. τρύγη A.). vado m. rovo (βάτος f.). vai n. palma, ta vaia la festa delle Palme (βατον da βάϊς)—vastò lo vai (porto la palma, il primato). vasilèa m. re (βασιλέας M. βασιλεύς A.). È ne' canti rel. di Cor., non già nell'uso. vasilico m. basilico (βασιλικός). velàni n. ghianda (βαλάνιον Μ. βάλανος Α.). velòni n. ago (βελόνιον Μ. βελόνη Α.). vizzi n. poppa (βυζίον Μ.). V. vizzanno e vizziàzo v. vrahidua m. braccio (βραγίων), vrati (Stern. e Martign.) vradi vrai sera (βράδυ): calò vrai (buona sera). vudi, vidi (Stern. e Cor.) bu e (βούδιον βοίδιον da βοῦς). zid n. giogo (ζυγόν Μ. ζυγός Α.). zuguari n. coppia di buoi (ζευγάριον da ζεῦγος). zumári n. pasta (ζυμάριον M. Cfr. ζύμη A.). Quindi * zumbùli zumbacùli panetto ven dereccio. V. zumbulara s. I.a d.

III.a DECLINAZIONE

ajòmma acqua santa (ἀγίασμα—voce d. bassa grec.).
àstremma (Zoll.) stremma lam po (ἄστραγμα M. ἀστραπή Α.).
cama caldo (καῦμα). È anche sinonimo di sole; p. e. Se pragatò. motte su pai 's ta sica, Se pragatò na mi mbotà 's to cama (Ti prego quando tu vai per i fichi, Ti prego che

caturima orina (κατούρημα M.). V. caturd v.

namorato alla sua dama-.

non ti volga al sole)-dice a Martignano l'in-

cinònima c o m u n i o n e (χοινώνημα—rito eccles.). clama pianto (χλαῦμα). comma pezzo (κόμμα). crea carne (χρέας). damma voto (τάγμα). Manca il verbo corrisp. τάσσω ο τάζω Μ.- – derma pelle (δέρμα). * dùddioma (Cal.) dujoma (Cor.) dùddioma estremaunzione (δούλευμα.—rito eccles). frea pozzo d'acqua potabile (φρέαρ). fsema bugia (ψέμα p. ψεύμα M. ψεύσμα A.). V. fsemaduri agg. ftima sputo (πτύμα Μ. πτύσμα Α.). Manca il verbo πτύω, pel quale dicesi embelò flima (lett.: getto sputo). gala latte (γάλα). ghema (Mart. e Cal.) jema sangue (αἶμα). glima tralcio (χλημα). gramma lettera (γράμμα). herèlima sa l u to (χαιρέτημα Μ. χαιρετισμός Α.). hilo hili labro (yethos, onde un dim. yelhiov). homa terra (youa). huma (Rov.) 99a.f. meli miele (μέλι). mero parte (μέρος). milima (Cor.) favella (μίλημα Μ. όμίλημα Α.). nima pl. nimata e (a Zoll.) afnimata (μνημα). onoma noma nome (ovoka). pasca pasqua (πάσγα M.—rit. eccles.). * polèmima la v ο r ο (πολέμημα: πολεμῶ:: χ α**ιρέ**τημα: χαιρετώ). V. polemò v. prama cosa (πρᾶμα Μ. πρᾶγμα Α.). puntima momento. Lat. con des. greca, quasi pùntnµa. soma corpo (σωμα). sfigoma, spigoma (Cal.) funicella (σφίγμα). sperma seme (σπέρμα). stoma acciaio (στόμωμα Μ. στόμα A.). tiho muro (τεῖχος). vàstima battesimo (βάπτισμα -- rito eccles.).

V. vaftizo v.

AGGETTIVI

àblito non lavato (ἄπλυτος, agg. verb.). V. pleno v.-Ad una che non ha saputo ben lavare i panni si suol dire a Mart.: Dela, pia'tta plimėna su, Maria, Ti àblita ce plimèna in' olo mia (Vieni, pigliali i panni lavati tu, Maria, Che non lavati e lavati sono tutt'una). adinato malato (ἀδύνατης). adofsio sinistro-solo nella frase 's hera adofsia a man sinistra — (ἀδέξιος). afsilò alto (ύψηλός). afsinicò (Sol.) arsinicò (Zoll.) crescente. Da αὐξάγω (afsènno), col suff. -νιχος in luogo del suff.. - τιχος di αύξητικός M.). afsinò acido (όξυνός Μ. όξύνος Α.). agapitò amato (ἀγαπητός agg. verb.), o agàpitò il damo, i agapiti la dama. agricò selvatico: làhana agricà erbe selvatiche (άγριος). ajo pl. aj santo (ἄγιος). àlafro (Castr.) veloce (ἐλαφρός). alisino vero (άληθινός). Dicesi anche. · alisio alissio, cioè άληθιος p. άληθής. alòharo allegro V. aloharia s. I.ª d. ametrità smisurato e innumerevole (àμέτρητος Α.).

ampisinò ultimo (ὁπισινός M.).— V. ampì avv. anà podo anà polo rovescio (ἀνάποδος Μ.). anistò, anistò (Sol.) a perto (ἀνοικτός): agg. verb. da anio v. anìo. V. io. apalò molle (ἀπαλός): piàco an ascò ce vale ta ruha 's apalò (piglia un otre e metti le robe in molle). apetanò volante-dal verbo apetò p. πέτομαι-(Cfr. πετεανός A.). apld semplice (ἀπλός), arèo τα το (ἀραιός). ascimo brutto e tristo (ἄσχημος Μ. άσχήμων Α.). asimènio argenteo. V. asimi s. II.ª d. aspro bianco (ἄσπρος M.). cald buono (καλός); compar. caglio, cajo (Cat.) càddio (χαλλίον). * ceramègno da tegoli. V. ceràmi s. Il.ª d. checci chèccia pie colo-a—o checci, e chèccia == il piccino, la piccina (Mart.). V. Morf. Agg.\ cinurio nuovo, cioè fatto di fresco dall'attività dell' uomo (καινούργιος Μ. — Cfr. καινουργέω A.), laddove neo (véos) risponde ad avvenuto di fresco fuori della cerchia dell'attività rumana e per legge di natura ». Quindi ruha cinùria (vesti nuove), non già ruha neo; ma: dutrepo neo (uomo straordinario, non mai visto), sitàri neo (frumento nuovo), fengo neo (luna nuova).

relommèno filato. Agg. verb. da κλώθω; verbo che vive a Bova, non qui, della stessa famiglia di clossi s. la. decl.

* coddarò molle (morbido come colla fluida?— V. coddò v.): crèata triferà ce coddarà (carni tenere e molli).

condò corto (xoytós M.).

crammèno. Ricorre in questo breve frammento raccolto fra Melpign. e Corigl. dal mio egregio amico D. P. De Giorgi:

Filumènamu, um'iddala crammèni, Sò'game i mana cilta òr a maddia, Ce sò'game in agàpi 's tin cardia, Na panta s'agapisune i garzuni

(O mia Filomena, mandorla aperta, Ti fece la mamma quei bei capegli, Ti fece l'amore nel cuore, Affinchè sempre ti amino i giovinotti).

B certo é una sincope di carammèno, partic. perf. dicardsso ora perduto, cioè, coll'aspirata fatta tenue. καράσσω p. χαράσσω, pesto, frango cúfio leggiero, stolto (κούφιος Μ. κοῦφος Α.). V. cufiàzo v.

defsio destro (δεξιός)—hera defsia mano destra.

dinatò, danatò (Cal.) potente (δυνατός)—pono dinatò dolore potente, campo dinatò messe potente cioè rigogliosa.

diplo doppio (δ: πλός).

drosero drosino rorido (δροσερός, δροσινός).

Mcero vuoto (εὕκαιρος). V. efcerónno v. Mimi èdimi gravida (ἔτοιμη=pronta).

fseloro (Mart.) dur ο (ξηλορός p. ξληρός motatesi di σχληρός: fenomeno analogo a quello per cui i Dori p. e. diceano ψέ p. σφέ?).

fsemadàri bugiardo (ψεματάρης M.). V. fsema s. III.a d.

fseno straniero (ξένος) — ta fsena i paes: stranieri.

fsepólito, afsepólito (Zoll.) scalzo (έξυπόλυτος Μ.—Cfr. έξ-ύπολύω Α.).

fserò duro (ξερός p. ξηρός).

-fiihanò magro (ψαχνός M.)--crea fsihanò carne magra opposto a crea liparò carne grassa. fsihrò fred de (ψυγρός).

#oho aftoho afteho povero (πτωχός).

* ghelarò jelarò sereno (γαλερός)—astèria ghelarà stelle serene.

ghenomèno, jenomèno, janomèno (Cal.) 1) fatto 2) perfetto 3) maturo, cotto: to prama e calò jenomèno (la cosa è ben fatta), ta sica in ghenomèna (i fichi sono maturi), to crea en en ghenomèno (la carne non è cotta): part. perf. di ghènome.

* ghiàstico (Zoll.) utile (quasi ἐνδειάστικός. V. endidzome v.).

ghiunnò junnò nudo (γυμνός).

gliceo do Ice (γλικέος p. γλυκός M. γλυκύς, ετα, ύ A.).

gomato gomao pieno (γεμάτος M. agg. verb.— V. gomònio v.)

grico greco (γραϊκος).

harumeno allegro (χαρούμενος M. da χαίρομαι Τ. γαρ.).

hlorò verde (γλορός).

hrondò grosso (χονδρός).

 igrino, igrò, grò (Zoll.), agrò (Cal.) umido (ὑγρός).

imisio misio, miscio miscia (Mart. e Cal.) mezzo (ἡμίσιος Μ. ἡμισυς Α.)—misiamèra misciamèra mezzodì, mian ora c'imisia un'ora e mezzo. V. misò.

io, ia sano, intero, vivo (γίος, p. ὑγιής). In vece di io in qualche punto odesi anio cioà ἀ-γίος (V. Fon α p. υ, aia p. ὑγιεία) p. ὑγιής (Cfr. alisio p. ἀληθής), che s'interpose per eufonia un v: ἀ-ν-γίος, ἀ-ν-ίος.

iso uguale (ἴσος)—e iremu (le mie uguali). leftò, lefsò (Zoll.) sottile (λεφτός Μ. λεπτός Α.). liparò grasso (λιπαρός).

* lissato rabbioso (agg. verb. da λυσσάω-αίνω ehe qui non s'ode—Cfr. λυσσασμένος M.).

magrò (Sol.) magrèo, 1) lungo 2) lontano (μακρός onde μακρέος).

malafsodò (Stern.) madafsodò serico (μεταξωτός Μ.). V. madù fsi s. l.a d.

mavro nero (μαῦρος Μ. ἀμαυρός ε μαυρός Α.).
mea mali mea grande (μέγας μεγάλη μέγαν).
menekò, manekò, manikò (Mart.) so lo (μοναχός)
—plonno manikòmmu (dormo da me solo), troi
manikòssu (mangi da te solo), stèune manikòtto (stanno da sè soli), ecc.

meso medio (μέσος)—o meso topo il miluogo. migrò (Cal) micciò minciò (Cor. e Castr.) piecclo—V. Morf. Agget.).

 miristò od oroso (μυριστός P. μυριστικός).
 misò (μισός M.) mezzo: misimmèri (Cor.) mezzodì mian ara ce misi (Cor.) un' ora e mezzo nafiò acceso (ἀναπτός)—agg. verb. di nafio. neo nuovo (véos M.). V. cinúrio. nigrò (Mart.) mag το (λιγνός). olio (Cor.) aliu poco (òlios nelle isole della Grecia M. insulare, ὁλίγος M. e A.)—un poto dicesi a Cal. a lilli (in luogo del comune a spirà), e lillà non è altro che li di alto o λίος raddoppiato (a lilli crasi=un po' di vino). olo, alo in alòharo ed aloharià e (a Cal.) in alò ed alù gen. e acc. plur., tutto (6\lambdac). òrio bello (ώραῖος). ortèo (Cor.) artèo diritto (ὁρθός), opposto ad anàpodo (rovescio), Quindi la medaglia ha to artèo e to anàpodo,—hera artèa mano diritta. hera anàpodi mano rovescia, anàpodi (sott. hera) manrovescio. Quindi ortò (Cor.) a tò opposto a stravò curvo pahèo corputo (παγέος p. παγύς). palèo vecchio (παλαῖος). pastrigò spastrigò pulito (παστρικός Μ. — V. Pass. loc. cit. Indice). platèo largo (πλατέος p. πλατύς), onde platifiddo dalle larghe foglie (πλατύφυλλος Μ.). plusio plussio, plussiato (Zoll.), prussio (Cor.) ricco (πλούσιος). poddi molto (πολύς, πολλή, πολύ). prico 1) amaro 2) imbronciato 3) sventurato (πικρός)—jali mu stei pricò? (perchè mi tiens il broncio?),— evò pricò l en eho na fao

(io, sventurato! non ho da mangiare).

pròfico profetico. È nel c. II.º: Asca, profèta pròfiche! (Alzati, profeta che profetizzi!), • parmi sincope di προφητικός. protind, proind (Cor.), prond (Cal.) prim o (πρωτεινός)-o prolinò è il capo di casa. rodind, dorind (Sol.) roseo rosso (δοδινός p. βόsalastò s'alato-agg. ital. in forma greca. scotind tenebros (σκοτεινός) — to scotind la tenebra. siderègno l'erreo (σιδηρένιος M.). V. sidero s. Ila d. sifto stretto (σφικτός Μ. σφιγκτός A.). V. sfinstenud asciutto (στεγνός). sterèo, streo (Cal.) s o d o (στερεός). stravò torto curvo (στραβός). termò tremò caldo (θερμός). tipotègno da nulla: derivato dal pron. tipote τίποτε=nulla) ed equivalente ad οὐτιδανός M. triferò treferò tenero (τρυφερός). varèo pesante (βαρέος Μ. βαρύς). vradèo tardo (βραδέος P. βραδύς). vromerò puzzolente (βρωμερός). zofimmeno. Un luogo triste per la mal'aria dicesi

topo zofimmeno, ed antrepo zofimmeno un uo-

mo avaro. È zofimmèno part. agg. di ζοφάω

p. ζοφόω annebbio, sicche propriamente si-

gnillchi an nebbiato, caliginoso, com'è

appunto un luogo immalsanito da paludi e,

per un bel traslato, un sucido avaro?.

~~~~~

#### VERBI

addùfso (Zoll.) dafso muto (ἀλλάσσω). aferùzo (Zoll.) voràzo compro (ἀγοράζω). assenno essenno ausenno cresco (αυξάνω)--aor. àfsisa ed èfsisa, part. perf. afsimmèno: I acàpimu isa chèccia ce arte e mali: Me ta travùdia tin eho afsimmèna (L'amante mia era piccina ed ora è grande: Colle mie canzoni l'ho nutricata. Cor.). • afsignázo i pa cidis co (ὀξυνιάζω p. ὀξυναιάζω —da όξυναῖος A. – Cfr. όξυνίζω M.). V. afsinó agg. alatrèo latréo a το ιάλετρίζω Μ. – άλετρεύω Α. =macino)-to tatrato il campo arato. V. àlatro s. 11.ª d. e alèto (Stern. e Martign.) alèso macino (ἀλέθω). V. alèvri s. II.ª d.

alifo (Zoll.) lifo un go (ἀλείφω).

alonizo trebbio (ἀλωνίζω). V. alòni s. II.ª

d. e aloniri agg.

amònno monno spergiuro (ὁμόνω Μ. ὅμνυμι Α.).

—giuro dicesi pianno juramento.

anastènno nastènno è duco (ἀνασταίνο Μ.= resuscito, ἀνίστημι Α.), aor. anàstisa anèstisa part.

perf. anastimmèno.

anarènno (Cor.) anevènno (Zoll.) andevènno (Cal.)

devènno (Mart.) salgo (ἀναιβαίνω Μ. ἀναβαίνω Α.), aor. ind. anèvica andèvica dèvica, a.

cong. n'anevò n'andevò, a. imp. anèva andèva.

anemìzo ventolo (ἀνεμίζω).

anìo, nio, nifto (Cal.) apro (ἀνοίγω).

andano (Zoil.) nonno unisco (évoya M. évoa A.)

- \* afsenònno (afse p. ¿ξ) disunisco, spezzo V. sianònno:

apantènno in contro (ἀπανταίνω Μ.ἀπαντάω Α.).

Apetènno petènno (Stern. e Martign.) apesènno (Cor.) pesènno (Mart.) \* pesinisco (Cal.) muo io (ἀπαιθαίνω aor. ἀπέθανα Μ.—ἀποθνήσκω aor. ἀπέθανον Α.)—imperf. apèsenna epèsenna pesinisca; aor. apètana epètana od apèdana (Ster.) apidana (Martign.) apèsana; part. perf. apetammèno apédammèno apidammèno apesammèno—i apesammèni (lett. i morti—il giorno della commemorazione de' morti).

aplònno distendo (άπλόνω Μ. άπλόω Α.). arizo (Zoll.) rizo mando (όρίζω Μ.=comando, A.=determino).

 armàzo sposo (ἀρμάζω de' Cipri—Cfr. ἀρμόζω A.—congiungo). V. armasìa s. I.a d.

asprizo imbianco e m'imbianco (ἀσπρίζω M.). V. aspro agg. e aspràda s l.a d.

eacofènete, cacofènato, cacofàni, na cacofanì sa male (κακοφαίνεται M.): mu cacofènete ti su taràssi (mi sa male che tu parta).

cafnizo 1) a flu m i co 2) \* intorbido (καπνίζω): o cerò cafnizete ce cànni vrontè (il tempo s'intorbida e fa tuoni)—cafnimmèno (affumicato e fumoso).

eanno faccio (κάμνω), aor. ind. ècama, cong. na camo, impr. cume cae, part. perf. camomèno e cuomèno:—1) trans.: cunno loja (faccio parole=litigo), canno fonè (faccio grida=sgrido), canno ton alaò (faccio la lepre=vo in caccia d. l.), canno t'artaria, dice la beghina, (faccio gli altari=visito con devozione gli altari)—2) intr.: canni cama, fsihra (fa caldo, freddo), canni emèra (fa giorno), a hrono canni (un anno fa), ecc.

cataghinoschéo condanno (χαταγινώσκω Μ. χαταγιγνώσκω Α.). Come catagùna s. I.ª d., è nel c.º I.º, non nell'uso.

catarèo, catarrèo bestemmio (καταρειέομαι Μ. καταράομαι Α. e M.). V. càtara s. I.ª d.

caterno (Siern. e Martign.) caserno 1) netto (grano, alberi,...) quindi 2) assottiglio (καθαιρνέω Μ. καθαίρω Α): aor. ecadara ecasara: antrepo casarmèno uomo magro allampanato.

calavènno disc en do (καταιβαίνω Μ. καταβαίνω Α.): aor. ind. calèvica, cong. na calavò, imp. calèva cadèva.

eatizo (Stern. e Martign.) caizo 1) trans. pongo: Tis ecàise tuto viseto Tosson òrio ce onorato? (Chi ha posto questo mortorio Così bello ed onorato?) 2) intr. mi pongo, siedo: e òrnisa caizi apàu 's t'aguà ce canni ta puddia (Mart. la gallina si pone sulle uova e fa i pulcini)—Cfr. καθίζω.

cco brucio (χαίω)— part. perf. caumèno (χαυμένος Μ.) e cammèno, che in Grecia significa pure infelice, come qui fodia, cioè φωτιά Μ. significa più volontieri affan no che fuoco.

cerotònno incorno È un κερατόνω da κέρατον Μ. p. κέρας A. Ad uno che con importuna insistenza gli domandi: Ti mu di? (Che cosa mi dai?) il Martanese risponde, 'Na cèrato na se ceratòso (Un corno per incornarti).

ciliome m'insozzo avvoltolandomi per terra (κυλίομαι): o recco votiele ce ciliele (il porco si avvoltola e s'insozza).

\* clanno 1) trans. rompo 1) intr.: e arba estèi ce clanni (l'alba sta rompendo, cioè spunta). Cfr. χλάω Α., della famiglia del quale ii Kind ha solo χλάσμα (frazione).

clefto rubo (κλέφτω Μ. κλέπτω Α.).

cleo piango (κλαίω).

clinno chiudo (κλείω).

còfio, cotto (Stern.) tagílio (κόφτω Μ. κόπτω Α.). combònno 1) propr. anno do 2) trasl. inganno (κομβόνω Μ.) da combo (κόμβος).

condenno mi accorcio (χονταίνω M.), condonno accorcio

cordènno (Cal.) cordònno sazio (χορταίνω Μ. χορτάζω Α.).

coscinizo vaglio (κοσκινίζω).

crocalizo gracido. V. cracali s. II.ª d.

cratènno, cratizo (Castr.), cratò (Zoll. e altrove) tengo, freno (χρατέω).

cufiàzo faccio lo sciocco V. cùfio agg.

Crumbèo appoggio e mi appoggio (cioè &χουμβεύω Lat. M., como l' ἀχουμβέω, v. contratto, della Grecia.

cumbiàzo (Castr.) cumbiònno mi accascio per affanoi (χουμβιάζω, e χουμβιόνω p. χοπιάω Α.?). cuo (ἀχούω) 1) o do 2) ho u na sensazione: cuo a pono 's to vrahiòna (sento un dolore al braccio) il qual significato materiale ha pure noò (γοέω),—3) mi chiamo: Tù pu me catevicane Tù cui catalimò (Qui dove mi posero Qui si chiama dissoluzione),—secondo l'uso de' Greci antichi e degli odierni Terei.

cutéo pago. Lat. — da un anteriore quietaica. (Cfr. quitare quitanza it.).

daccanno mordo (δαγκάνω M. δάκνω A.). V. daccamata s. 1.2 d.

damàzo domo (δαμάζω Μ. δαμάω Α.).

"culosiano. rapo region) sternat. og 99 a(w2)

dammizo lagrimo V. dámmio lagrima s. II.ª d. denuo lego (δένω Μ. δέω Α.).

diammizo volgo ad altra parte: Utt'oria ammàdia mi tta diammisi—raccomanda il garzone che muore all' innamorata—(Questi begli occhi non li volgere altro e—non isvoltarli cioè da me, che primo t'amai, ad altro amante—: sincope di διαμηχίζω Α.?.

diavàzo, javàzo (Zo l. e Stern.) passo transl.
 cioè soffro: diavàzo guàita (soffro guai).

diavènno, javènno, jaènno (Cal.) passo, in senso proprio (διαβαίνω), nor. diàvica e jùvica, na diavò, diàva, p.p. diavimmèno javimmèno.

difno, dinno, (Stern.), difto (Castr. e Cor.), difo most ro (δείγνω, δείγτω Μ. δείχνυμι Α.).

dinno (Stern.) dio do (δίνω δίδω Μ.δίδωμι !) — impl. èdionne, aor. èdoca ed èdica cong. na doco imp. doco, part. pr. dinnonta dionta aor. dòconta perf. dommèno.

diplonno addoppio, piego-p. e. carta, panno -- (διπλόνω Μ. διπλόω Α.).

dronno, tronno (Cor.) sud o (ίδρόνω Μ. ίδρόω Α.). V. idrota s. I.a d.

\* dugnàzome mi lagno (quasi δδυναιάζομαι da un agg δδυναίο;—Clr. δδυνάω A.).

dulègno (Sol. e Castr.) dulèggo (Stern.) dulèo servo (δουλεύω).—Ha pure il senso dell'A. θεραπεύω (curo): o messeri edulefse olu tus adinatu (il medico curò tutti gli ammalati).

echideo, echiadeo (Castr.) mi do cura (κηδεύω)
—en echideo ecc. (non mi do cura).

efcerònno, ercerònno (Zoll.) v u o to (εὐκαιρόνω Μ.
—Cfr. εὐκαιρέω Α.).

efsefsihizo fsefsihizo mando fuori l'anima (ξεψυχέω Μ. ἐχψύχω Α.).

esio gratto (ξύω).

eftàzo, istàzo (Zoll.) estàzo (Castr.) 1) arrivo, intr.—2) arrivo-trans. cioè raggiungo, pareggio: ime checci ce e ss'estàzo (son piccino e non ti arrivo), ise tosson òria ti tispo e ss'estàzi (sei tanto bella che nessuna ti arriva); 3) arrivo—trans. cioè: riduco una cosa ne' termini in cui dev'essere: ristome to sitàri apàu's to alòni, ton alonizome, ce motti ton estàsamo, ton anemizome (gettiamo il grano sull'aia, lo trebbiamo, e, quando lo abbiamo arrivato—cloè trebbiato a puntino—lo ventoliamo)—Csr. φθάνω.—Csr. φθασμένος » maturo).

estão, ostão (Cor.) ho colpa (πταίω): si estão evò? (che colpa ho io?). eftiàzo, estiàzo (Castr.) preparo (φτιάζω M. p. εὐθειάζω o piuttosto εὐθυάζω M. dall'agg. εὐθύς). eguènno guènno aor. ind. eguèca ed èguica cong. na 'guo e na 'guò impr. ègua 1) tcans.—es co 2)-intr. im pers.—ries ce: uṭto prama en eguènni magà (questa cosa non riesce punto)—Cir. èx-βαίνω.

eho 1)—trans.—ho: tis en ehi na fai votiete ja to spidi (chi non ha da mangiare si voltola per la casa); 2)—intr. impera, come in antico e come in ital., ha il senso del verbo sostantivo, nel qual caso di soventi regge faisamente l'accus.: Eh' poddi-o poddu-pu pesènnune (ci sono—opp. ci ha—molti che muoioao), Ehi mònehu ce patèru Pu ste'ge naftu to cerì (Ci sono—opp. ci h—mònaci e preti Che stanno allumando il cero).

embènno entro (ἐμβαίνω) — anr. ind. embica cong. na 'mbo, impr. emba.

emiùzo, ammiàzo (Zoll.), miàzo so miglio -μοιάζω M. δμοιάζω A.) — Ad un furbacchione si suol dire: esù emiàzi tiu alipùna ma 'ftà cudø (tu somigli la volpe dalle sette code).

' empònno, ampònno (Zoll.) urto. Dalla pr. èv e dal verbo contratto πάω (παίω, πήω) percuoto, fatto haritono, = ἐμπόνω: o jeno empònnutte (la gente s'affolla tanto da urarsi in tutti i versi).

'endèmo in cappo 1)—trans.: cfsèri tì endèsa? (sai che cosa ho incappato?) 2) intr.: na su 'ndesi o combo sa 's tu sciddu! (ti incappi—cioè ti possa capitare!—il laccio come ai cani!). Cfr. ἐντένω, ἐντείνω. Il Kind non lo registra in questo significato che ha pure in Grecia. V. Passow loc. cit. Indice).

\*endiàzome servo, fo di bisogno: o nerò endiàzete jas olu (l'acqua fa di bisogno per tutti). È un ἐνδειάζομαι da ἔνδεια (bisogno). Cfr. ghiàstico agg.

endinno v es to (ἐνδύνω, ἐνδύω)— fsepodinno (afsepodinno a Stern.) cioè ἐξ-υπο-δύνω, sive s to. enghizo ghizo 1) trans.: to c o 2) intr.: dete ti mò'nghise (vedete che cosa mi è toccato!) 3) intr. impers., come in ital., e meglio nel dial. leccese,: 'nghizi na pesànome (tocca murimu—Lecc.—ci tocca morire), 'nghizi na pao (tocca bbàu — Lecc. — mi tocca andare), ecc.—Cír. ἐγγίζω.

entrepome, antrepome (Zoll.), entropiazome (Castr.)
m i vergogno (ἐντρέπομαι Μ. e A. ἐντροπιάζω Μ.).

èrcome v e ng o (¿propas)-impers. èrcamo, 201.

ind. irla (ἦλθα, ἦρθα, ἦρτα Μ.—ἦλθον A.) cong. no'rlo, imp. dela sg. delàte o deste pl.— ἔλα ἐλᾶτε Μ. da ἐλαύνω ἐλῶ), pait. aor èrtonta, part. pre criomèno.— anaèrcome (Zull.) ritorno.

evrisco vrisco, impl. ivrisca, ivrinna (Castr.), aor. ind. ivrica cong. na vrico e na'vrò o na'vro imper. vrico e vriche s. vrichete e vrete p., part. pres. vrisconta aor. vriconta e vronta | erf. vrimmèno (βρίσκω Μ. εύρισκω Α.) 1)trans. tro vo 2) intr. impers.: aftè vresi ghiortè (ieri si trovò — cioè: fu—festa di Natale).

finome apprio (oxivouxi).

feo aor. èfia ecc. (ρείγω) 1) fuggo 2) trafugo, rubo: Hiotèramu, hiotèramu, Su mà j'e tin cardiamu (Fanciulla mia, fanciulla mia, Tu mi rubasti il cuore).

ferno porto--affero Lat.-(φέρνω ω φέρω Α.). fideo pianto (φυτεύω).

filàsso proteggo (φυλάσσω).—Si adopera solo nella frase na me, na se... flàfsi. cioè ὁ θε); νὰ μὲ, νὰσὲ... φυλάξη Μ. (Dio mi, ti... protegge finno lascio (ἀφίνω Μ. ἀφίημι Α.) — aor. ind. èfica àfica ung na fico impe. àfico fico afi afis ed as specialmente dinanzi a dentale) ed infine ai a, p. e. oficòtto, ficotto, àfisto, asto àitto, atto (lascialo).

flumizo infiam mo: En o iglio, agûpimu, pu se flumizi Ce ambrò 's tes ac'le sa fer jo jalizi (È il sole, amor mio, che t' infiamma, E invinti alle altre come luna brilli). È certo un φλογμίζω, da φλογμός da φλέγω A.

fonazo chiamo grido (φωνάζω Μ. φωνέω Α.). V. fona s. l.ª d.

forizo (φοβερίζω=spavento) 1) att. tem o 2) med. forion: mi spavento: foriome atta cèrata (mi spavento delle corna). V. friume v. fos. 11.ª d. forinno sopporto (φορόω p. φορέω): e tti forinno utti fowa (nin lo sopporto questo affanno).

fortinno carico (φορτόνω Μ. φορτόω Α.).
frio abbrustolisco, secco alsole (φρύγω).
fsehalizi pioviggina, nevischia (ψιχαλίζει
e ψιχαδίζει Μ. daψίξ, ψιχός,—minuzzolo. Cfr.
ψίω—sminuzzolo). I fanciulli a Mart. canterellano giuocando:

Evrèhi ce sekalizi C'e gatta mora cannolizi Tà ntara sciddo 's tin anèmi: O pondicò estèi ce seni

(Piove e pioviggina E la gatta mora incanna Budelle di cane all'arcolaio: Il sorcio sta tessendo).

fsehorizo, fseshorizo (Cal.), shorizo (Mart.) s ep aro. Da ἄφς Μ. p. ἀπό e χωρίζω (ἀποχωρίζω). V. horizo v. e fsehoria s. l.a d.

fsemeròni i impers. aggiorna (ἐξιμ. ρόνει Μ.—da ἐξ θ ήμέρα).

fsinrèno raffreddo e mi raffreddo (ψυχραίνω). V. fsihra e fsihràda s. L. d. e fsihrà aggítinno arrostisco (ψήνω M. da εψω A.). — Le innamorate r glano a' loro dami che le vanno a trovare ta cuccia ftimmèna (le fave arrostite).

gangalizo titillo (γαργαλίζω).
ghènome jènome divento (γένομαι M. — Cfr.
γίγνομαι Τ. γεν. Α.) — impf. eghènamo ejènamo,
aor. eghètimo ejèitimo, part. ghenomèno jenomèno janomèno, che ha pur il senso di « fatto. », quasi partic. perf dicanno; p. e. Jùnemu tes
piaghe pu mu ehi janomèna ( Guariscimi le
piaghe che m. hai fatto). V. ghenomèno agg.

gheràzo jeràzo in a c i d i s c o (γηράζω Μ. γηρόω A.—invecchio). Si riferisce specialmente al latte ed alle uova, come afsignàzo al vino.

gherno jerno al zo (ἐγέρνω M. ἐγείρω A.) — aor. ind. àghira àjira àira cong. na ghiro na jiro, imper àghiro ajiro àiro, part. pr. ghèrnonta jèrnonta aor. ghìronta fironta perf. ghermèno jermèno. Es.: eghèrtimo avri a tto crovattàci Mi sono alzato ieri dal letticciuolo).

ghièno jièno jeno sano e mi sano (γιαίνω Μ. ύγιαίνω Α.).

gharèo jurèo c erco (γυρεύω—Cfr. cereo it. da un protorom. circo—) Della stessa stirpe è ghiurìzo t o r n ο ιγυρίζω Μ.).

glicèno addolcisco (γλυκαίνω).

gomônno empio (γεμόνω Μ. γομόω A.).

gonatizo, gotanizo (Mart.) m'inginocchio (γονατίζω). Dicesi anche, e certo per influenza dell'ital., engonatizo, engotanizo (Mart.), cioè ἐγγονατίζω.—V. angotanùni avv. inginocchioni.

grafo s crivo (γρές ω).

greno bagno (γραίω Μ. ύγραίω Α.).
guàddo caccio (έκβάλλω—Cfr. γουάζω Μ.): aor.
att.èguala àguala pass.eguùlimo,eguàltimo,eguàrtimo (Co.), imper. a. àgualo pass. gualu, gualtu,
guartu (Cor.).—Ha in questi dialetti, come ne'
finitimi dial.it. il corrispondente caccio, un uso
svariato: guaddo to pedi a .lo frea (eaccio—
c'oè: trag jo lori— il .anciullo dal pozzo), gua lo ti ciù dia (caccio— cioè: fo—

carzoni), guaddo mía legi (caccio—cioè: promul. go—una legge), guaddo ètimi mia ghinèca (caccio gravida—cioè: ingravido— una donna).

halàzi grandina (χαλαζόνει Μ. χαλαζά Α.).
hanno perdo (χάνω Μ.—Cfr. χαόνω, χαίνω, χάζω, χάσκο Α.—Passow loc. cit. Indice): na hai (νὰ χαθη Μ.) pu s' ècame patèral (alla malora—lett.: si perda—chi ti fece pretel).

harizo dono (χαρίζω).

hèrome mi rallegro (χαίρομα: M. χαίρω A.) aor. ehàrimo (Cal.), haròstimo, herèstimo (Castr.), herèftimo (Mart.). V. hará s. 1.ª d., harùmeno e alòharo agg.

hezo caco (χέζω Μ. χέω Α.). V. hiùnno.
\* hiliàzo moltiplico a migliaia. È un χιλιόζω da γίλιοι.

hionizi, impers. intr. nevica (χιονίζει).

hiùnno verso 1) intrans. att. verso, cioè trabocco: de na mi hiùsi o tiàni (bada che non
versi la padella), 2) trans. med. hiùnnome mi
avven to (e dicesi propriamente dei cani).
mu hiùstisa e scèddisu (mi si avventarono i
tuoi cani. Mart.), 3)) trans. med, nell'imperat.; hiùstu, hiustèdesta (affrettati, affrettatevi).
Cfr. χίνω, χέω.

honeo abbruciacchio (χωνεύω): ehònessa to mantilimu (ho abbruciacchiato il grembiale).

honno seppellisco (χώνω Μ. χώννυμι Α.) — afsehònno disseppellisco.

horèguo (Sol.) horègo horèggo (Stein.) horèo ballo (γωρεύω).

 horizo v e n g o, co m paio: èglafse ce su hòrise 's t'ammàdia (piangesti e ti comparve negli occhi). Cfr. χωρέω A. da χώρα (luogo).

hrizo valgo (χρήζω).

hrondènno m'ingrosso (γονδραίνω M.).

hrondonno ingrosso (χονδρόνω Μ.—daχονδρός).
ime sono (είμαι Μ. είμι Α.).

jaddèo ghiaddèo s celgo (γιαλέγω Μ. διαλέγω Α.).
jainno ghiainno, jeinno ghiainno, gheinno pettino (διαλύνω Μ.—Cir. διαλύω Α.). V. jälisturi s. II.a d.

jalizo ghializo, jelizo ghielizo, ghelizo splendo (γυαλίζω Μ. ὑαλίζω Α.).

lestenno, lessenno (Sol. e Zoll.) mi assottiglio λεπταίνω Μ. λεπτίνω Α.).

leftonno, lefsonno (Sol.) a s sottiglio. V. lefto agg. leo dico (λέγω) — impf. èlonne, aor. ind. ipa (είπα Μ. είπον Α.), a. cong. na po, a. imper. pe s. pete pl., a. infin. pi, pari. pr. lèonta aor. ponta perf. poméno.—Cfr. lô s. II.ª d.

' lipariàzo in grasso e m'ingrasso. È un λιπαριάζω da λιπαρός agg. lipizo vado a lutto—che dicesi anche pao lipimèno—(λυπίζω M. da λυπέω). V. lipi s. I.ª d.
manganizo tiro con mangani (μαγγανίζω
M.). V. màngano s. II.ª d.

mantèo indovino (μαντεύω): quasi perduto nell'uso.

marèo cucino (μαγειρεύω). V. marìo s. II.ª d. marìzo mangio di grasso nei giorni di magro. È sincope di μαγαρίζω M. contamino e mi contamino? ovveramente è un μαγειρίζω della stessa famiglia di marìo, quasi ne' giorni di grasso si cucini per eccellenza? matènno mattènno, aor. emàttisa ed èmasa (a Stern. e a Martign.) èmata (μαθαίνω Μ. μανθάνω Τ. μαθ-Α.) 1) imparo 2) in segno ed è duco: pos s'èhune masimmèna? (come t'hanno educato?).

mavrizo annerisco e mi annerisco (μαυρίζω M.—Cfr. ἀμαυρόω A.): mavrizo sa cannèu (mi annerisco come fuliggine).

meno rimang'o ed aspetto (μένω).

meràzo partisco (μοιράζω). V. mira s. I.a d. merìzo partisco (i capelli) cioè faccio la scriminatura (μερίζω). V. mero s. II.a d. mirizo o le zzo (μυρίζω). V. mirodia s. l.a d., o miristò agg.

mneto (Stern. e Martign.) mneso filo (γνέθω Μ. νήθω νέω Α.).

morolèo fo lamento intorno ad un morto. Oltre μοιρολογάω ο μωρολογάω, dicesi in Grecia μυριολογάω e μυρολογάω, onde si trassero di questa parola diverse e non verisimili interterpretazioni. Ma pare non sia altro se non il μυρολογέω (ο μυρωδέω) della bassa Grecitá, da μύρω μύρομαι piango—Cfr. Passow loc. cit. V. morolòja s. II.ª d.

naflo natto (Stern.) accendo (ἀνάπτω).

nannarizo cullo (νανναρίζω M., onde ναννάρισμα=ninna-nanna).

nifiònni impers. an notta (νυχτόνει Μ.) V. nifta s. l.a d.

nomatizo vo nominando (δ-νοματίζω M. da ὄνομα,-τος).

nomazo momino (δνομάζω).

norizo, annorizo (Zoll.), anorizo riconosco (γνορίζω): norizo Cristò (riconosco—cioè: confesso—Cristo). Per il semplice conosco di solito si dice fsero (so): evò e sse fsero: àmonel
(io non ti conosco: vattene), per analogia coi
vicini dial. ital.

ortonno (Cor.) artonno dirizzo (όρθόνω M. όρθόω Λ.) V. orto agg. pahèno (Sol.) divento corputo (παχαίνω M. παγύνω A.).

palènno immollo (ἀπαλαίνω Μ. ἀπαλύνω Α.).

pao epào ipào vado (πάγω Μ. da ὑπάγω) —

impſ. ibbionne (ἐπήγαινα Μ.), aor. ind. epìr
ta—epìst. a Castr. — (pigliato in prestito da

ἐπέρχημαι, aor. ἐπήλθον), aor. cong. na pao

(νὰ πάγω Μ.), imper. amo amone (ἄμε Μ.),

part. pr. ed aor. panta (amanta a Cor.) perſ.

pamēno—: pao harūmeno, pao pricò (vado al
legro, vado triste), pao ètimi (vo gravi·la) ecc.

paraſsònno parassònno apparecchio il pasto

ſun ebre per i parenti di un de.anto (v.

pag. 94.).

pefto (Cal. e Martign.) mando (πέμπω).

perno prendo per portar via—abfero lat.—
(παίρνω M. p. ἐπαίρω)—aor. ind. epìra ed èpira cong. na paro imper. pare, part. pr. pèrnonta aor. pìronta perf. permèno e parmèno—:
de na mi se pari e fsìhra (bada che non ti porti via il freddo—Mart.).

petto, non mai pefto cado impf. èpetta aor. èpesa, ecc. (πέφτω Μ. πίπτω Α. aor. ἔπεσ-α Μ. -ον Α.).

pezo giuoco (παίζω).

piànno, aor. att. èpiaca, ecc., med. epiùstimo, part. perf. piammèno (πιάνω Μ. p. πιέζω, dor. πιάζω, Α.) 1) att. piglio 2) med. mi spasso: eguènno na piastò a spirì (esco a spassarmi un poco).

pinno bevo (πίνω, aor. ἔπι-α M.-ov A.), aor. ind. èpia cong. na pio imper. pie infin. pi part pìonta, part. pres. pìnnonta perf. pimèna.

pistègno (Sol.) pistègo, pistèggo (Stern.) pistèo credo (πιστεύω) – part. perf. pistamèno (creduto e degno di fede).

platèano mi allargo (πλαταίνω Μ.πλατύνω Α.). \* platònno allargo, cioè πλατόνω.

plazo formo, spec. il pane, (πλάσσω).

\* pleno lavo (πλαίνω p. πλύνω). V. áblito agg. pleo intreccio (πλέχω).

ploano mi corico, dormo. Il Kind non lo registra nel suo dizion., ma in un suo scritto, nella Zeitschr. für vergleich. sprachforsch., intorno ai Saggi del Prof. Comparetti lo raccosta a πλαγιάζω, piuttosto che derivarlo, come parve al Comparetti, da ὑπνόω. E infatti se si avverte I.º che all' imperf. fa eblàonne accanto ad eblònne, all' aor. ind. eblàosa accanto ad eblòsa, e così all'aor. imper. plaoso accanto a ploso e al partic. perf. plaommèna accanto a plommèna; II.º che per il comune

rom. πάπλωμα (lenzuolo) abbiamo qui plaùni cioè πλαγιούνιον voce italo-bizantina (V. Zamb. loc. cit. pag. 119) si vien nella certezza che ploano, secondo le leggi fonetiche di questi dialetti, è da un'anteriore πλαγιόνω (πλαγιόω A.).

plussièno prussièno mi arricchisco (πλουταίνω Μ. πλουτίζω Α.).

plutènno (Cor.): πλουταίνω M. p. πλουτύνω A.; plutèzo (Cor.) \* plutònno arricchisco (πλουτίζω M.).

potizo inaffio (ποτίζω).

prepi, previ, prévizi (Castr.), prepègui (Sol.), prepèghi (Stern.), impers. stabene (πρέπει), imperf. èprepe, èpreve, prèvize; aor. ind. éprefse ed eprèpise, eprèvise; aor. cong. na prefsi, na prepisi, na previsi.

pricazo amareggio e mi amareggio (πιπράζω).

prichèno mi amareggio (πικραίνω d. e A. πρικαίνω M.).

prisco gonfio e mi gonfio (πρήσκω Μ. πρήθω A.), impl. èbrisca ed èbrila, aor. att. èbrisa èbrifsa (Mart.) èbrista (Stern.), aor. med. e-bristimo, part. aor. pristonta perf pristomèno. afseprisco sgonfio e mi sgonfio: mu pristi ce afsepristi o dàftilo (mi si gonfiò e sgonfiò il dito).

rafto cucio (ράφτω Μ. ράπτω Α).V. raftis. la d. reo scorro (ρέω).

\* rifto gitto (δίγνω Μ. δίπτω Α.).

rotignàzo, rodignàzo, dorignàzo (ISol.) arrosso (Cfr. ροδίζω). V. rodinò agg.

rucanizo 1) trans. stritolo co' denti:

Mi m'enghisi, ti, an dè, s'enghizo; Ti a se piànno, se rucanizo (Non toccarmi, chè, se no, ti tocco: Che se ti piglio, ti stritolo co' denti).

—dicono a Mart. i fanciulli giuocherellando—, rilcanizo màlafro (stritolo co' denti finocchio);
2) intrans. scricchiolo (trizo a Zoll.): to malafro ce ola ta làhana acàn 's ta dòntia rueanizune (il finocchio e tutti gli erbaggi sotto i denti scricchiolano). Cfr. ρουχανίζω Μ. ρυχανίζω Α.). scafto zappo e in generate coltivo la terra (σχάφτω Μ. σχάπτω Α.). V. te scammèno (il terreno messo a coltura). V. zafo.

scalizo attizzo, p. e. scalizo ti lumera me to fsindafiudi (attizzo il fuoco coll'attizzatolo). Cfr. σχαλίζω).

scaso crepe (σκάζω M.)

sciopànno copro (σκεπάζω)— essesciopànno scopro.

scizo spacco (σγίζω).

sconno ascònno 1) trans. att. alzo 2) med. mi alzo, cioè mi insuperbisco, 3). intr. impers. e assol.: ascònnete (si alza—cioè spunta—il giorno). Cfr. ἀσηχόνω σηχόνω Μ. σηχόω Α.

scorpizo spargo (σκορπίζω): mu listisa ce scorpistisa ta maddia (mi si sciolsero e mi si sparsero i capelli).

scotignázo 1) trans. abbruno e m'abbruno 2) intr. impers.: scotignázi imbruna (σχοτεινάζω Μ. da σχοτεινός). V. scotinha s. la d., scotinh agg.

scupizo scopo (σχουπίζο M. Lat.).

sfazo u c c i d o (σφάζω). A Mart. i fanciulli saltando in cerchio esclamano ad una voce:
Scinì scinì magrèo, Na ftasi mia funtàna:
Na pesi mia savrìcola, Na sfassi to puddài
(Corda corda lunga, Che arrivi una fontana,
Che cada una lucertola - Che uccida l'uccellino).

sfaga s t ringo (σσ(νος)) V stàgama s IIIª d e

sfingo stringo (σφίγγω). V. sfigoma s. III<sup>a</sup> d. e sfifió agg.

\* sianònno, sionònno(Cal.) 1) ra c c o l go: siàna o siànoso la ruha (raccogli le robe) 2) med. mi raccol go cioè mi ritiro a casa: o sciddo esianòti a ttò'zzu pu io vrati (il cane si ritirò dalla campagna a casa ch'era tardi—Stern.). È un composto di σύν ed ένόνω Μ. ένόω Α. (V. anònno nonno), col ν di σύν dileguato come in συμά Μ. (qui simà) da σύν ἄμα.

simèno, simidzo (Castr.) significo. Dicesi specialmente della campane: suono, intr. (σημαίνω). sio muovo (σείω).

sirno 1) tiro 2) guadagno: èpesa e'èsira poddi (giuocai e guadagnai molto), 3) maltratto-, quasi trascino—colla maldicenza: I petterà doppu se troi ce pinni, Eguènni 's tin ghetonia ce se sirni (la suocera dopo che ti mangia e ti bove, Esce nel vicinato e ti maltratta colla maldicenza),—4) e tti sirno ma ena (lett. non la tiro con uno — non vo d'accordo con uno); 5) intr. traggo, cioè vado (Clr traggo intr. ital.): pu pao? pu sirno? (dove vo? dove traggo?-).

smio, esmio, emmio (Cal.) mischio, unisco (σμίγω cioè συμμίγω M.—Cfr. συμμίγνυμε A.):
smio tin glosti (unisco il filo), ta puddia esmiftisa ce afsecoddistisa (gli uccelli si accoppiarono e si disaccoppiarono).

sozo posso (sono a Bova, σώζω e σώνω M. = salvo, raggiungo, σώζω A. = salvo).

spanno straccio (σπάνω Μ. σπάω Α.). V. zippànno zippalizo.

sperno, aor. èspira e spèrnisa, semino (σπέρνω): to spermèno il seminato— V. sporo s. II.a e sperma s. III.a d.

steco (Cor.) stego (Stern.) steo 1) sto 2) costo:
posson estèchi o fsom?? (quanto costa il pane?)
—Clr. στέχω M. da ιστημι perl. εστηχα. A.—
stefanduno stofanduno sposo (στεφανόνω M. στεφανόω A.—inghirlando).

stennômo, stafnômo (Cal.), \* stafnìzo (Zoll.) asciugo (στεγνόνω Μ. στεγνόω Α.).

\* sterèo (Cal.) induro (στερεύω p. στερεύνω M. στερεύνω A.).

\* stompèo stompizo batto pigio (στομπεύω p στομπόνω Μ. στομπίζω Α).

strafti strefti lampeggia (anche canni strèmmata—fa lampi) Cfr. ἀστράφτει Μ ἀστράπτει A.—V. àstremma s. III.ª d.

stranghizo spremo per asciuttare, p. e. i panni bagnati (στραγγίζω).

stravònno rendo torto, incurvo (στραβόνω Μ.---Cfr. στραβίζω Α.).

strifo torco (στρίφω Μ. στρέφω Α.).

\* strignazo (Zoll.) strionno s bizzarrisco (dei cavalli, dei tori, ecc.); στροιβινιάζω e στροιβόνω P. στροιβάω στροιβιλέω A.).

stronno impf. estràonne aor. estràosa acconcio, spec. il letto (στρώνω M. στρώννυμι A.).

svinno, svlinno (Mart.) spengo (σβύνω Μ. σβέννυμι Α.).

sunghizo, asunghizo (Zoll.) as c ι u go (σφουγγίζω Μ. σφογγίζω σπογγίζω Α.).

taràsso parto (ταράσσω = muovo). Cfr. l'ital... muovo p. parto.

telo impl. itela idela (a Stern. e Martign. spec.), isela aor. etèlisa ed etésa 1) trans. voglio: su telo calò (ti vo' bene); 2) intrans. impers. ci vu ole, cioè la di bisogno.: Ce itèli dio ce tri na me cratune (E ci vuole due e tre per tenermi — Cor.) Cdeme na'ho ma cardia N'acapiso to Teò Ce na caſso posso teli Na dulèſso to Teò (Fa che io col cuore Ami Dio Rarda quanto ci vuole Per servire Iddio—Cor.). terizo mieto (θερίζω). V. tero II.ª d.

termèno tremèno scaldo (θερμαίνω). V. termàsi s. l.a d. e termò agg.

tianizo dianizo friggo nella padella 1) in siguis. proprio: to tianimmėno (il fritto) 2) in signis. metas.—me tuto β pu canni me dianizi (con questo fuggire che fai mi friggi—cioè: mi tormenti). Cir. τηγανίζω. V. tiàni s. II.ª d· fsemolò, aor. fsemòlisa e fsemòloisa (Cak) confesso e mi confesso (ἐξομολογέω).

fsenterò (fsenterizo a Castr.) sbudello (εξεντερίζω): mu'rte na fsenteristò (mi venne voglia di sbudellarmi).

fsihorò perdono (συγχωρέω).

fsofd crepo, cioè muoio scoppiando (ψοφάω M. ψοφέω A.): fsofd a ttim pina, a tto polèmima (crepo dalla fame, dalla fatica), fsdfiso o fsofa! (crepa!). Del resto fsofd per muoio dicesi degli animali e solo per dispregio degli uomini; come in Grecia, ove p. e. σφαγάρι-ον è il cadavere di un bravo morto in battaglia ψοφίμι-ον il cadavere di uno morto per malatia nel suo letto.

fsunnò desto e mi desto (ξυπνέω M. έξυπνίζω A.).

ghelò jelò rido (γελάω).

ghenno jenno partorisco (γεννάω).

heretò (heretizo) saluto (χαιρετάω χαιρετίζω). limonò (e a Castr. limonìzo) dimentico e mi dimentico (λησμονάω Μ.—Cfr. λήσμων λησμοσύνη e λήθω ed ἕλαθον di λανθάνω Α.). Di rado ha il medio limonòome.

madanod mi pento (μετανοέω). V. nod.

meletò leggo (μελετάω = mi esercito, medito, studio—a' quali affinissimo è il significato speciale che tiene qui e a Bova).

metrò misuro e numero (μετράω Μ.μετρέω Α.).
misó odio (μισέω), — part. perf. misimmèno (odiato e odioso). Segue anche la I.ª coni. — V.
misitria s. I.ª d.

mutò mutizo o muttò muttizo ammutolisco (Lat.).

\* nisticò (nisticònno) digiunno (νηστικόω p. νηστεύω). V. nìstio s. II.a

noò, anoò (Zoll.) 1) intendo 2) sento: enoìstimo to ravdi apàn's tes plate (ho sentito il bastone sulle spalle. Mart.), noìome adinato (mi sento malato). Cfr. νοέω.

\* nostò so di un sapore buono (νοστιμείω M. νοστέω A.): posson nostà o alài! (quanto sa di buono l'olio!).

pelecò percuoto (πελεκάω).

petò, apetò (Zoll.) volo (πετάω ἀπετάω Μ. πέτομαι e ser. πέταμαι πετάομαι Α.).

pinài impers. V. difsài. V. difsa s. I.a d.

plitticò (plitticònno a Zoll.) impastoio. È un πλεκτικάω (πλεκτικόνω) che riscontra voci affini in πλεκτικός da πλεκτός da πλέκω).

polemò la voro (πολεμέω=lotto).

ridi impers. V. difsai.

travudò (travudizo a Castr.) canto (τραγουδάω M. Cfr. τραγωδέω A.). V. travudi s. II.ª d.—Si riferisce sempre agli uomini; il cantare degli animali esprimesi coll'ital. grecizzato camtalizo.

vastò, aor. evàstisa evàstasa ed evastassa, porto (βαστάω Μ. βαστάζω Α.).

visò avisò (Cor.), fidò, afidò, afilò (Zoll.) aiuto (βοηθέω). V. visìa s. I.a d.

vloò benedico (βλογάω M. εύλογέω A.). V. avloìa s. I.a d.

vrontà impers. tuona (βροντά).



# STUDIO III.º

CONCLUSIONE

DEL CARATTERE DI QUESTI DIALETTI DELL'ORIGINE DI QUESTE COLONIE

• . .

# PARTE I.ª

### DEL CARATTERE DI QUESTI DIALETTI

Conservasi ancora il linguaggio greco in otto paesi (che si comprendono qui nel nome comune di Grecia), Martano, Calimera, Castrignano, Zollino, Martignano, Sternatia, Soleto, Corigliano, la cui popolazione ammonta a poco più di quindici mila abitanti; è quasi perduto a Melpignano, e perduto affatto è a Curse, Caprarica, Cannole, Cutrofiano, ove a memoria d'uomini parlavasi ed ora più non si parla nè s'intende, se non forse da qualche vecchio già molto innanzi negli anni. Anche a San Pietro in Galatina, graziosa cittadetta di dieci mila abitanti, parlavasi greco, se dobbiamo credere al Galateo, insigne erudito salentino, che sul finire del sec. XV o al principiare del XVI nel suo opuscolo De situ Japigiæ (1) toccando appunto di Galatina la chiama e città nuova, abitata da cittadini onesti e ancora greci». Che Galatina fosse città greca, ce lo riattesta anzi un più antico documento, una bolla di Urbano VI del 1384 (2), nella quale è detto, che « mentre in Galatina abitano insieme uomini greci e cristiani latini, i divini officî sono celebrati solo nella lingua greca, che i latini non intendono », epperò concede a Raimondo Del Balzo-Orsini, utile signore di quella terra, di fondarvi una nuova chiesa, e un convento di francescani che vi officino in latino. E forse questi Greci che sullo scorcio del sec. XIV dimoravano in Galatina altri non erano che una propagine de' Greci di Soleto (distante appena un miglio e mezzo), la

quale a poco a poco fu soffocata e infine estinta dalle più numerose e più robuste propagini che vi vennero allignando da paesi italiani; sicchè non ne restò memoria se non in qualche patola greca sopravvissuta solitaria in mezzo al dialetto affatto italiano, come p.e. ca lièd du (buonino -Cfr. καλός). E che tale sia l'origine dei Greci di Galatina lo conferma una tradizione, popolare in Soleto, che Galatina fosse nei principi una masseria di Soleto, d'onde Soleto provvedevasi il latte (γάλα). — Quasi venti villaggi di origine greca erano in questi dintorni sulla fine del sec. XVI (3). - Altre colonie greche, già da lunga pezza scomparse, florivano in altri luoghi del Salento e in particolare nella diocesi di Nardò. ove greche di lingua di costumi e di vesti afferma il Galateo (4) essere state Galatone e Fulaziano (oggi Fulcignano), e greche erano anco, per testimonianza dell' Ughelli, Tavella, Al-

<sup>(3)</sup> Ciò afferma Antonio Arcudi, l'ultimo dei protopapi greci e il primo degli arcipreti latini di Soleto, in una sua epistola, su cui ritorneremo più oltre, ad Urbano VIII.

<sup>(4)</sup> Loc. cit. pag. 81, 82, ec. « D'una sola città (quali erano Galatone o Galatana in piano le Fulaziano o, in origine Filaci ossia Rocca, in colle) si sono fatte due borgate distanti appena cinquecento passi: Fulaziano conservò sempre la lingua greca: Galatone passò ai Latini. Sorte fra i due villaggi dello stesso popolo alcune dissensioni, come suole accadere tra vicini, si venne alle arni e Galatone superò Fulaziano e lo rase al suolo. Quasi tutti i cittadini trasmigrarono in Galatone; pochi per l'onta si rifugiarono nei luoghi vicini, e lasciarono costumi e vesti e lingua greca, ma non la schiatta». Così dice il Galateo, ossia Antonio De Ferraris, la cui testimonianza è qui del tutto autorevole, perch' egli traeva origine da sacerdoti greci appunto di Galatone— Gli abitanti di Galatone si chiamano ancora Galatèi: nome che ci è anche spia sicura della greca loro derivazione.

<sup>(1)</sup> V. Del sito della Giapigia Lecce 1867—pag. 76. È il II. vol. della preziosa collana di scrittori di Terra d' Otranto che con tutta cura sta publicando il prof. Salvatore Grande.

<sup>(2)</sup> V. Baldass. Papadia. Memorie storiche della città di Galatina. Napoli 1792.

liste, Fellino, Segli, Neniano, Aradeo, Noya, S. Nicolò di Cigliano e, misto di Greci e di Latini, Casarano (1).

Del resto l'italiano esercita la sua potenza distruggitrice sul linguaggio dei paesi pur greci tuttavia, ove difficilmente si troverebbe ancora, come non molti anni addietro, qualche vegliardo che altra lingua non parli e non inintenda se non la greca. Le donne, a dir verq, per le loro abitudini più casalinghe e per il loro affetto più tenace alle consuetudini degli avi, lo abbandonano a rilento e quasi a malincuore, ma gli uomini tutti, per le necessità del commercio cogli Italiani (o, com' essi dicono, coi Latini) sanno e usano a tutto pasto e greco e italiano, sicchè questi per istrazio li chiamano uomini di due lingue. Onde avviene che il greco, già povero in origine, perchè povero era il patrimonio intellettuale di questi Greci, si vada a mano a mano anche più impoverendo. E infatti comparativamente quasi nulla si conservano i no miastratti nè molto i nomi concreti e gli aggettivi, a quelli sottentrando facilmente i nomi italiani, a questi o giri di parole o gli agg. e gli astratti stessi italiani. Bene sino a questo punto tennero fermo i verbi, ma un osservatore attento non pena ad accorgersi come oggimai anch' essi, per l'uso promiscuo e continuo delle due lingue. cedano via via il posto ai verbi italiani a cui si appicoica desinenza greca; quindi, p. e. mantéo (μαντεύω) a devinão, diavênno (διαβαίνω) a passeo trapasseo, prepi (πρέπει) a cumbenei, duleo (δουλεύω) a servèo, e così via. Nè, com'è facile a vedersi, dall' influenza italiana andò affatto illesa la sintassi. E il guasto si farà via via maggiore per le cresciute comunicazioni cogli altri paesi, per le prediche in chiesa e per l'insegnamento nella scuola che si tengono in italiano. e per la leva, onde i giovani, futuri padri di famiglia, che ritornano a casa dalla milizia quasi più nulla ritengono del linguaggio loro insegnato dalle madri. Perfino le preghiere in greco solo i vecchi se le ricordano. Tanto che forse non passeranno due altre generazioni, che a stento dai

(1) V. Italia Sacra. Venezia 1721: T. I. pag. 1035— Tutti i luoghi precitati e Galatone l'Ughelli annovera fra i greci; ma certo egli volle dire soltanto che al suoi tempi essi erano greci ancora di rito, poichè Galatone, p. e., ai tempi già del Galateo più altro non serbava di greco che la schiatta. dialetti qui allora parlati lo studioso potrà inferire che solo un secolo avanti qui esistevano colonie greche.

Tutti poi questi dialetti quantunque sieno in fondo la medesima lingua e anzi, direi quasi, la medesima parlata, sicchè gli abitanti de' diversi luoghi s'intendono pienamente gli uni gli altri, lasciano scorgere tuttavia fra loro differenze tali, che ne dovrà tener conto chi ricerca l'origine di queste colonie.

Rispetto alle quali differenze ponno dividersi innanzi tutto in due gruppi, di cui il primo comprende Martano e Calimera, il secondo tutti gli altri paesi. Ques o differisce dal primo si per alcune forme verbali, specialmente dell' imperfello attivo e medio e specialmente de verbi contratti (V. Morfol. Verbi), sì per l'itacismo ivi dominante nella pronunzia più che ne' dialetti del primo gruppo. Onde l'e iniziale, originario od ascitizio, segnatamente ne' verbi e nef pronomi, suona i ital. (η), e i (ἡ) l' αί nomin. plur. dell'art. femm.; laddove ne' dialetti del primo gruppe non solo l'n suona spesso come l' e ital. (g), ma eziandio l'ol nom. plur. dell'artic. masch. (V. Fonol.), e vi si mostra più che tutt' altrove la tendenza ad assorbire le consonanti fra vocali, specialmente γχτδμν. e a sopprimere il τ anche in principio di parola, e vi si vede ma in luogo di me (μετά) e per izza (αίξ) degli altri dialetti cuscia o còscia (αἰγούσια?).

Il secondo gruppo suddividesi poi in due: al primo assegno Sternatia e Martignano (a cui può aggiungersi Melpignano); al secondo Castrignano, Corigliano, Soleto, Zollino. La prima suddivisione differisce dalla seconda, come dall'intero primo gruppo, per il suono del 0, che, perduta l'aspirazione, rimase però dentale (= tital.), dove negli altri luoghi o sempre o quasi sempre pigliò il suono dello s duro ital. anche uscito da originaria dentale.

Ciascun dialetto poi di ciascun gruppo ha pure, come vedemmo qua e là, alcun che di proprio, che gioverà, io credo, riassumere.

Quanto a' dialetti dei primo gruppo e nella fonologia e nella morfologia e nel lessico convengono tra loro più che con qualsiasi dei dialetti del
secondo. Ma non interamente; sicchè parassaì
(παρασκευή), capetarnì (καθημερινή). crovàtti
(κραβάτιον), diamò (δυνατός). manihò (μοναχός),
chinipò (ἀχριβός), fidò (βοηθέω), nio (ἀνοίγω), cratènno (κραταίνω Μ. p. κρατέω Α.), pesènno (ἀ-

παιθαίνω M. p. ἀποθνήσκω A.), p. e., di Martano, suonano prassaì, catapernì, cratti, danatò, meuedò, cripò, avisò, nifto, cratò, pesinìsco a Calimeta; e scio (σκίον p. σκία), spernò (ἐσπερινός), sterèe agg. e verbo (στερεός e στερεύω p. στερεόω), damàzo (θαυμάζω), vucàzo (βουκάζω?), si odono a Calimera, non a Martano, ove dicesi u m bra, vrai (βράδυ), fserò e fserònno (ξηρός e ξηρόω p. ξηραίνω), mar a viglièo, munghiàzo; e Martano ha godèspina (ὑιός-δέσποινα?) che non ha Calimera e nessuno degli altri dialetti, e non ha invece ghi (γῆ), che tutti gli altri hanno, nè pefio (πέμπτω p. πέμπω), che ha Calimera comune con Martignano.

Nè minori differenze danno a divedere i dialetti del secondo gruppo:

A. Per ciò che riguarda la fonologia: I.º Castrignano, che è tra Corigliano e Martano, oscilla fa l'itacismo del secondo e l'etacismo del primo gruppo, e ha di proprio qualche espandimento di vocali: di η in ια e di α in αου. -- II.º A Zollino si cangia sempre in α l'ε e l'o iniziale, anche quando non è lungo per posizione, ed a vi si ode anzi prefisso a purole, specialmente a verbi, che in origine cominciavano per consonante, e Zollino insieme con Sternatia ci dà os (osa), che rende zoc meglio delle forme in uso negli altri paesi. - III.º Solo a Sternatia e a Soleto, e rarissime volte a Castrignano appare un γ per υ nei gruppi ຍາກ໌ ຮ່າວ e si ha un'aperta propensione ad assimilare  $x \in \pi$  a  $\sigma$ , in  $\xi \in \psi$ , ea  $\tau$  a cui era in origine aggruppato, laddove a Corigliano la gutturale e la labiale tendono soltanto ad assimilarsi al y che le segue. Solo a Sternatia non perdesi mai di regola il \( \tau \) nè il \( \delta \) fra vocali, e si toglie che la parola finisca in vocale accentata col ripetere la vocale e introdurre fra la vocale primitiva e la ascitizia il digamma, e dicesi os p. as, particella accompagnativa delle 3.e persone dell'imperativo (2ς M.). — IV.º Soleto dice srò p. teò (θεός) di tutti gli altri dialetti: unico esempio di o per 0 iniziale. - V.º Corigliano volentieri conserva intatte in principio di parola vocali, e in particolare l'o, che altrove o cadono o si convertono in altre.

B. Rispetto alla morfologia: 1.º Castrignano più che tutti gli altri dialetti converte nel presente i contratti in baritoni coll'inserzione di una dentale fra il tema e la desinenza, e suole nelle tre persone del pres. sing. att. de'contratti della seconda classe superstiti ritenere le desinenze espanse -ao -ai -ai, mentre nell'imperf. (come nol pres. e nell'imperf. medio) coll'in-

serzione di una nasale in batitoni converte tutti quanti i contratti. — Il<sup>o</sup> Zollino e Sternatia per un rispetto, Corigliano e Soleto per un altro, nell' imperf. attivo e medio de' batitoni ci danno, nel plurale almeno, le forme che più si accostano alle primitive (V. Morfol. Fless. d. verbo). — III.<sup>o</sup> Nel singolare dell' imperf. att. dei contratti Sternatia inserisce sempre fra il tema e la desinenza un y, e Soleto frequenti volte uno \(\zeta\).

C. Rispetto al lessico: I.º Castrignano ha antropiàzome (ἐντροπιάζω Μ.) p. antrèpome (ἐνρέπουμαι) degli altri luogli,— II.º Zollino trizo (τρίζω) p. rucanizo (ῥυκανίζω); — III º Sternatia magrà (μακράν) p. turga (ἀλάργα Μ.); — IV.º Soleto aftènti (αὐθέντης) p. andra (ἀνήρ); — V.º Corigliano: gruni (γουρούνιον Μ.) p. recco (χεῖρος), cufcèdda (κορασοῦλα?) p. hiatèra (θυγέτηρ), minciò (μικκός?) p. checci (?), faiume (φοβέρμαι) p. forìzo (φοβερίζω); e fo (φόβος) an visinò (ὁπισινός Μ.), che negli altri dialetti non trovano corrispondente greco.

Ma, ripeto, non ostanti siffatte diference, la lingua è una, e mostra quella tinta eolo-iorica che spicca in tutti i dialetti greci moderni. Se non che il dorico è forse più risentito no dialetti di Martano e di Calimera, come appare segnatamente dalla pronunzia dello  $\theta$  e dell' $\eta$ ; e più forse l'eolico ne dialetti del secondo gruppo e, fra tutti, in quello di Castrignano.

Ora, se in generale concordano questi con tut ti i dialetti greci tuttavia parlati, con quali in parcolare hanno essi più numerose o più strette attinenze?

Senza dubio, se trattasi de' dialetti parlati fuori di Grecia, con quello di Bova; ed anzi dirò che la maggiore attinenza col dialetto di Bova è ne' dialetti di Sternatia e di Castrignano. Infatti:

I.º Parecchi ed importanti fenomeni fonetici appaiono comuni alle due diverse colonie. Anche a Bova è frequente, nelle stesse congiunture, lo scambio di  $\omega$  in ou, di  $\varepsilon$  in  $\alpha$ , la sostituzione di  $\gamma$  ad  $\upsilon$  nella desinenza de' verbi in - $\varepsilon \upsilon \omega$ ; anche là il  $\theta$  e il  $\delta$  non sono spiranti e il  $\theta$  si pronunzia come a Sternatia, e troviamo spesso  $\delta$  p.  $\tau$  fra vocali, smarrito il  $\chi$  e assimilata la gutturale alla dentale e, colla stessa trasposizione d'accento, àfto àfti p.  $\alpha \upsilon \tau \delta \varsigma$   $\alpha \upsilon \tau \delta$ , e tinò p.  $\tau (\nu \alpha)$ .

II.º Le forme grammaticali appaiono le stesse; salvo che là si conservano ancora nella 3.ª pers. plur. del pres. e del perf. od aor. le antiche desi-

nenze -ousi e - $\alpha \sigma_t$  accanto alle moderne -ousi e - $\alpha v$  e non si riscontra nell' imperf. singolare dell' attivo dei contratti l' inserzione, propria di Sternatia, di un  $\gamma$  fra il tema e la desinenza; ma d'altra parte l' nel sing. del pres. att. de' contratti in - $\alpha \omega$  vi si ode la forma espansa perfettamente come a Castrignano, e perfettamente come a Sternatia nella 2.ª plur. dell'imperf. la desinenza più genuina -eto (- $\epsilon \tau \epsilon$ ) per -ato (- $\alpha \tau \epsilon$ ), la più comune in questi nostri dialetti.

III.º A. Appaiono comuni alcune voci, quali cafcèdda o cazzèdda (fanciulla), tispo (τίςποτε messuno), miccèddi—V. qui micciò e minciò—(piccolo), canonò (κανονάω? = guardo), che il comune romaico non ha; e là è sonno—qui sozo—col significato di « posso », che non ha in nessun altro dialetto.

B. Le stesse voci greche scomparse qui scomparvero a Bova; sostituite quasi sempre dalle stesse voci italiane, quali, tra i verbi, pensèguo, durèguo, dubitèguo, abbandunèguo; tra gli aggettivi paccio (pazzo); tra i nomi, e specialmente tra gli astratti, rai, guai, conforti, pensèria, culùria, piaciria, suspiria, e costanza, lontananza, sorta; e infine, tra gli avverbi, già, mai, certa, secundu pu (secondoche); tra le congiunzioni ma, ca, (che); tra le preposizioni, senza.

C. Tutte le voci di origine greca che occorrono ne' canti di Bova si riscontrano anche qui, tranne le seguenti:

aborchinào (παρακινάω prego — V. Compar. Saggi. Note al c. XXXVI.0), afèlia (Cfr. φέλι M. lardo — V. Compar. ib. N. al c. XIV.), à haro (ἄχαρος cattivo), Apanaghia (Παναγία Madonna), apomeno (ύπομένω sopporto), arghia (ἀργία festa), artisia (ἀρτυσία Μ. ἄρτυσις A. condimento), calebenno (καταιπνέω?—V. Compar. 91.—e spiro) celopidi (καλόν παιδίον?— V. Compar. — bel garzone), ciandomèno (xevτρομένος innestato), ciòla (κιόλας cioè καὶ őλας M. sebbene, pure) ciumàme (χοιμάσμαι dormo), cloto (χλώθω torco), crazo (χράζω invoco), cruo (χρούω suono), cuccalistò (χοχκαλιστός? tenero---V. Comp. 14), dùclia (δάχρυα pianti-qui dàmmiata), diafàgni (διαρέγγει aggiorna), dulia (δουλεία azione), evosco (βόσκω mangio), frafti (φράκτη siepe), gadāra (γαδάρα M, asina), glisti (κλειστή, da κλείω, fontana), herèquo (γειρεύω, da γείρ, curo, quasi maneggio?), jatro (ίατρός medico), jen-

donno (κερδαίνω? guadagno — V. Comp. 89), jero (γέρος Μ. γέρων Α. vecchio) e jerondàri (γεροντάρης M.) e jerusia (γερουσία—senato.A. vecchiaia); lagomèno (λαβομένος M. addolorato), lecopão (λεχοπάω Μ.? incenerisco - V. Comp. 92), livàdi e olivàdi (λιβάδιον pra-10), ma nè (ναὶ μά... sì), mizidra (μυζίθρα [M., da μυζέω, ricotta), monia (μονία casa), δmorfo (ευμορφος bello), oltria (όγθρία Ρ. έγθρα inimicizia), ozzia (ύψεία, da ύψος,? monte), peralèo (da περάω? corrodo, trapasso), perdiculla (περδιχοῦλα, dim. M. di πέρδιξ pernice), pigàdi (πηγάδιον, dim. M. di πηγή, sorgente), plaghi (πλάγιον M, da πλάγος A. campagna), purrì (πρωτ di buon ora-Cfr. pornò), reomopulla (ρωμαιοπούλα fanciulla greca), riàci (ρυάχιον, Μ. dim. di ρύαξ A. ruscello), scotazi (σχοτάζει an notta—qui scotignazi), sinodia (συνοδία compagnia), spera (έσπέρα sera - qui spernò a Cal.), tèddeco (τέτοιχος p. τέτοιος? tale), vrasta (βράστα, da βρόζω, febre), zali (ζάλη grido), zema (ζέμα brodo), zitào (ζητάω p. ζητέω cerco), zulia (ζηλία Μ.ζηλος À. gelosia, odio).

Ma per compenso in questi dialetti rimangono voci (poche, a dir vero), che a Bova, a quel
che sembra, si perdettero, soppiantate da voci
italiane; p. e. òrnita òrnisa (ὅρνις), là pulla;
velòni (βελόνη), là agùlla, simàdi simài (σῆμα), là signo, platèo -èa (πλατύς -ετα -ῦ) là
largo, larghi; omilò, amilò, milò (ὁμιλέω), là
platèguo; òrio, a (ὡρατος, α), là magno, -i; fsihorò
(συγχωρέω), là perdunèguo; os (ἕως) là fina.

Ad ogni modo le affinità restano sempre tante e tali, che ci sarà lecito rannodare le origini delle colonie greche della Calabria colle origini di queste della Terra d'Otranto.

Un altro dialetto greco parlato in un altro paese italiano è quello di Cargese in Corsica; col quale però, tutt'affatto moderno e anzi modernissimo (poichè appartiene ad una colonia venutavi nel sec. decimosettimo), i nostri dialetti non hanno attinenze speciali. Rarissimo infatti, per toccare solo dei suoni, vi appare α P· ε (ἀπροστά P· ἔμπροσθεν — qui ambrò), o p· ε, e ου P· υ (χύνω pronunz. sciuno— qui hiùnno); non sempre il χ è il c ital. e il χ lo sci; e se il γ tra vocali scompare, come qui, in ἐτρώανε (V· τρώγω), πάω (ὑπάγω), λέω λέει (V· λέγω), rimane però in δλίγαις, μεγάλη, τραγούδια-(qui: alte, mali, travudia); e se infine è ivi in uso, come qui la consonante ν e la sillaba νε

efelcustica e cade quasi sempre il  $\nu$  finale e di rado il  $\varsigma$ , vi succede però, differenza gravissima, che  $\theta$  e  $\delta$  si pronunziano spiranti.

Nelle parlate elleniche troveremo invece molto maggiori e più importanti relazioni con questi dialetti.

Primo ne si affaccia il dialetto dell'antica Trapezunte (Trabisonda), che ci offre ἔνι ἔν pel co
mune εἶναι, 3.ª pers. sing pres, ind. del verbo
sostantivo, e il ν intruso fra il tema e la desinenza nell'imperf. dei contratti; e, come in questi dialetti, di regola τα p. ε, ου p. ω, ε p. η, e
βούδιον pel comune βοτδιον (vudi in tutti questi
luoghi da Sternatia in fuori, che ha vidi).

Vengono in seguito i dialetti delle isole, e, lasciati fuori i minori;:

1.º Di Tera, ove conservasi, come qui, cuo nell'antico senso di mi chiamo.

II.º Di Calimno, Amorgo, Astipalea, che ci presentano frequentissimo il passaggio dei contratti dalla I.ª classe alla II.ª, l'aumento sillabico rinforzato dall' aumento temporale (p. e.  $\pi\gamma\rho\alpha\phi\alpha$  p.  $\pi\gamma\rho\alpha\phi\alpha$ ), l'aferesi di  $\alpha$  e di o iniziali, e p.  $\nu$  originario,  $\nu$  e  $\gamma$  assorbiti dinanzi a  $\mu$ , e  $\gamma$  assorbito fra vocali (Mull. Gr. 92);

III.º Di Caso, che ci dà π e x di regola aspirati dinanzi a τ (φ e χ), e δ assorbito fra vocali; πρικά p. πικρά; e χώνω (qui honno) pel solito θάπτω;

IV.º Di Cipro, ove: α p. ο (μανηχός p. μοναχός—qui manihò a Mart.) ed α p. ε, ε p. υ, ου p. υ; α proagogico iniziale, come specialmente a Zollino; aferesi di o; assorbimento fra vocali di γ δ β λ; ρ p. λ, γ p. κ negli stessi casi di qui, e κ p. γ; κ pronunziato (anche a Creta) come cital. dinanzi ad ε e ad ι; χ ora pronunziato senza aspirazione, anzi convertito in media (γ), ora come sel ital.; e θ scambiato con χ, come a Samotracia il vediamo scambiato con φ; e infine voci non comuni cogli altri dialetti dell' Ellade, le quali s' incontrano in questi; p. e. άρμάζω e άρμασία (qui armazo e armasia) e κανετ (qui cani) da tκανός:

V.º Di Rodi, ove pure α p. s, γ. e β assorbiti, χ iniziale pronunziato con aspirazione lievissima e mediano fatto tépue semplice, come succede anche a Cipro, Carpato, Calcide; φ p. π e ρ p. λ (ἀγκόρφιον p. ἐγκόλπιον—Cfr. qui corfogu nneddo).

In tutte le quali isole si notano pure, come qui, minor copia di diminutivi che altrove; e in fatti dei tre sostantivi loro attribuiti dal Mullach (Gr. 94), πράγος κριός e σκύλος, di cui vanno più solite in Grecia le forme diminutive τραγί, κριάρι, σκυλί, esistono qui tali e quali gli ultimi due: crio e sciddo.

Ma le stesse analogie ed altre ancora più importanti si ravvisano fra i nostri e i dialetti del Peloponeso, e certo di maggiori se ne ravviserebbero, se ci fossero tutti e pienamente conosciuti.

Chè infatti vi troviamo l'uso delle forme espanse invece delle contratte nel pres. sing. de' verbi in -αω (come qui a Castrignano); e oltre gli assorbimenti e gli scambî qui consueti di vocali e di consonanti iniziali mediane e finali, vi troviamo, che è più importante, il o pronunziato, come a Sternatia e a Martignano, senza aspirazione, quale il t ital. - E particolarmente poi col dialetto zaconico mostrano affinità tutti questi altri dialetti, e fra tutti Martano e Calimera, lo nell' ordine fonologico:  $\alpha$  p.  $\eta$  (e specialmente a Mart. e a Cal. appunto vedemmo ε, oscuramento di α, p. η) e ου p. υ e ω; θ pronunziato come se duro it.; δ β μ y o caduti fra vocali; o pronunziato a mo' di sci ital. in πάσγα (forse πάσχια?), pronunz. pàscia,p. πάσα (πάσια?); e per ultimo infine soppressione di vocali di consonanti e di sillabe intere in principio in mezzo e in fine di parola; Ilo nell' ordine morfologico, perchè nello zaconico riesce chiaro meglio che in alcun altro de' dialetti della Grecia il passaggio, qui chiarissimo, dell'antica 3ª maschile e femminile nella 1ª e nella 2ª declinazione; consueta ne' verbi la des. -έγγου. -ύχχου, -άχχου, al certo derivata dall' antica -εύω (Cfr. -èguo di Soleto, -ègo ed -èggo a Sternatia), non costante l'aumento nell'imperfetto e nell'aoristo; frequente l'antica forma del perfetto ma senza raddoppiamento, di che abbiamo anche qui alcun esempio; il passivo formato col verbo sostantivo ausiliario.

Ond'è lecito, parmi, senza taccia di avventatezza conchiudere che i nostri dialetti in generale hanno le miggiori attinenze, tra quelli della Grecia, co' peloponesì, e che i dialetti di Martano e di Calimera in ispecie, che più ritengono del dorico, hanno le maggiori attinenze col dialetto zaconico.

## PARTE II.

## DELL'ORIGINE DI QUESTE COLONIE

Chi sono ei questi Greci?—domandavasi il Pott nella rivista germanica il Philologus (XI. 245) publicando alcuni canti delle colonie greche della Calabria—.Chi sono ei questi Greci (calabri e salentini)? — ridomandasi il Comparetti nella prefazione a' suoi Saggi—.

In tre modi si può rispondere a una siffatta domanda. O sono essi reliquie dell'antichissime colonie della Magna Grecia, come credette il Niebuhr e crede il Biondelli (1) e come inchina a credere, parmi, Teodoro Kind (V. Zeitschr. d. vergl. sprachf. XVI, V. I.); o Greci che si stanziarono qui durante la dominazione bizantina; o Greci, che in tempi ancor più recenti qui si rifuggirono dalla madre patria insofferenti del giogo ottomano, e a quest'ultima ricisamente si attengono lo Zambelli (2) e il Teza (3) e si avvicina il Comparetti (4).

Naturalmente mio primo studio fu d'interrogare a tal uopo le tradizioni del popolo, gli archivi publici e privati, e i libri che raccontano le vicende istoriche del paese Ma per quanto frugare e rifrugare io abbia fatto, niente io vi potei scoprire, quasi neppure uno spiraglio onde irradiasse un po'di luce in tanto buio. Niente mi seppe dire il popolo illetterato, se non che esso fu sempre qui; soltanto non ignora, e certo in grazia di relazioni commerciali e di notizie di viaggiatori, che di là dallo Jonio, a Corfù, si parla una lingua molto simile alla sua. La gente colta, che ha letto i libri, o riferisce l'origine di queste colonie al tempo in che, giusta una leggenda riportata da Virgilio (L. III, v. 400 e seg.), il cretese Licio Idomeneo mosso da Troia e qui approdato ridusse il Salento in colonia cretese, o la rannoda colla venuta degli Albanesi in questa nostra provincia nel secolo XV.º — Ma in difetto di altri, un monumento istorico preziosissimo ci rimane, la lingua.

Egli è necessario a quest' uopo descrivere in breve a quali vicende abbia soggiaciuto l' antica lingua nella Grecia per dare luogo a grado a grado alla costituzione della lingua moderna: d'onde si vegga che attinenze abbia con esse la lingua delle nostre colonie. - Già fino dai tempi di Alessan Iro il Macedone come tutta la coltura così anche il dialetto attico avea preso via via ad estendersi e a dominare, non che nella Grecia, in Asia ed in Egitto; e i varî dialetti, nella lingua scritta, si confusero coll'attico, ma in guisa che, perdendo ciascuno (eziandio l'attico) ciò che gli era esclusivamente proprio, ciò che formava il suo carattere e, direi quasi, la sua speciale fisionomia, ne uscì un dialetto comune (χοιγή od ελληνιστή διάλεχτος), che fu quind' innanzi, a malgrado della pertinace riluttanza degli Atticisti, presso che la sola lingua delle scritture greche così della Grecia e dell'Italia come dell' Asia e dell' Africa. Così che documenti publici (poniamo iscrizioni) in dialetto semplicemente dorico, p.e., non ne abbiamo più in qua da' tempi di Vespasiano. Nello stesso mentre une lenta fusione pure incominciavasi nei dialetti della lingua parlata, de' quali però l'eolio e in particolare il dorico valsero ad impron-

<sup>(1)</sup> Studî linguistici. Milano 1856.

<sup>(2)</sup> V. Ἰταλοελληνικά, ἤτοι κριτικὴ πραγματεία περὶ τῶν ἐν τοις ἀρχείοις τῆς Νεα πόλεως ἐλληνηκῶν περγαμηνῶν – ὑπὸ Σ. Ζαμπέλιου. Atene 1865.—Parlando del territorio di Castrovillari, dice « Niun vestigio di ellenismo rimane oggigiorno in questi luoghi. E sono in pericolo di perdere anche la lingua, come già la patria Fede, altresì quelle colonie greche, le quali vennero in Calabria ed in Apulia dopo la malaugurata conquista ottomana ».

<sup>(3)</sup> Nuova Antologia—Dicembre 1866.

<sup>(4)</sup> Saggi cit. pag. XIX.—Anch' egli però è oggimai dello stesso mio avviso.

tare del proprio marchio il linguaggio comune che a lungo andare ne nacque. E più rapidamente mescolarsi doverono, com' è naturale, i dialetti durante la signoria di Roma, la cui mano di ferro irresistibilmente sotto di sè uguagliava ogni cosa; e insieme adulterarsi coll'accogliere, cosa evidente già nel primo secolo dell'impero, voci latine appartenenti in ispecie agli usi della vita publica, alle leggi, al calendario, quali (V-Zambelli op. cit. 101): ἀδβοκάτος, ἀκουμβῶ, άρκλα, βαρβάτος, βιβάριον, δενάριον, δεφένσωρ, ίλλούστριος, ἱνδικτιών, καλαφατίζω, καλλιγώ, κάμπος, κανδήλα, καπίστριον, κάστρον, κόμες, κομμωνιτόριον, κονδιμέντον, κουριάλιος, κουρσεύω, μαγχήπιον, μανούβριν, μανσιονάριος, ματρώνη, μίλια, μισεύω, νοτάριος, νούμερος, όρδινος, όσπίτιον, παγανόν, πατρίκιος, πιγμεντάριος, πραιδεύω, ρήξ (ρήγας), τραβῶ (traho), τριβούνος θ τριβουνάλιον, σκάλα, σκαμνίον, σχρίνιον, σοῦδα, ταβουλάριος, φαμιλία, φλαγέλλιον, φλασκίον; ed altre ancora, come άρμα pl. άρματα, μανδάτον ε μανδατάρης, μαντίλιον, παλάτιον, παννίον, πόρτα, σαΐττα, στράτα..; e i nomi dei mesi: Ιανουάριος φεβρουάριος, μάρτιος, άπρίλιος, μάϊος, ἰούνιος, ἰούλιος, ἀύγουστος, σεπτέμβριος, δεκέμβριος (più tardi anche ιανουάρης, e cosi via).

E tanto più si dovette corrompere il linguaggia comune, allorchè la sede imperiale fu trasferita a Bisanzio, alla nuova Roma (onde Poμαζοι si dissero i nuovi greci latinizzanti e cristiani per isceverarsi da' Greci puri e pagani), perchè il linguaggio della Corte, della Cancelleria imperiale e particolarmente del Diritto fu per i primi due secoli il latino, quindi il greco, il quale pertanto dell'antica purità non potea serbare nemmeno l'ombra. - Già nel secolo quarto noi sappiamo che il popolo non intendeva più molte voci del greco antico. E andò crescendo il guasto. Nelle declinazione svani dei casi il dativo, dei numeri il duale; la desinenza dell'accus, plur, femm, non fu più -ac. ma, alla eolica, -αις; i nomi della 3.ª passarono alla 1.ª e alla 2.ª declin.; caddero il c e il y finale; crebbero i diminutivi nel senso degli antichi positivi, con desinenze antiche e nuove (-ιον, -άρ ιον, -άφ ιον, -άχ ιον, ούχ ιον, -ούλ ιον), e le des. - cos ed - cov si accorciarono ad - cs(ns) ed - cv e quindi ad ι ( ιούλιος , ιούλις ο ιούλης , ιούλι ο Ιούλη--παιδίον, παιδίν, παιδί) e vi entrarono i diminutivi in -ίτζιος (-ίτζης) -ίτζιον ( ίτζιν), p.e. καλογερίτζης, ρυακίτζιν, dalla des. lat. -i cius

-itius; e si accorciò αὐτός, ή, ó nei casi obliqui (τοῦ, τῆς, τοῦ nel genit., ecc.); per l'antico pronome possessivo entrò il genitivo del personale suffisso in forma di enclitica al sostantivo; per il relativo entrò o όποῖος ή όποῖα τὸ όποῖον. oppure l'indeclinabile όπου (quindi όπου, που) e ποῖος per l'interrogativo τίς; ἐαυτοί e σφεῖς si adoperarono ciascuno promiscuamente per le tre persone e rimase σφείς nella 2.ª plur. (σείς, εσείς M.); ενας, μία, ενα si ebbe per είς μία εν ed assunse le funzioni anche di pronome indeterminativo, e πλέον, già nel IV.º sec. e già nella forma del comparativo, per μαλλου; θ apparvero due nuove desinenze formative di aggettivi, -άτος ed -έγιος. Quanto alla coniugazione tutti i verbi in -μι si mutarono in verbi in -ω, non eccettuato il verbo sostantivo, il quale più che in antico rivestì le desinenze del medio; molti de' contratti si fecero baritoni pell'intrusione di una consonante (per lo più νοζ), o da contratti in -sw si fecero contratti in -aw, e ad atνω si afflevolì la des. -ανω; andò smarrito affatto il numero duale, non sempre osservato nemmeno dalla grecità classica; de'modi l'ottativo, de'generi il passivo, salvo che nell' aoristo; dei tempi il perfetto e il più che perfetto e, si può dir anche, il futuro; e più non fu costante l'aumento; nell'infinit. attivo la desinenza dell'aoristo debole fu soppiantata da quella dell'aor, forte ossia del presente, e nell'infinito aor. pass. la desinenza - 7val si accorciò ad -7v; e, in generale, andò scemando l'uso dell' infinitivo, a cui si sostitui volontieri il congiuntivo retto da νά (ἵνα). Nell' indicativo al posto dell' antica des. -ougi(v) del presente ed -ασι del perf. avemmo -ουν(ε) ed -αν(ε); nell'imperfetto dei baritoni irruppero le desinenze dell'aoristo debole, e nell'imperfetto dei contratti s' intruse fra il tema e la desinenza la sillaba σα, come nell'aoristo del dialetto alessandrino; e l'aoristo medio fu sbalestrato dall'aor, passivo. Negli avverbi la des. - a surrogò la des. -ως (καλά p. καλῶς). Diminuirono le congiunzioni e diminuirono le preposizioni, nè rimasero fedeli agli antichi casi, ma a lungo andare ne ressero uno solo, l'accusativo.-Nella pronunzia prevalse l'iotacismo (di cui per altro abbiamo indizî già antichi, frequentissimi p. e. nella Bibbia dei Settanta, non rari neppure nella Grecia classica); onde i si pronunziò anche l'αί, articolo femm. nom. plur.; il β si fece spirante, e talvolta palatino il x alla maniera del e lat. seriore e si aspirò dinanzi a dentale; in luogo dello spirito aspro o ad evitare l'iato entrò talvolta il  $\gamma$ , e perdettero l'aspirazione soventi  $\chi$ ,  $\theta$ ,  $\varphi$ . E così via fenomeni di cui abbiamo esempi non solo in iscritture del medio evo bizantino anteriori al sec. XI.º, ma eziandio in iscritture dell'età imperiale o nei dialetti allora parlati fuori di Grecia, in Macedonia, in Egitto e specialmente ad Alessandria, a Cirene, in Asia.

Più tardi, e certamente dopo l'instaurazione della signoria veneta in Grecia, vi troviamo la forma indeclinabile τζή ο τζ' pel genit.sing.femm.e per l'accus.plur. masch. e femm. (τῆς, τούς, ταῖς p. τὰς) dell' art.; e nell'aoristo passivo la des. -xx appiccicata alla solita desinenza.—Profonde alterazioni sostenne anche la fonologia: basti una fra tutte, che non solo 3 ma δ e θ si fecero spiranti.—Quanto al lessico; le crociate v'introdussero voci francesi (p. e. πασσάτζιο passaggio, χυυγγέστα conquista) e via via la vicinanza il commercio e la signoria voci italiane e specialmente venete, spettanti sopra tutto all'arte della navigazione; e infine voci slave, albanesi, arabe e turche. - Tal è il novello linguaggio che s'andò nella Grecia elaborando dalla conquista, si può dire, di Mummio alla conquista di Maometto.

Ora e' basta, io credo, scorrere appena i testi qui raccolti e le notizie ch'io venni via via esponendo in questi studi, perchè ognuno pienamente si persuada che l'antica lingua sostenne in questi dialetti le medesime vicende che in Grecia, che le stesse leggi governarono i mutamenti entrati ne' suoni nella morfologia e nella sintassi, che la lingua insomma delle nostre colonie non differisce punto nella sostanza dalla nuova lingua che andava in Grecia costituendosi, fino almeno al secolo X.º, od in quel torno. Colle scritture greche del medio evo alla mano si può infatti provare che ben pochi dei suoni, delle forme e delle voci qui viventi non viveano già nel dialetto comune della Grecia di que' tempi (1): le medesime leggi fonetiche, la medesima guisa di semplificare la sintassi (epperò la medesima guisa di concepire), le medesime declinazioni e con-

iugazioni, i medesimi suffissi derivitori di nomi e di aggettivi e di verbi e di avverbi, i medesimi articoli e pronomi, le medosime preposizioni e congiunzioni scemate di numero e diregole. Quindi le medesime voci che, o non appartenendo affatto o non nella stessa forma alla lingua antica, sostituirono in Grecia voci antiche le quali andarono perdute, riappaiono qui tali e quali: γερόν (nerò) μ. ὕδωρ, χρασίον (crasì) p. oivos, activiov ed activistics (asimi ed asimenio) p. άργυρος ed άργύρειος, καλοκαίριον (culocèri) p. θέρος (?), βυζίον (νίσει) p. ούθαρ, ἄστραγμα (üstremma) p. ἀστραπή, παλλικάρ-ης -ιον (paddicari) p. νεανίας, εξυπίλυτος (firpòlito p. περιδέματαλυτός), σχύλος (scildo) p. χύων, τραγούδιον (traviali) p.ωδή, μέταξα G. 1.ser. (modafsi) set a.ρούχον (rulin) p.ενδυμα, χρημα; πούγγα πουγ γίον(pungu)tas ca; e χοντός (condi) p.βραχύς, ἄσπρος (aspro) p. λευχός, ἀνάποδος (anapodo) p. ἀνάστροφος, ψαγνός (fsihaud) p. ίσχνός: e πάγω, cioè ύπάγω, (μαο) ρ είμι, γάνω (hanno) ρ. ἀπόλλυμι, ecc.. πιάνω (pianao) p. λαμβάνω, έξημερόνει (fsemerònni) p. διαφαύσκει, άλησμονάω (limonò) p. λανθάνομαι, βυζάνω (rizzànno) da μυζάω, ψήνω (scotiguazo) p.σχοτάζω, ἀπαιθαίνω (apesèano) p. ἀποθνήσκω (che è però ancor vivo a Cal.: pesinisco), φτιάζω cioè εὐθυάζω (efliùzo) p. παρασκευάζω, κουβαλίζω (gualizo) carreggio, σκάζω (scazo) crepo, κακοφαίνεται (cacofèuete) dispiace;--quindi έντάμα (aulàma), cioè èν τῷ ἄμα(?),ν. ἄμα; συμά (simà) da σύν ἄμα, (?) P εγγύς; εφέτος (/en), cioè επί έτος, p. σήτες all. τήτες; άς, avv. accompagnatore delle 3.º pers.º dell'imperativo (as).yź, cioè ἴνα, (na), congiunz., ecc. E, che più monta, riappaiono qui le voci che nella Grecia Moderna usurparono un significato diverso da quelto the aveano nell'antica: ψωμίον frusto (fsomi) p. άρτος pane, -- δψάριον da δύον companatico — e spec. pesce — (afsari) p. λγθύς pesce, - φέγγος luce (fengo, fengari) p. σελήνη luna, — μαλλίον da μαλλός lana (maddi, maddia) p. θρίξ pelo, capello, - αλ-

<sup>(1)</sup> Preziosissimi sono per questa parte, e ad essi rimando i miei lettori, l'introduzione del Mullach alla sua grammatica e gli studi dello Zambelli nell'opera parecchie volte citata. In generale nel sec. XI.º, avanti la prima crociata, troviamo in gran copia di documenti (e specialmente in quei riportati dallo Zambelli) evidentissime prove che il linguaggio greco era pervenuto appunto a quel grado di trasformazione, ossia

di semplicità, che abbiamo sopra descritto. ( V. più oltre una nota in cui pongo in rilievo i principali punti di attinenza che collegano la lingua dei diplomi italo-bizantini colla lingua di queste colonie).

E se tal era nel sec. XIº il linguaggio scritto, tale doveva essere, com' è naturale, già da non poco tempo innanzi, almeno nei sec. Xº e IXº, il linguaggio parlato.

θέντης signore (aftènti) p. πόσις, ἀνήρ marito, --πατέρας da πατήρ padre (patèra) p. ίερεύς,πουλίον, dimin. di πώλος animale piccolo e spec. puledro (puddi) p. opvis uccello, ὄρνιθα (òrnita, òrnisa) p.ἀλεκτορίς gallina.—χρόvos tempo (hrono) p. έτος anno. — άλετρον mola (àlatro) p ἄρωτρον aratro, e così ἀλετρεύω (alatrèo) p. ἀρόω aro, -- χονδρός cartilaginos o (hrondò) p. παγύς, πυχνός denso, grosso,—μαῦρος cieco, oscuro (mavro) p. μέλας πετο,—ώραῖος tempestivo (δrio) p. χαλός bello, e χαλός (calò) p. ἀγαθός buono, -- εύχαιρος o pportuno (éfcero) μ. κενός ν μοιο, – βάλλω g etto (vaddo) ρ. τίθημι metto, — έξεύρω (Cfr. έξευρ-ίσκω) ritrovo (sero) p. είδομαι so,—χάμνω fatico (canno) p. ποιέω, πράσσω faccio, — πολεμίζω lotto (polemò) μ. ἐργάζομαι la v ο ro, -- φθάνω prevengo (flazo) p. ἀφιχνέομαι giungo, μελετάω esercito, medito (meletò) p. ἀναγιγνώσκω leggo, — γυρεύω faccio un cerchio (ghimèo) p. ζητάω (ch'è ancora a Bova) cerco, e quindi γυρίζω (ghinrizo) p. κατέρχομαι ritorno, -πλαγιόω obliquo, mi obliquo (plonno --- Cfr. πλαγιάζω Μ.) p. χοιμάομαι micorico, dormo.-E se ci ha voci, che non appartenendo al dizionario antico, non si trovano, almeno nello stesso significato o nella stessa forma, neppure nel Diz. della Grecia Mod., come cafcèdda, mali; catalimò, fsinàri, zumbùli; e polémima, n.;-tispopron., - tipotègno, alisio, ceramègno, checci, igrino, agg.; - afsiguazo, duguazome, empouno, endiazome, flumizo, hiliàzo, horizo, lipariazo, parafsònno, vizziázo, vucúzo; arò e anaró , canono , embelô , e plittico, v.; - urlèa, umme, salèste, avv., - motti, cong.) non è questo un argomento legitimo per affermare che non viveano ne' tempi di mezzo e che non viveno tuttavia sulle labra del popolo nella Gre. cia: tanto più che la maggior parte appaiono formate secondo le stesse norme, che reggono la formazione di molte altre registrate nel dizionario stesso, in cui si trovano anche voci evidentemente della stessa loro stirpe. Le poche altre (cafcèdda, checci, arò e anarò, embelò, umme, salèste, motti) devono ritenersi proprietà dialettali, di cui abbonda sempre ogni nazione, per quanto la lingua ne sia una e fermamente costituita; ed è impossibile che il patrimonio linguistico di una nazione i dizionarî, anche i più diligenti, lo raccolgano intero. Così dicasi delle pochissime voci antiche qui viventi e non registrate come viventi ne' dizionarî greco-moderni: armasia e armàzo (άρμοσία, άρμόζω) p. com. rom. στεφάνο-

σις θ στεφανόνω, ampàri (ἰππάριον) p. com. rom. άλογον, honno (γώνω a Cipro p. 1' Α. γώννυμι) p. com. rom. θάπτω, pesinisco (ἀποθνήσκω) p. com. rom. ἀπαιθαίνω, andnno e siandnno (ένόω e συνενόω) pei com. rom. συνάζω e μαζόνω, gherno (έγείρω) e clanno (κλάω) p. com. 10m. έξυπνίζω ε τζαχίζω, arte (ἄρτι) ed umme (οὖν μέν) p. com. rom. τώρα e ναί. Le stesse voci infine portate in Grecia dalla conquista romana in parte si ritrovano qui, e presso che nella stessa forma: arma pl. àrmata, canàli, candila, campo, cumbèo, palàdi, capistri, porta, ria, scannì, spidi, strata, ecc., a cui sono forse da aggiungere cutéo pago (quietεύω?) e rugumi grappolo (racemus?), le quali, tutto che non registrate nel dizion, neogreco, nei circostanti dialetti italiani non si ritrovano; e i nomi dei mesi : jenàri, fleàri, mar ti, abliri , mai. àusto, settèmbri, noë:nbri, decèmbri, eccettuati quindi giugno luglio e ottobre, che conservano denominazioni antiche: tero (messe), alonàri da alòni (aia), e trio (vendemia).

Dalle quali cose tutte siamo tratti di neressità a conchiudere che la lingua di queste colonie non è un'alterazione lentissima e regolarmente gradunta del linguaggio parlato dalle antiche colonie doriche della Magna Grecia, come il Kind sospetta; e perciò la lingua di questi dialetti e quella parlata in Grecia non sono due rivi che, sgorgati in antichissima età dalla stessa fonte, correndo fino a' nostri di l' uno accanto all'altro senz' alcuna vicendevole comunicazione, inconsci l'uno dell'altro si trasmutarono dalla primitiva loro natura, ma uno stesso rivo, che, dopo aver corso ed essersi trasmutato da solo fin verso il sec. Xº in Grecia, mandò allora un filo della sua corrente in un'altra contrada, in Italia. E non potrebbe davvero concepirsi come sieno rimaste e tuttavia rimangano queste colonie, supposto che sieno le primitive, d'ogni parle serrate da gente per lingua e per costumi affatto italiane, colle quali furono in continuo commercio; laddove delle altre, a mo' d' esempio di Taranto, che furono un giorno rigurgitanti di popolo e di ricchezze, civili. potenti, e gloriose, non sopravvive più altra reliquia che il nome. E tanto piu sarebbe inconcepibile in quanto che tutte, salvo una (Calimera), tengono nome prettamonte italiano, anzi la più parte romano (1). E non solo non si può

<sup>(1)</sup> Onde a buon diritto già l'Adelung nel Mithridatis (II.º, 795) diceva che « degli antichi Greci i quali tennero il dominió della Bassa Italia non esiste più traccia...da secoli -— V. Ascoli-Studi crit. 83.—

in niun modo provare la continuità dell' antica schiatta magno-greca nella schiatta di queste nostre colonie, ma si hanno anzi argomenti in contrario. Perocchè già Cicerone affermava che a' suoi tempi la Magna Grecia era distrutta (1), e poco appresso Strabone (2) amaramente dolevasi che tutte le città della Magna Grecia, salve Napoli Regio e Taranto, si erano piegate allo consuetudini, e però alla lingua, di Roma; il che ci è anche confermato dal non trovarsi quasi affatto iscrizioni greche durante il tempo della signoria romana (3). E ammesso ancora che qualche piccolo avanzo ne fosse sopravvissuto, poniamo appunto a Napoli a Regio a Taranto, e' dovett' essere inevitabilmente cancellato dalle invasioni de' popoli, che caduto l'impero d'occidente, gli uni agli si succedettero nelle contrade della Magna Grecia (4).

11

Questi Greci ebbero adunque fino in tempi moderni comune la loro sorte co' Greci del-

(1) G. De Blasiis, Archivio stor. Ital. serie III.3, T. III.9, pg. 4.

(2) Fr. Trinchera, syllabus græcar. membranar. Napoli 1865, pg. VI.

(3) G. De Blasiis-ib.

(4) Quanto ai diplomi e agli idiografi greci che in gran copia ci si presentano nella Bassa Italia fra il X.º e il XV.º secolo, la loro lingua non è punto, come credono parecchi insigni ellenisti e fra gli altri il Mullach (Gr. 41) e il Trinchera ( op. cit. IX), una continuazione non interrotta dell'antico dorismo: imperocchè, siccome con argomenti incontrovertibili prova lo Zambelli (op. cit. 83, 84, 408, 442...), di sotto alla barbarica di lei veste male imitante l'antica fa capolino il nuovo linguaggio della Grecia, il volgare che ne si presenta già bell' e adulto e maturo all' officio di lingua letteraria nel sec. XII.º, a' tempi di Ptochoprodromo, quale il popolo dell' Ellade lo parla e lo scrive anche oggidi, a un dipresso col medesimo lessico e col medesimo carattere nel doppio ordine dei suoni e delle forme grammaticali; è insomma il linguaggio della Grecia Moderna più o meno alterato dall'influenza di disferenti linguaggi stranieri e di idiotismi, e più o meno adulterato dal formulario della cancelleria bizantina. Allo stesso modo e , si può dire, negli stessi tempi, troviamo snaturato il latino della chiesa e del laicato e, che più monta, specialmente il latino appunto de' diplomi e di tutti gli atti notarili. Si oscillava tra l'antica non ancora spenta affatto e la nuova lingua non ancora, come lingua almeno letteraria, fermamente costituita; ritenevasi insomma dell'antica più che era possibile la corteccia esteriore, laddove il midollo era già tutto moderno.

l' Ellade e in tempi moderni (5) tragittarono qui.

Ma non in tempi modernissimi, quando, sotto i regni di Alfonso 1.º e di Ferdinando 1.º di Aragona e di Carlo V.º, vennero sulle orme dello Scanderbeg, Giorgio Reres Castriota, e si stanziarono nella Calabria, nel Molise, ed in questa stessa provincia gli Albanesi. Dovettero venirci

(5) E contro la nostra conclusione non vale affatto l'argomento che si potrebbe cavare dalla opinione di alcuni archeologi sulla remotissima antichità greca di Soleto, una di esse. Perchè innanzi tutto se ne disputa pure il nome. Chi ricorda nella Messapia Salentum, da cui prese il nome la regione salentina. dond'era capo; chi, come Stefano Bizantino, Sallentia o Salentia (Σαλλεντία); chi Solentum, come il geografo di Ravenna, Guidone, del sec. X.º. Ne si sa con certezza se l'odierna Solèto o, come la chiamano questi Greci, Solito, sia appunto l'antica Salentum o la Sallentia di Stefano Bizantino o la Solentum di Guidone Ravennate. Ed io ne dubito forte, tanto più che Plinio, se il testo non è corrotto, la chiama così appunto come oggi Soleto (Soletum), epperò il nome di Σολέντον ( lat. Solentum ), che le dà verso la fine del secolo XVI.º Antonio Arcudi in una lettera a papa Clemente VIII.º, forse non esistette mai se non nella fantasia di lui, che s'ingegnò con questo nome di conciliare il nome presente di Soleto colle opinioni degli archeologi antichi. E al tutto errata è la notizia che ne dà il Cluverio nel sec. XVII.º, che i Greci di questa provincia la chiamassero allora non Soletum ma Salantum, poiché il Galateo due secoli prima la chiama Soleto, aggiungendo che altri (vuol dire certo gli arche logi) la chiamano anche Salentum. Ad ogni modo, sia o no la metropoli degli antichi Salentini, io non la credo in origine città greca, ma italica, e si chiamasse fin dalla origine Soleto o, se si vuole, anche Solento; tanto più se si pone mente ch'essa tiene per emblema il sole (onde Soleto da sole), se pure non fu anche questa un'invenzione recente. Del resto a' tempi di Plinio era deserta: Strabone e Tolomeo, descrivendo la Iapigia o Messapia, non ne parlano punto, e dice anzi Tolomeo, nel II.º sec., che la Iapigia, mentre innanzi era popolatissima, tanto che avea ben tredici città, a' suoi tempi trovavasi invece immiserita a tai segno, che, da Taranto e Brindisi in fuori, tutte le sue terre null'affatto valevano. E posto ancora che fosse di origine greca, se già a' tempi di Plinio era deserta, come vive oggidì, come passò a traverso a tanti secoli mantenendo la sur lingua e i suoi costumi? Oltre che poi questa lingua e questi costumi appunto non sono nulla diversi dalla lingua e dai costumi delle altre colonie greche qui esistenti. - V. i testi degli autori qui citati nel dizion. geogr. ragionato del regno di Napoli di Lor. Giustiniani -Napoli 1797-sotto il titolo Soleto).

prima che nella Grecia si alterassero certi suoni e certe forme che qui o si conservarono intatte o sestennero diversa alterazione; allor che quindi  $\theta \in \delta$  non erano ancora spiranti, nè ancora entrata era τζή τζ' ο τσή τσ' per gli artic. τῆς τοὺς ταῖς ( qui tis tus tes ), nè ἔτζου od έτσου μ. ούτω ο meglio ούτωσί (qui ilu idu iu), nė έβγαίνω p. έκβαίνω (qui assai meglio conservato nella forma di equenno); prima che gli antichi nomi positivi quasi tutti di preferenza indossassero veste diminutiva, poichè qui abbiamo ancora, p. e., poda, crio, fengo, sciddo, claro, horto.. per ποδάριον, χριάριον, φεγγάριον σχυλίον, κλαρίον, χορτάριον, comuni in Grecia; e prima ch'entrasse la desinenza diminutiva -ίτζης-ίτζιον; prima forse che alla des. -έα si preferisse la des. -(2 nei nomi specialmente di piante (podėa, sucėa, caridėa, rodėa, rudėa — nella Grecia odierna: ποδία, συκία, καρυδία, ροδία, ροιδία). Dovettero venirci prima che in Grecia cadesse quasi affatto l'uso dell'infinitivo; prima che lo σα del dialetto alessandrino s' introducesso nell'imperfetto dei contratti anche nel singolare, che qui è, in generale, nè più nè meno come l'antico; prima che alla desinenza dello antico aoristo passivo si addossasse un'altra desinenza, xa, che vi si vede anche negli scrittori da Demetrio Zeno in poi; prima che nella 2ª pers. dell' imperativo aor. sing. de' verbi attivi sparisse affatto la des. -o, che qui rimane accanto alla più moderna -s e ne è anzi più frequente; e prima che affatto sparisse il participio aoristo qui conservato, colla desinenza però del presente. Dovettero venirci dopo che γρυσός e χρυσάφιον, ροδάνη, άρμοσία e άρμόζω, γώννυμι, κλάω, e άρτι cedessero quasi dappertutto il posto a μάλαγμα, ad ύφάδιον, a στεφάνοσις ε στεφανόω, α θάπτω , α τζακίζω , α τώρα; e sicuramente prima che ἐμπορῶ e μισεύω soppiantassero nell' uso gli antichi δύναμαι θ ἀπέχομαι, qui rappresentati da σώζω e ταράσσω. Nè dopo infine che nel greco s' insinuarono voci francesi duranti le crociate e l'impero latino, e voci italiane e specialmente venete; nè, a più forte ragione, dopo che vi s' insinuarono voci slave, albanesi e turche. Giacchè in questi dialetti greci non si odono altre parole straniere, che le latine introdotte in Grecia dalla conquista romana, e le italiane che, insieme altresi con qualche forma grammaticale, loro prestarono i dialetti italiani che li serrano in mezzo.

Lo stesso fatto che la tradizione di queste co-

lonie è muta intorno alla loro origine mi conferma vie più nella mia sentenza, poichè se fossero elle colonie recenti, della loro origine non potea smarrire affatto affatto ogni memoria. Oltre a ciò il Galateo, tra il sec. XV.º e il XVI.º, nel suo opuscolo De situ lapigiæ, accenna (p. 64) ad antichi Greci abitanti nelle circostanze di Lecce, i quali non ponno essere altri che questi Greci appunto di cui teniamo discorso; e venendo a parlare di Soleto (pag. 76) la chiama città antica e ancora greca, il che vuo! dire adunque che nemmeno a que' tempi la si conosceva come colonia recente. E già vedemmo infine una bolla di Urbano VI.º del 1384, che ne fa fede come a quei tempi esistessero Greci in Galatina, molto probabilmente colonia di Soleto.

#### Ш

Vennero adunque nell' età di mezzo. Ma dentro a quai limiti di tempo nell' età di mezzo?

Certamente non prima del sec. VI.º Imperocchè innanzi tutto, ove si tenga conto di ciò che abbiamo via via discorso delle vicissitudini a cui andò soggetta grado grado la lingua antica, non possiamo con tutta sicurezza affermare che innanzi a quel tempo ella si trovasse già nelle condizioni in che ci si mostra, nel suo tutto insieme, in questi dialetti. Dal numero poi e dall'aspetto fonetico delle parole che si riferiscono alla religione (Cristò, stavrò, aglisìa, lutrìa, liti, ajómma, avlora, cinduima, duddioma, raftima, mali parassai...) parmi si possa ragionevolmente argomentare che ci vennero quando già erano Cristiani; e il Cristianesimo non si può dire che fosse universalmente diffuso prima del sec. VI.º E, per ultimo, già toccammo di un testo di Plinio (Mist. mat. L. H. C. XI), che, descrivendo la regione messapica, ricorda, fra Otranto e Taranto, Soleto abbandonata (« ab Hydrunte Soletum desertum »), e già riferimmo che Strabone e Tolomeo non ne parlano affatto. Ora, se già a' tempi di Plinio e poi di Strabone e di Tolomeo era questo un luogo abbandonato, tanto più dovett' essere in seguito, quando, col crescere de'latifondi, sparivano i liberi agricoltori, crescea spaventosamente la miseria publica e la privata, e a vista d'occhi scemava la popolazione; e tanto più via via, caduto l'impero d'occidente, durante il succedersi delle varie dominazioni barbariche. Così dicasi di questi altri luoghi greci.

Ma vennero senza dubio: 1.º quando Hydrentum o Hodrentum era il nome di Otranto, che da questi Greci anche oggigiorno chiamasi appunto

Derento (1); ed Hodrentum (Odrentum) noi abbiamo nelle carte del medio evo di poco anteriori al sec. Xº-II.º Quando Lecce chiamavasi Lupiæ, poiché questi Greci, come a'tempi del Galateo, così anche al presente la dicono Luppio. E in che tempo Lecce chiamavasi Lupiæ? Senza tuffarmi per ora nelle controversie intorno al nome ed all'origine di Lecce, sia ella greca la sua origine e l'abbiano chiamata nei suoi primordi Λύκιαι, o sia, com' io credo, italica, il fatto sta che i Romani o traducendo alla lettera il nome greco (Λύχιαι da λύχος lupo) o mantenendo il nome italico, la dissero Lupiæ o Lypiæ; e nello stemma del municipio leccese campeggia ancora la lupa. E qui, cent'anni avanti Cristo, ce lo attesta Frontino (De coloniis), dedussero una prima colonia i Romani, e una seconda regnante Vespasiano; e chiari ne sono gli indizi nel dialetto che porta spiccata l'impronta latina e nei nomi di parecchi luoghi che sono intorno alla città, a mo' d'esempio di Lequile (cioè le aquile), stazione di soldati, e di Monteroni (mons tironum), ove si'addestravano i coscritti negli esercizi militari. E ancora nel sec. Vio Lecce riteneva un tal nome, come appare da una lettera di Gregorio Magno in cui commette al vescovo Pietro la visita delle chiese « Brundusii, Luppiarum atque Callipolis (2) ». Finalmente nel secolo decimo Guidone da Ravenna nella sua geografia la chiama Lycea, e Lycium la troviamo detta un secolo più tardi sotto i

Normanni, Lytium sotto gli Svevi e gli Angioini. Onde appare che, caduto l'impero di occidente, o i Bizantini le avessero ridato il nome greco Λύκαι, o, piuttosto, che già allora il dialetto leccese possedesse certe proprietà fonetiche, cui tuttavia conserva, e, come diceva Rusce p. Rudiæ (per testimonianza di Guidone Ravennate), così Lyciæ o, meglio, Lycciæ (com'è detta ancora nel contado: Licce) per Lypiæ, come sacciu p. sapio, siccia p. sepia (3).

Tutto adunque ci fa credere che questi Greci non siano venuti ne dopo il Xº sec., ne prima del VI.º

17

Vennero adunque tra il sesto e il decimo secolo: spazio di tempo in cui valsero molte e potenti cause di trasmigrazione da oriente ad occidente, dalla Grecia in Italia, duranto la signoria bizantina.

Or cinque sono i momenti che nella storia dell'Italia bizantina maggioreggiano, rappresentati da Giustiniano lo, da Maurizio lo, da Leone III.º, da Basilio lo, da Basilio II.º.

1. Alla metà del sesto secolo Giustiniano per isventura nostra all' oriente congiungeva l'Italia sempre anelante all'impero, di cui sognava ridiventare la provincia primogenita e la sede; ma non era morto ancora Giustiniano, che già da tutta Italia, tradita e disillusa, prorompevano acerbissime fluerele contro i ministri dell' impero, chà vi estinguevano sin l'ultimo raggio di libertà non estinto da' barbari e la faceano perpetua preda all'insaziabile loro cupidigia; e già alle frontiere orientali di essa rumoreggiava il torrente di una novella invasione, dei Longobardi. I Bizantini, travagliati in oriente dai Cazari, dagli Slavi e dagli Avari, minacciati e poi assaliti dai Persiani, non provvedevano alla sicurezza della recente conquista, e l'Italia abbandonata a se stessa non era da tanto da provvedervi. Gli immensi guasti cagionati dalla guerra gotica, la carestia, il vaiuolo, la peste, il mal governo imperiale l'aveano spopolata e ridotta all'estremo della miseria; ed ella riteneva sempre, alimentato dalla sospettosa politica bizantina, quell'aborrimento dalle armi che già l'avea fatta cadere mani e piedi legata in balia delle bellicose nazioni del settentrione. E quindici anni dopo che appie' del Vesuvio avea spirato l' ultimo anelito la prode nazione dei Goti, la più gran parte d'Italia era ai Bizantini sfuggita; e tutta sarebbe loro sfuggita, se così pochi non fossero stati gli invasori e così deboli

<sup>(1)</sup> É notevole *Derentò* p. Otranto, se si riflette che Taranto è chiamata κάστρον τερεντοῦ in un idiografo del sec. X° (V. Zamb. op. cit. 90).

<sup>(2)</sup> V. Lor. Giustiniani-Dizion. geogr. ragionato del regno di Napoli — sotto il titolo Lecce.

<sup>(3)</sup> Laonde Lecce non è, come pose il Diez (Gr. der. rom. spr., II.ª ediz., I.º vol., pag. 162 e 213), da Aletium — Tutti anche gli archeologi salentini concordano nell'opinione che Lecce sia tutt'altra che l'antica Aletium, di cui rimangono a Carmiano, per altro in queste vicinanze, scarse vestigia. Quasi tutti poi, troppo teneri della gloria del suolo natio e vissuti in un tempo quando Lecce chiamavasi appunto come oggi Lecce o Licce (e latinizz. Lycium, Lytium), cercarono illustrarla derivandone le origini da quel Lyctius Idomenæus, cretese, che, secondo Virgilio (AEn., L. III.º, v. 400) « Salentinos obsedit milite campos »; fondati anche nella Geografia di Strabone, il quale (L. VIº.) non tace della tradizione che sia qui venuta una colonia cretese. E alcuni persino arrivano a porre la fondazione di Lecce innanzi alla venuta di Idomeneo, innanzi]quindi alla caduta di

i loro re per la oltrepotenza e discordia dei duchi, e se già nel primo impeto della conquista, quando l'Italia non era per anco libera tutta dai Greci, non si fossero imprudentemente avvolti in infelici guerre coi Franchi, che da quel punto divennero loro indefessi e formidabili nemici.

II. Prima che il secolo finisse, l'impero brillò ancora per un momento di un vivo raggio di luce durante il regno assai breve del valoroso Maurizio, quando Cosroe il Grande era fuggito dinanzi a lui e avea vedute una dopo l'altra le più floride città della sua Persia date a sacco a ferro e a fuoco dai Romani vincitori. Fu allora che Maurizio tentò, d'accordo appunto coi Franchi, lo sforzo estremo per riconquistare l'Italia: principio della ristaurazione da lui vagheggiata dell'impero d'occidente, che destinava al suo primogenito Teodosio. Coll' oro segretamente com prò l'amicizia o la neutralità di alcuni fra i duchi longobardi, e indusse il re dei Franchi Childeberto a stringere con esso lui una lega si poderosa, che, se fosse stata dall' una parte e dall'altra con tutta fedeltà e con tutto nerbo eseguita, la signoria longobarda era allora dall'Italia cancellata per sempre. Ma le schiere disordinate e rapaci dei Franchi calati da diversi punti delle Alpi (nel 590) non rispettando nè padroni nè schiavi si alienano ben tosto gli Italiani, le cui città e borgate aveano cominciato già ad arrendersi loro spontaneamente; senza unità di comando, si lasciano cogliere alla spicciolata e distruggere dai Longobardi, che guidati dal prode Autari li vanno indefessamente bezzicando senza venire mai a giornata campale; non avvezzi ai calori estivi d'Italia, vi ammalano e vi soccombono a migliaia; e, dopo aver incendiate le messi nei granai e nei campi e fatto un deserto tutto intorno a sè, muoiono di fame. E i Greci intanto, che, giusta il disegno di guerra, devono congiungersi con essi nei dintorni di Milano, occupate Altino Modena e Mantova, perdono un tempo prezioso nel ricevere simulate dedizioni di Longobardi. I Franchi sgomenti dalle imprevedute difficoltà e corrotti dall'oro longobardo, a malgrado delle rimostranze dei Greci, si ritraggono ai loro paesi, e i Greci, soli a sopportare tutto il peso della guerra, lasciano vieppiù assottigliarsi i lero domini sotto i colpi di Autari e di Agilulfo, ed infine con un tributo ognora crescente comprano di anno in anno dai Longobardi la pace per le provincie rimaste: il ducato di Roma, le marine dell'Adriatico e gran parte di quelle del mediterraneo, e le isole. Dove le cose andarono in seguito sempre più a rovina: lontani gli imperatori, per lo piu tristi od inetti, o tristi e inetti insieme, intesi a sbalestrarsi l'un l'altro dal trono o a trarre selvaggia vendetta di città e di province intere reluttanti ai loro capricci o a definire domani religiosi e questioni di ecclesiastica disciplina, tremanti degli intrighi dei cortigiani e delle sommosse della plebe di Costantinopoli agitata dalle due potenti fazioni dei Prasini e dei Veneti (Verdi e Turchini), e stretti d'ogni parte e senza requie dalle guerre cogli antichi nemici. Avari e Persiani, e con nemici nu, vi ancora più tremendi, Bulgari ed Arabi; presenti, pur troppo, gli esarchi, e i loro duchi o conti o ipati, tutti avari, poichè a prezzo aveano ottenuto lor cariche, (') quasi sempre codardi, che colle frodolenti loro mene infrangono ad ogni tratto la pace senza che loro basti l'animo di sostenere la guerra, e talora perfine, come l'esarca Eleuterio (619) e Maurizio cartulario (614), ribelli all'impero ed usurpatori. Per bocca del senato e del vescovo di Roma invocavano i popoli a gran voce buon governo e sicurezza, ma indarno; quindi tumulti e sedizioni in Roma e nella stessa Ravenna e tentativi or più or meno aperti di indipendenza da Costantinopoli. E intanto Rotari conquistava la Liguria, con Genova e Luni, e nella Venezia Ode zo, e gli Avari scendevano devastando nell'Istria. Ne valse a ristorare le sorti dell' impero in Italia il nipote del grande Eraclio, Costante; che, nella seconda metà del secolo settimo, stanco del torbido soggiorno di Costantinopoli e fieramente minacciato digli Arabi già signori dell' Asia e di gran parte dell'A-

<sup>(\*)</sup> Una lettera (L. V. Ep. 41) di Gregorio Iº papa all'augusta Costantina, moglie di Maurizio, ci rivela come anche regnante uno dei migliori principi bizantini i publici officî fossero tutti venali, ed esarca governatori ed esattori imperiali del prezzo che doveano pagare alla Corte si ricattassero spietatamente sopra i loro soggetti, opprimendoli con sempre nuovi ed arbitrarî balzelli, senza processo e senza condanna confiscandone i beni, e costrigendoli pertino a vendere i propri figli per satollare la loro insaziabile ingordigia, o a rifugiarsi disperati presso i nefan dissimi Longobardi.—Nella stessa lettera Gregorio si lagna che il governatore della Sardegna abbia fin allora ricevuto un grosso regalo ogni anno da' centili in pagamento della libertà di culto che, a mal grado delle leggi, egli avea loro lasciato, e che pretenda riceverlo tuttavia, per pagare il suo debito alla Corte, altresì da quelli che si erano convertiti oggimai alla religione di Cristo.

frica, rivolse il suo pensiero all'occidente e a Roma. Da Taranto, ove approda nel 663, muove sopra il ducato di Benevento, assedia, espugna, saccheggia e distrugge città, fra cui la forte Luceria, ma assedia invano Benevento, rottovi dall'esercito del prode re Grimoaldo; ripara in Napoli, quindi a Roma, che abbandona per tema dei Longobardi dodici giorni dopo, spogliata degli ori degli argenti e dei bronzi, e si ricovera in asilo più sicu:o, in Sicilia; lasciando l'impero in Italia ancora più debole e sfatato dai Longobardi, e ancora più esoso ai popeli italiani per il guasto recato alle regioni beneventane, pel saccheggio di Roma e per le nuove imposizioni ordinate da lui a mantenere la sfarzosa sua corte di Siracusa, così gravose che i sudditi, ridotti alla disperazione, per sottrarsi agli artigli degli esattori imperiali, a torme si rifuggivano tra i Longobardi e perfino in Asia e in Africa tra i Saraceni. Il malcontento universale pervenne al colmo; e i Longobardi, provocati anche dalla malafede dei Greci, non rifinivano mai di minacciarne e di assalirne i domini, segnacamente nel mezzogiorno, ove cadono in potere dei duchi di Benevento con molta parte dell' Apulia due delle più importanti città bizantine, Taranto e Brindisi.

Nè solo cause politiche, ma cause altresì religiose andavano sempre più allentando i legami, già deboli, che univano l'Italia alla Grecia e risuscitando fra queste l'antica rivalità, che dovea non guari appresso prorompere aperta e recisa. Talo fu l'ambizione dei patriarchi di Aquileia dalla metà del secolo sesto, degli arcivescovi di Ravenna dalla metà del secolo seguente, e la più antica e formidabile dei patriarchi di Costantinopoli. I quali, già da che Bizanzio era divenuta la metropoli dell'impero, oltre che il primato in oriente e l'indipendenza da Roma, agognavano l'universalità della loro giurisdizione eziandio in occidente e in particolare in Italia, onde già di buon'ora si erano intitolati ecumenici, e, in continua lotta coi vescovi di Roma. abbracciavano ardentemente qualsiasi opinione in materia di domma o di disciplina che fosse contraria all'opinione professata da quelli: preludio alla separazione finale della chiesa d'oriente dalla occidentale avvenuta cinque secoli dopo. E d'altra parte ai vescovi di Roma pesava forte l'ingerenza che dai tempi di Costantino gli imperatori si erano attribuita nella loro elezione.-Tali furono le quistioni religiose che ad ogni tratto pullulavano dallo spirito sot-

tilemente indagatore dei Greci, naturale conseguenza della discussione sulla natura di Cristo. Di qui era già derivato al principio del secolo quarto il gravissimo scisma ariano, non mai estinto affatto, sebbene solennemente condannato dal concilio niceno; di qui gli scismi non meno gravi degli Apollinaristi, dei Nestoriani, e, due secoli appresso, degli Eutichiani o Monofisiti. La quale reluttanza alla chiesa di Roma veniva ad ora ad ora sorretta o combattuta dagli imperatori, secondo che aveano interesse a rintuzzare la oltrepotenza dei vescovi di Roma o dei patriarchi costantinopolitani. Che anzi eglino stessi, frammezzo ai supremi pericoli dell'impero, poichè già Costantino Teodosio e Zenone ne avevano dato l'esempio, si mescolavano nelle quistioni religiose disputando, sentenziando e con rigide pene costringendo a conformarsi alla loro le coscienze dei sudditi, i quali a sottrarsi dalla oppressione religiosa riparavano nelle parti più remote e quasi inaccesse dell'impero od anche lo abbandonavano affatto. E, pure imperando Giustiniano, proprio nel forte della conquista bizantina in Italia, il Monofisismo avea intorbidato la concordia allora si necessaria tra la corte imperiale e la chiesa di Roma. Ma dopo quello degli Ariani senza dubio il più funesto allo impero fu lo scisma de' Monoteliti, sorto nel principio del settimo o fors' anche sul terminare del secolo innanzi; che, con molto valore e pertinacia patrocinato dai patriarchi di Costantinopoli di Antiochia e di Alessandria, le tre primarie chiese dell'oriente, nè a viso aperto contrastato neppure dal papa Onorio 1º, avea messo così larghe e vigorose radici, che lo stesso cesare Eraclio ne fu partecipe e sostenitore, e mentre gli Arabi gli rapivano le più belle e le più ricche provincie dell'Asia e l'Egitto, con tanto sangue e tant'oro ricuperate sui Persi, ei promulgava l'Ectesi (639) o professione di fede. in cui era severamente vietato a tutti i sudditi dell' impero il discutere se unica fosse in Cristo la volontà o doppia, corrispondente alla doppia od unica di lui natura: cosa che seppe amara ai papi, dichiarati partigiani della dualità. Ancora più si rinfocolò la contesa, quando al trono fu assunto il nipote di lui, Costante, il quale anche collo stesso intento e minacciando pene vie più severe ai renitenti publicò il suo Tipo. Un concilio di vescovi italiani, radunato a Roma (649), condanna l' Ectesi e il Tipo; quindi recriminazioni e scompigli in Italia, favo-

riti anche dalla pace quasi non mai interrotta in cui da quarant' anni i Bizantini posavano, duranti i re neghittosi che si venivano succedendo sul trono dei Longobardi, dalla morte di Grimoaldo alla elezione di Liutprando. Cos'ante infuria e all'esarca Olimpio comanda che in tutta l'Italia bizantina anche colla forza faccia eseguire le disposizioni del Tipo e si impadronisca, se egli riluita, della persona del papa. Un primo tentativo contro Martino Iº andò a vuoto per l'opposizione del popolo di Roma; un secondo riusci. Martino fu preso (653), tradotto a Costantinopoli, condannato, deposto, e mandato in esilio a Chersonesa (Cherson). Onde aumentarono le ire de' popoli, in ispecie del ducato di Roma, contro la signoria imperiale. Si riaccende la contesa tra gli imperatori e i papi nel 691. Un concilio di vescovi dell'oriente (concilio trullano) stabilisce canoni disciplinari in supplimento de' concili quinto e sesto; Giustiniano IIº con tutti i vescovi dell'oriente li sottoscrive, ma Sergio papa vi si diniega, ritenendoli contrari alle discipline vigenti nella chiesa di Roma. Insiste l'imperatore, il papa resiste; e l'opposizione dal chiericato scende nel popolo, il quale salva il papa dalle persecuzioni dei ministri imperiali. E ancora più viva si riaccende vent' anni dopo, quando Filepico Bardane, successore di Giustiniano IIo, ripiglia e propaga lo scisma monotelitico già riprovato insieme cogli aderenti di esso nel sesto concilio generale (680); e il popolo di Roma, sollevato da papa Costantino, mette in fuga il duca Cristoforo e decreta di non più riconoscere imperatore l'eretico Bardane, di rigettarne quindi l'imagine e togliere corso alla moneta battuta in nome di lui.

Era naturale che nell' Italia e di preferenza nel ducato di Roma accorressero a scampo i perseguitati dai patriarchi e dagli imperatori dissidenti. Pertanto nello stesso tempo che le persecuzioni religiose suscitavano all' impero nella Armenia nella Siria nell' Egitto i suoi più forti e più implacabili nemici, che o ricoverandosi fra i Persiani e fra gli Arabi ei medesimi li guidavano alla sua rovina, o segretamente alleati con quelli schiudevan loro gli accessi alle più fiorenti provincie e le porte delle fortezze fin allora inespugnate, nello stesso tempo ribellavano l'Italia e la empivano di fuggitivi Greci.

III. Ma causa di ben maggiori trasmigrazioni dall'oriente in Italia fu la contesa degli lconoclasti; ed eccoci al terzo momento, a Leone Isauro. Dopo un secolo di imperatori vituperosi, Leone Isauro portava sul trono di oriente non comuni talenti politici e militari. Ei trovava l'impero sfasciato per le scissure interne e per gli assalti degli esterni nemici, e Costantinopoli stessa pericolante. poichè per terra vedeva i Bulgari e per mare gli Arabi sotto le sue mura. Ei ributtò gli uni e gli altri, e con terribile prontezza sorprese e tolse di mezzo due usurpatori sorti nella Sicilia e nella Macedonia. E incontanente pensò a riordinare l'impero. La mente vasta di Leone concepiva forse un immenso disegno, far di Costantinopoli il centro politico e religioso non solo dell' oriente ma del mondo (Zamb. ep. cit. pag. 280), e, perchè la sua egemonia universale diventasse forte e duratura, chiamarne a parte l'Italia: Italia e Grecia, siccome della civiltà antica, così doveano essere i cardini della civiltà novella, ma, come già l'Italia avea latinizzato l'oriente, così la Grecia dovea ellenizzare pur nella lingua e nella religione l'occidento e la stessa Italia. E senza indugio si mise all'opera, pigliando le mosse dalla riforma della religione col bandire dai templi le imagini. Se non che non solo nell'occidente ma nell'oriente istesso e nella stessa Costantinopoli incontrò inopinata repugnanza: sollevazioni di popoli, e specialmente de' Greci, e competitori al trono. Soldato com' era, ebbe tosto ricorso alla violenza perseguitando gli idolatri, com' ei chiamava gli iconofili, e, fra tutti, i monaci pervicaci loro antesignani, cui egli e il figlio Costantino IV. disciolti gli ordini religiosi, costringevano a svestire l'abito fratesco e a celebrare publicamente le nozze nell'anfiteatro fra i lazzi e le sghignazzate della moltitudine.

L'oriente di buono o di mal grado infine piegossi. Ma nell'Italia la nuova dottrina non altrove trovò favore che a Ravenna, ove sedeva l'esarca attorniato, com' è naturale, da numerosi clienti, e a Napoli, ove caldi iconoclasti erano il duca Esilarato e l'arcivescovo Sergio; nel resto l'opposizioné fu insuperablile. Se ne scatenò, e sopratutto nell'Italia mezzana più soggetta all'influenza del papa, una tempesta di che mai non s'era vista l'uguale. Gregorio Ilo non solo non assente al decreto, ma rimuove i popoli, compresa Venezia, dalla fedeltà a Leone e gli incita a diniegargli i tributi. Leone, tentato indarno di levare dall'autorità spirituale del papa quegli stessi popoli e in particolare la Pentapoli,

già fin d'allera importante confederazione di città, confisca i beni della chiesa romana in Sicilia e Calabria e quivi si sforza perchè alla latina si sostituisca la chiesa greca. Tentò anzi di catturare Gregorio, come già Costante avea catturato Martino Io, ma una sollevazione di Roma parte uccide parte espelle i ministri di lui; e un secondo tentativo fallisce per l'intervento dei longobardi, dei duchi di Spoleto e di Toscana. Tutte l'altre città seguono l'esempio di Roma, sbandeggiano i duchi imperiali e ne eleggono essi dei nuovi, e si armano e si collegano contro i Greci. Nella istessa Ravenna in un conflitto sanguinoso per le vie della città la parte imperiale soccombe e l'istesso esarca vi muore. E infelicissima riesce la spedizione di Esilarato duca alla testa degli iconoclasti napoletani su Roma. Egli è combattuto, vinto, e insieme col figlio ucciso alle porte di Roma dal popolo sollevato. La causa della iconoclastia è pienamente perduta, e Ravenna Roma Napoli con indicibile entusiasmo accolgono intere colonie di profughi dall'oriente e sovratutto dalla Grecia. Liutprando intanto afferra tosto quell'occasione per tentare di ridurre in atto quello che non aveano saputo o non potuto i re suoi predecessori, l' unità d' Italia sotto lo scettro de' Longobardi, e, col pretesto di assicurare i catolici dall'eretico imperatore, invade i possedimenti greci, e prende Ravenna indarno difesa dai cittadini e la pentapoli e gran parte del ducato di Roma. Una flotta spedita da Leone a ridurre all'obedienza l'Italia è dispersa dalle tempeste; anche di qua dal Tronto e dal Garigliano tutto va pei Greci a precipizio; quando Gregorio pauroso del troppo rigoglio dei Longobardi, non ascoltato dai Franchi, cui avea chiesto d'aiuto, si riconcilia coi Greci, i quali del resto aveano rimesso del loro accanimento contro le imagini, e fa che col soccorso della flotta veneziana rientrino in Ravenna. E coi Greci d'altra parte è costretto a fermare la pace Liutprando, intento a flaccare i duchi infedeli di Spoleto e di Benevento. Laonde in tutte le città risorge il governo imperiale, ma ben diverso da quello che era; risorge più di nome che di fatto. Le città o eleggono esse i loro duchi, ipati, maestri dei militi, che sono dall'imperatore confermati, o, se ritengono quelli nominati dall' imperatore, ne restringono il potere, non obedendoli in altro che nella amministrazione della giustizia e nella riscossione dei tributi ordinari. E così trasformata, ricovran-

dosi sotto le ali del pontificato e ad ora ad ora appoggiandosi a Liutprando contro i duchi di Spoleto e di Benevento e a questi contro Liutprando, trascina ancora per poco la propria esistenza la bizantina dominazione; finchè Gregorio IIIº per lettere e per ambasciate sollecita di aiuto Carlo Martello, a cui offre il titolo di patrizio di Roma. Pertanto, ributtata lungo tempo la podestà longobarda, allor che era vigorosa, facendosi schermo della bizantina, e lungo tempo tentennato fra Longobardi e Bizantini allorchè gli uni e gli altri erano deboli, quelli per lo stato bizantino che tramezzava il loro stato e per la conseguente prepotenza dei duchi di Spoleto e di Benevento, questi per lo spossamento universale e profondo in cui erano piombati in causa delle incessanti guerre al di fuori e della dissoluzione politica e religiosa al di dentro, i papi, ora che si mostra un alleato potente pronto ad accorrere in loro aiuto, non solo in segreto e in palese osteggiano i Longobardi, ma tentano, almeno copertamente, di scuotere l'autorità bizantina, perchè il titolo di patrizio dato a Carlo Martello, se salvava in apparenza, distruggeva in esfetto i diritti imperiali. Sicchè, quando Astolfo, a mezzo il secolo ottavo, profittando dell' impotenza dei Greci, invade l'esarcato cacciandone Eutichio, l'ultimo degli esarchi, e sottopone Roma a tributo, Stefano Ilo vola in Francia, e, incoronato re dei Franchi l'usurpatore Pipino, ne ottiene in premio che egli scenda, vinca i Longobardi e doni al beato Pietro, ossia alla republica romana, le province da lui conquistate su Astolfo e da Astolfo conquistate sui Greci. Così era spenta la signoria greca nell'Italia centrale, nè vi potè rivivere mai più, per quante ambasciate spedisse la corte imperiale al re franco e ai papi proferendosi di ricomprare a peso d'oro il perduto dominio e per quanti sforzi facesse per attirare in un' alleanza contro i Franchi il re Desiderio e per sommuovere in suo favore i popoli già a lei soggetti. Invano Irene ristaura le imagini: ella non riesce a riconciliare i papi cogli antichi loro sovrani: assalita nel cuore stesso della monarchia dagli Schiavoni e dagli Arabi non può in Italia opporre armi ad armi e riconosce il fatto compiuto. Carlo Magno intanto corona l'opera del padre e rivestendosi della dignità imperiale acquista in certa guisa diritti attresi sul resto dell'Italia Bizantina.

Ne andò illesa la potenza dei Greci neppure nel mezzogiorno; poichè, oltre Taranto e Brindisi, perdute già tosto dopo la infelicissima spedizione di Costante, anche Bari, la principale loro città in queste parti, e con essa quasi tutta l'Apulia, nella prima metà del secolo nono veniva in potestà dei duchi di Benevento, ai quali pure obediva una gran parte della Calabria (1); nello stesso tempo che le città maritime di Amalfi Napoli e Gaeta si tenevano verso l'impero in una molto incerta sudditanza.

Ma non soggiacque affatto. I duchi di Benevento, repressi e fatti tributari ma non mai domi affatto neppure da Carlo Magno, a mantenersi in una tal quale indipendenza di tratto in tratto opponevano ai Franchi l'alleanza coi Bizantini. D'altra parte le regioni maritime dell' Apulia e della Calabria e la Sicilia, più vicine e più opportune che non l'Italia centrale alla penisola greca, aveano conservato con questa e con tutto l'oriente, in ispecie per la ragione dei traffici, più continuati e più vivi rapporti; sebbene anche qui l'iconoclastia avesse indebolito di molto l'autorità imperiàle, tanto che, come già a Roma e a Napoli, anche in queste contrade, e più che a Roma e a Napoli, si rifuggivano quasi in asilo sicuro i monaci perseguitati da Leone Isauro da Costantino Copronimo da Leone IVº e in appresso da Leone Armeno; e massime dacchè i papi e specialmente Paolo Io (2) e Adriano Io, non solo

li accolsero essi stessi, fondando a tal uopo monasteri basiliani o mescolando monaci basiliani con benedettini (affinissimi ne' rispettivi loro istituti), ma comandarono che li accogliessero quelle diocesi della Sicilia della Calabria e dell' Apulia che dalla chiesa di Roma immediatamente dipendevano.-Ma dopo che, alla metà del secolo. fu estinta al tutto da Teodora la contesa degli Iconoclasti e dopo che le divisioni e le guerrelintestine ebbero svigorito il ducato di Benevento, la monarchia e la chiesa orientale vi andarono racquistando via via prevalenza sulla monarchia e sulla chiesa latina. Una parte, piccolissima, pertanto del gran disegno di Leone pigliava corpo, l' ellenizzamento dell'Italia meridionale; ed ecco in che guisa.

Dopo la morte di Carlo Magno, ben tristi volsero dapprincipio le sorti alla signoria franca e alla greca insieme e a quella dei duchi di Benevento, travagliati tutti da un comune e poderoso nemico, i Saraceni. Già nell'838, divampando la discordia e la guerra in Francia tra Ludovico 1.0 e i suoi figli e mentre Michele il Balbo a Costantinopoli poltriva seguitando la guerra alle imagini, i Saraceni d' Africa mettono il piede in Sicilia, ove sulle rovine della signoria greca fondano un regno che durò glorioso di una splendida civiltà fin verso il secolo undecimo; e dalla Sicilia passano devastando e conquistando nella Calabria. Due anni appresso il ducato di Benevento si schianta in due, poscia in tre parti: Benevento Salerno e Capua si fanno guerra incessante ed atroce, finchè esausti di forze chiamano in loro aiuto i Saraceni. Primo ad assoldarli è il principe di Benevento, Radelgiso, ridotto alle strette e spogliato di quasi tutti i suoi domini da Siconolfo, principe usurpatore di Salerno. Alcune schiere accorse dalla Calabria da' Beneventani allora padroni di Bari vengono accolte e accampate nelle vicinanze della città; ma sapendola maldifesa di nottetempo i Saraceni l'assalgono e se ne fanno padroni, e di li per conto loro scorrazzano rovinosi tutta Apulia e Basilicata e il principato stesso di Benevento. Altre schere allettate dalla facile preda ascendono dalla Calabria, e, presa Taranto, fanno scempio della Basilicata anch' essi e [del finitimo Šalento. Nė tanti mali bastando, i Saraceni di Bari riassoldati da Radelgiso infestano il territorio di Capua e il caștello Miseno diventa uno dei loro covi più temuti; e i Saraceni di Taranto mandano a sacco e a fuoco e a strage

<sup>(1)</sup> Da testimonianze contemporanee apprendiamo che i Greci altro non ritenevano ormai nella terra ferma che Gallipoli e Otranto. Ad ogni modo che la signoria loro nel Tema della Lombardia (col qual nome iperbolico la vanitosa cancelleria bizantina chiamava le provincie dell' Apulia e della Calabria), fosse a questi tempi ridotta in ben angusti confini, ci è attestato anche dal fatto che l' Apulia e la Calabria dipendevano dalla giurisdizione del patrizio della Sicilia.—V. anche il De Blasiis, Insurr. Pugl., T. I, p. 6. « fuori la vanità de' pomposi titoli ed il possesso di qualche porto, nella metà del secolo IX° il nome e l' imperio de' Greci parvero cancellati dal l' Italia.

<sup>(2)</sup> Nell' archivio episcopale di Nardò conservasi un' epistola di papa Paolo I.º del 762, in cui ordina al clero e al popolo neritino che non vengano all' elezione del nuovo vescovo, ma de' redditi della chiesa sostentino i monaci che dall' oriente in gran numero traevano a quei tempi in Nardò e nella sua diocesi, sospinti dalla persecuzione onde li facea segno Costantino Copronimo iconoclasta. Di che vi sorse, non più eletto il vescovo, un monastero di basiliani, come appare da molte scritture antiche ivi custodite, al quale Roberto Guiscardo nel 1060 largheggiò di favori. Ma Urbano IIº (1090) lo ridusse alla regola di S. Benedetto elevandolo per compenso al grado di abazia—(V. Ughelli, menta sacra. T. I., Neriton. episc.).

per conto di Siconolfo il territorio di Benevento. Per colmo di sciagura Siconolfo, abbandonato da'suoi Saraceni passati al servigio di Radelgiso, muove in suo soccorso da Creta i Saraceni di Spagna avversari de' Saraceni d'Africa e di Sicilia. La Bassa Italia fu allora tutta abbandonata in balia dei Saraceni, che, non rispettando nemici nè amici, tornarono incontanente gravissimi a quegli stessi che li aveano chiamati. Benevento Salerno e Capua, già orribilmente guastate, vanno in rovina per i tributi esorbitanti e veggono le loro catedrali e le loro abazie spogliate per satollare la cupidigia degli infidi alleati: la Calabria — dice il cronista Erchemperto contemporaneo-è ridotta a una vasta solitudine come ai di del diluvio. E, non contenti della terra ferma, i Saraceni corseggiano tutto il mediterraneo guastando e deprendando le coste di Napoli e di Roma e Roma stessa. della Sardegna, della Corsica, della Toscana e della Liguria. Alla per fine a Ludovico IIº re d'Italia nell'848 vien fatto di ricomporre in pace per qualche tempo i principati longobardi e il loro sforzo comune, sostenuto da Napoli Amalfi e Gaeta, e in parte anche da' Greci, rintuzza per qualche tempo la baldanza saracena.

Tale fu lo scopo costante e quasi unico del non breve regno di Ludovico IIo, la cacciata dei Saraceni dall' Italia e dalla Sicilia; e nell'852 incominciò le sue spedizioni contro di essi. Prese loro d'assalto Venosa, Matera, Oria e, dopo quattr'anni d'assedio, la stessa Bari, e li chiuse in Taranto; nello stesso tempo le città della Calabria soggette ai Greci, impotenti a difenderle contro i Saraceni, lo scongiurano d'aiuto proferendogli la propria sottomissione, e il suo esercito mandato là contro gli invasori li vince, e splendidamente, tre volte. Ludovico fu allora sul punto di Riberarne affatto l'Italia. Ma i tre principi longobardi, insofferenti di giogo, adombrati dei progressi di Ludovico, il tradivano; e le città libere di Napoli Amalfi e Gaeta, che all'ombra dell'impero di oriente conservavano una torbida indipendenza, minacciate di servitù, col venir meno di quello,dai Longobardi di Capua e di Benevento e dai Franchi, e il principe di Salerno, avverso a Benevento, stringevansi in turpe lega coi Saraceni e li lasciavano approdare e fortificarsi sulla sponda destra del Garigliano.

Così Ludovico inutilmente assottigliava in quelle guerre incessanti le sue forze; e in questo mentre Basilio il Macedone, che con sollecitazioni e promesse d'aiuto ve lo avea pure invescato, rifatto l'impero in oriente colle sue vittorie sui Russi e sugli Arabi e colla savia sua amministrazione all' interno, teneva d'occhio gli avvenimenti d'Italia, risoluto di ristaurarvi ad ogni costo in tutta la sua pienezza il dominio greco quasi affatto distrutto. Si fa un saldo sostegno delle città collocate sulla marina di Napoli e di Garta, e collo spargere oro titoli e promesse riesce a sommuovere contro Ludovico alcuni dominî del Sannio e della Campania, fra i quali Capua e perfino Benevento. Ludovico scende in fretta a reprimere la rivolta; Adelgiso, principe di Benevento, gli apre le porte protestandogli immutabile fedeltà, ma intanto che l'esercito imperiale trovasi disperso nelle città testè ricondotte all' obedienza, lo fa prigione e nol lascia libero se non a stento e dopo avergli fatto proferire i più solenni giuramenti che mai non avrebbe preso vendetta dell'oltraggio ricevuto. Gl' intrighi di Basilio vanno innanzi: e il principe di Benevento, temendo di Ludovico, più strettamente e in palese collegasi con Basilio dichiarandosi pronto a pagare a lui il tributo che solea pagare al franco, purchè gli mandi tosto in aiuto una flotta poderosa. Ludovico a tale notizia accorre subito a cingere d'assedio Benevento, ma udito che la flotta greca sotto gli ordini del patrizio Gregorio era sbarcata a Otranto, conchiude in fretta e in furia la pace con Adelgiso e con poco onore si ritrae nella Lombardia, ove due anni appresso si muore (875).

IV.º Da questo punto incomincia a grado a grado a riaversi la potestà bizantina nella Bassa Italia. Basilio, non più impedito neppure dai Saraceni di Sicilia, tutt'intesi a ribellarsi dai Saraceni d'Africa,(1) apertamente e con più vigore guerreggia i Franchi, durante la contesa fra Carlo il Calvo e Ludovico il Tedesco, successori di Ludovico IIº, per il possesso d'Italia, e durante l'anarchia feudale che strema e sfascia la monarchia di Carlo il Grosso. E forse non era corso un anno da che Ludovico IIº era morto,che Bari con tutta l'Apulia tornava spontanea in potere dei Greci; i quali intanto,sicuri dai Franchi, danno addosso ai Saraceni e li respingono dal Salento e da Taranto, contro la quale già erasi rotto ogni sforzo dello

<sup>(1)</sup> V. M. Amari stor. d. Musulm. in sic. T. II.º p. 42 e seg.

Imperatore Ludovico e poi di Adelgiso principe di Benevento. I Greci erano i soli oramai che valessero a difendere l'Italia dai Saraceni, e ad essi ricorre Giovanni VIIIº papa, dopo avere indarno sollecitato Carlo il Grosso a purgare da' Saraceni il mediterraneo, e ad essi ricorrono i popoli della Calabria dai Saraceni straziati. I Greci, perduta affatto la Sicilia colla caduta di Siracusa, l'estrema reliquia del loro dominio colà, se ne rifanno in terra ferma. Sbaragliati in un combattimento navale sul mediterraneo i Saraceni di Frassineto, che infestavano i lidi della Provenza e della Liguria e il commercio fra l'Italia e la Francia, sbaragliano ancora più compiutamente, condotti dal prode Niceforo Foca, i Saraceni accorsi da Agropoli e dal Garigliano a difendere Santa Severina da loro assediata, e prendono Santa Severina, Amantea, Tropea, i più forti propugnacoli di questi nella Calabria, e li ributtano nella Sicilia. Così, vivente ancora Basilio, in tutta la Calabria, come già nella Apulia, si ristora la podestà bizantina, a cui più che in addietro fanno spalla Amalfi Napoli e Gaeta e il principe di Benevento Adelgiso, infiacchito già da una lunga e disastrosa guerra co' Saraceni di Taranto, e il principe di Salerno Guaimario 1º, che in una gita a Costantinopoli ne riconosce il primato, riportandone il titolo di patrizio. - E ancora più la podestà bizantina si afforza sotto l'impero di Leone VIº in mezzo all' universale scompiglio che teneva dietro in Europa e in particolare in Italia alla deposizione di Carlo il Grosso nell'888. Aione, principe di Benevento, tentò, è vero, scossa la sovranità imperiale, di ritornare nell' antica potenza il ducato ricuperando l'Apulia e ribellando la stessa Bari a' Greci. Ma il patrizio Costantino, segretamente alleato col conte di Capua Atenolfo, rompe i Beneventani e assedia in Bari Aione che in prezzo della libertà, è costretto a rendergli tutte le or fatte conquiste. E tre anni dopo, morto Aione e successogli il figlio ancora fanciullo Orso, intanto che Guido di Spoleto contendeva per la corona italica con Berengario, i Greci condotti dal valoroso protospatario e stratego Simbatichi s'impadroniscono di Benevento e di tutto il suo territorio, minacciano Capua, e sono ad un punto d'impadronirsi anche del principato di Salerno. Nell' 896 i Bizantini per il mal governo de' loro patrizî divenuti gravi a' Beneventani sono da questi respinti coll'aiuto di Lamberto, figlio di Guido; ma il nuovo principe A- tenolfo, il conte di Capua, accetta nel 909 l'alto dominio di Leone VIO, e nel 916 in una impresa comune co' duchi di Amalfi e di Gaeta, che pure aveano ricevuto da Leone il titolo di patrizi, col papa Giovanni Xº e con Berengario 1º re d'Italia, gli vien fatto, poich'è poderosamente sostenuto appunto dai Greci, di snidare anche dal Garigliano i Saraceni, che quattordici anni addietro aveano perduto anche sotto, le mura di Cosenza, repentinamente Ibrahimibn-Ahmed, il più terribile loro condottiero. Nell'anno stesso la imperatrice Zoe fermava co' Saraceni la pace al prezzo di un annuo tributo di ventiduemila bizantini d'oro.

Quasi tutta pertanto la Bassa Italia erasi rifatta bizantina. Basilio ne avea riordinata l'amministrazione civile e giudiziaria e vi avea stanziati robusti presidî di milizie; e ad ogni tratto vi approdavano da Costantinopoli governanti e generali, giudici e notai, e dietro loro una turba di officiali civili e di soldati, che non di rado vi prendeano eziandio ferma dimora. D'altra parte, indeboliti i Saraceni della Sicilia dalle guerre co' Greci e dalle intestine discordie e liberati i mari dalle loro incursioni, era naturale che il commercio fra l'Italia e la Grecia rifatto sicuro a grado a grado ripigliasse vita e vigore sempre crescente e una folla di mercatanti greci si stabilissero, e specialmente nelle città maritime. nella Calabria e nell' Apulia. Nè Basilio e Leone VIO tralasciarono cura perchè nella Bassa Italia di pari passo colla supremazia politica procedesse anche, sostegno a questa, la supremazia religiosa di Costantinopoli. I monasteri basiliani, già in gran numero fondati dai monaci greci cacciati in bando dagli iconoclasti (1), vi erano cresciuti ogni giorno più an-

<sup>(1) •</sup> Dalla invasione della iconomachia a tutto il X° secolo corse l'età dell'oro de' monasteri basiliani. In questo intervallo di 270 anni se ne fondarono ducento nella sola penisola meridionale. (Zamb. op. cit. 202).

Anche il De Blasiis (Archiv. stor. ital. Ser. III.ª T. III.º pag. 1) ce lo attesta: « Crebbe oltre ogni credere il numero de' monasteri basiliani tra il IXº e il Xº secolo.... L' estendersi di questi cenobi basiliani fu così rapido, che fra la terraferma e la Sicilia, in quella parte che fu poi Regno, si pretende che nell' epoca più fiorente se ne numerassero non meno di millecinquecento. »

Giusta i computi degli storici più recenti, nel periodo della iconomachia oltre a cinquantamila ico-

che dopo che l'iconoclastia era spenta. La grandissima fama di santità e di sapienza a cui erano giunti parecchi di siffatti monasteri avea passato il mare e, attirati da quella, in numero sempre maggiore traevano in Italia i monaci dall'oriente. Nè una tanta emigrazione era infrenata, ma anzi caldamente favorita da Basilio, che vedeva in essa uno strumento validissimo ad effettuare il suo disegno. E difatti ogni monastero non fu solamente nn consorzio religioso che alla greca celebrava i divini offici, ma fu anche una scuola, ove parlavasi e insegnavasi in greco, nel greco volgare de' tempi, e ove nella lingua greca erano ammaestrati, nello stesso tempo che nella greca sapienza, i naturali cha in folla vi accorrevano. Ogni monastero insomma riusci un focolare di civiltà italo-ellenica (1). - Nè meno forti legami avea coll' Oriente il clero secolare, poichè fino dai tempi di Leone IIIº le diocesi di questa parte d'Italia, o coll'arte o colla forza sottratte una dopo l'altra alla giurisdizione de' vescovi di Roma, erano entrate quasi tutte nella giurisdizione de'patriarchi di Costantinopoli; e, insieme col rito, la lingua greca era divenuta la lingua quasi universale della chiesa (2). Il greco anzi a poco a poco diventò una lingua comune, (3) essendo la lingua della chiesa e del governo, della liturgia e della cancelleria bizantina, dell' esercito e del commercio, e insomma delle alte classi della civile società italo-ellenica. E una

nofili dall' oriente si riversarono nell' Italia - — dice lo Zambelli (op: cit. 401), che nomina anche i più famosi monasteri basiliani della Calabria e dell'Apulia. (V. ib. pag. 203)—.

comunicazione continua, quale mai non s'era vista per lo addietro, vivissima e, si può dir, famigliare incominciò da questo punto a intrattenersi fra la Grecia e l'Italia, essendo qui via via nodrito e rafforzato l'elemento greco altresì de' Greci profughi dalla Sicilia e di numerose colonie e militari e laiche venute o mandate dalla Grecia (4). ¿gli è da questo punto, da'tempi di Basilio lo e di Leone VIO che la Bassa Italia principiò a risplendere di una bella pleiade di uomini illustri e nelle armi e nella politica e nelle lettere e negli annali della chiesa (fra cui parecchi innalzati eziandio all'onore del pontificato) o interamente greci o italiani d'origine ma greci di lingua di coltura di fama (5); egli è anche da questo pnnto che principia la comparsa de' diplomi e degli idiografi greci che in gran copia si ritrovano negli archivî di queste province meridionali: due indizî infallibili di una società italo ellenica abbondante e rigogliosa.

Eglièvero che dal principio del sec. Xº, dall'816 in poi, a quel che sembra, la pedestà bizantina soggiace a uno scadimento che va sempre più aggravandosi negli ultimi anni del regno di Leone VIº e durante la turbolenta reggenza di Zoe. Da questo tempo (918 e 919) si rinnovano gli assalti de'principi longobardi, tuttochè patrizî imperiali, e de Saraceni della Sicilia contro i Bizantini; onde vie più inciprigniva la sorte già dolorosa dei popoli soggetti, oppressi di saccheggi d'incendi e d'uccisioni da' nemici e d'incomportabili gravezze dagl'ignoranti e rapaci dominatori, tanto che que' miseri invocavano una schiavitù perpetua e fin anche la morte come il minore de' mali. I principi di Benevento e di Capua, a cui si unisce più tardi il principe di Salerno, incominciano una guerra oscurissima, che dura fin verso la metà del secolo, nella quale (in seguito a due rotte sanguinose date ai Greci ad Ascoli e a Matera), assecondati anche da Apuli e Calabresi ribelli all'impero, riconquistano gran parte dell'Apulia e della Calabria ricuperate già da Basilio e le ritengono per sette anni, a capo dei quali prendono i

<sup>(1)</sup> V. Zamb. op. cit. pg. 212.

<sup>(2) •</sup> Presbiteri, igumeni, cenobiti, vescovi nella più parte parlarono e scrissero in greco, e in questa lingua quasi dovunque s'udirono celebrare i divini uffici anche a preferenza della latina.»

<sup>•...</sup> e qual mezzo efficace fossero a propagare la greca favella ( i monasteri basiliani ) può argomentarsi, posti com' erano alcuni nelle città, altri nel centro di un villaggio che vi veniva sorgendo intorno e tutti ripopolandosi d' indigeni che s'educavano a' precetti e al linguaggio degli istitutori » (De Blasiis Archiv. stor. cit.).

<sup>(3)</sup> Ma v' ha di più. « I leggendari della Calabria ci danno spesso notizie che in altri libri cercheremmo indarno, p. e. di santi eremiti che dalle montane loro spelonche si recavano nelle città e vi predicavano in greco alla moltitudine e in greco s' intrattenevano a colloquio co' loro penitenti » (Zamb. op. cit. 211).

<sup>(4) «</sup> Le terre divenute deserte d'abitatori ed infruttifere (a' tempi di Basilio I°) furono aggravate di balzelli e in alcuni luoghi ripopolate di colonie greche, di barbari e di servi affrancati, che le tenessero in maggiore obedienza »—« Le numerose colonie di Greci che poscia s'incontrano, in gran parte, non anno origine più antica». De Blasiis, Insurr. Pugt., T. I, pag. 9. (5) V. Zamb. ib. 213.

Greci la rivincita, ripigliando Ascoli e Conversano e forse l'intero dominio testè perduto. E di fra le tenebre di que' tempi traspare che Benevento Capua e Salerno ritornassero a prestar omaggio agli imperatori d'Oriente, e forse già a Romano 1º, poichè nell' anno dell'assunzione di Ottone Iº al trono della Germania (936) testimonianze sicure' (Leone Ost. 11,37) ne affermano che l'Italia cistiberina obedisse tutta ancora a Costantinopoli. Continuavano, è vero, le incursioni de' Saraceni, che, occupate Reggio e Sant' Agata nella Calabria, Taranto ed Oria nella Terra d'Otranto, secondo il solito mettevano a rovina il paese e conducevano in ischiavitù gli abitatori; ma i loro progressi furono lenti, contrastati dalla resistenza non sempre felice ma vigorosa sempre de' patrizi bizantini e di parecchie città, fra cui Gerace e Cassano. Tragittavano quindi dalla Dalmazia a Siponto (Manfredonia) gli Schiavoni devastando l'Apulia e il Beneventano, ma furono quasi tosto ricacciati da' principi di Benevento. Scendevano infine dall' Alta Italia gli Ungheri scorrazzando fino a Otranto, ma se ne ritrassero ben presto mietuti a migliaia da' maligni influssi di un cielo straniero alla loro natura.--Qualche barlume di luce di mezzo a tanto buio trapela verso il 963, quando all'abbietto Romano IIº succede nell'impero Niceforo Foca un valoroso di lui capitano, che avea snidato da Creta i Saraceni dopo un secolo e mezzo che vi aveano preso indisturbata dimora. Dappoi ch' ebbe reso temuto il suo nome a' Saraceni d'Oriente riconquistando con isplendide vittorie Cipro la Cilicia e la Siria, si volse tutto a raffermare su fondamenta più salde la signoria greca in Italia. Nel suo regno brevissimo intese a compiere il concetto di Leone e di Basilio, di ellenizzare anche colla violenza, se era d'uopo. la Bassa Italia: l'espediente secondo lui più valido a mantenervi inconcussa la podestà bizantina, che forse nel suo pensiero disegnava risu scitare nella stessa Roma. E tosto indirizzandosi al clero, ch'era stato un sostegno così robusto alla politica di Basilio, per mezzo del patriarca Polieutto comandò all' arcivescovo di Otranto curasse che dappertutto il latino cedesse il luogo al linguaggio della greca ortodossia; e lo stesso comando ripetè a' vescovi dell'altre chiese ove l'ellenismo non era o non parevagli abbastanza radicato (1). Nello stesso tempo,

ben vedendo che mai non sarebbe stata immune l'Italia dalle scorrerie de Saraceni fin che questi erano padroni della Sicilia, munite di forti presidi sotto valorosi strateghi l'Apulia e la Calabria, inviò con grandi forze a sbarbicarli dall' isola il patrizio Emanuele, suo nipote. Ma l'impresa incominciata con avventurosi auspici. essendo stati vinti i Saraceni e riconquistate Siracusa Taormina Termini e Lentini, riuscì a vuoto per colpa di Emanuele, che, inorgoglito da que' primi prosperi successi, perseguitando per la Sicilia i nemici, quasi più non avesse a temerli, con imprudente ardore, lasciossi cogliere in un' imboscata e vi perì col flore del suo esercito. Intanto i popoli dell'Oriente mormoravano contro la gravezza delle imposte accresciute da Niceforo per le necessità della guerra; e nello stesso tempo gli si levava contro in Italia un competitore terribile, Ottone lo.

Questi, rassodato colla spada e co' patiboli il suo dominio nell'Alta e nella Media Italia e a Roma, ambiva estenderlo anche alla restante penisola. Largheggiando di favori e di privilegi riesce a guadagnarsi un poderoso alleato nel principe di Benevento e Capua, quindi invia ambasciatore a Costantinopoli l'astuto vescovo di Cremona Luitprando a chiedere Teofania, figlia di Romano IIo, in isposa al suo primogenito ed erede, a cui rechi in dote i'possessi greci d'Italia. Diniegò, com' è naturale, Niceforo, dicendo anzi non essere possibile mai parentado e amicizia fra i due regnanti, finchè l'occidentale non abbandonasse il suo titolo d'imperatore e gli usurpati diritti su Roma Ravenna e Benevento. Allora Ottone, pieno di mal talento contro Niceforo anche perchè ospitava questi i due figli di Berengario IIO da lui spogliati del regno italico, contro il diritto delle genti, senza intimazione di guerra, e mentre il suo ambasciatore trovavasi ancora a Costantinopeli, invade armata mano l'Apulia assoggettandola per forza al suo dominio, e assedia Bari, d'onde poi si ritrae per le preghiere e gli scongiuri di Luitprando, che temeva si ricattassero i Greci su di lui della sleale condotta del suo signore Ma scende tosto appresso nella Calabria e dappertutto fa riconoscere il suo impero, intanto che aspetta gli ambasciatori greci mandatigli a trattare della pace. In questo mezzo i Greci giuocando anch'essi d'inganno, sicuri dell'alleanza o aperta od occulta di Gaeta Amalfi Napoli e Salerno, tentano a danno d'Ottone e contro la sua stessa

<sup>(1)</sup> Giannone, St. Civ. d. regno di Nap., vol. IIIº c. VIIIº—Zamb. op. cft. 219.

persona uno stratagemma, col quale credevano di aver a troncare dalle radici la guerra e che invece fini con immensa loro jattura. Il comandante di Bail, diede a credere ad Ottoné che non solo Niceforo non negava Teofania ad Ottone Ilo, ma che questa anzi era già in viaggio alla volta d'Italia e che aspettavasi di giorno in giorno approdasse alla Caiabria. Ottone gli aggiustò fede, e, stipulata una tregua, invece di andarvi egli stesso, come i Greci speravano. mandò incontro all'aspettata principessa l'eletta della più alta nobiltà di Germania e d'Italia che accompagnavalo in quella guerra e alcune schiere di militi come scorta d'onore. Quand'ecco i Greci, appostati nelle insidie, si avventano loro addosso all'improviso, li opprimono. parte li uccidono e parte trascinano con seco prigionieri a Bari, d'onde spogliati d'ogni loro avere e martoriati in mille guise e mutilati li mandano trofeo di vittoria a Costantinopoli. Ma Ottone spedisce a vendicarlo i due più valorosi suoi capitani, Guntario e Sigifredo: i quali, sorpresi i Greci che accampavano a Bovino, li scompigliano, li mettono in fuga, ne fanno macello e i prigionieri mutilati del naso o delle orecchie o delle mani rinviano a Bari. E contro tutti i Greci di qualsiasi condizione stanziati nel'Apulia inveisce Ottone, come ne raccontano i cronachisti bizantini, con una crudeltà inaudita (Zamb. op. cit. 222), risoluto di sbarbicarneli affatto. Senza giudizi e senza condanne li spoglia de'loro beni, ne rovina le chiese e i monasteri, intere cololonie ne espelle, li perseguita, li uccide, e non ha posa finchè non è convinto che di tutta la moltitudine ellenica stanziata in Italia non sopravvivono più che pochi preti colle loro famiglie, ultimi avanzi della bizantina dominazione. E alla stessa guisa devasta la Calabria e il principato di Salerno fedele ai Greci. Ma il grecismo non vi si spense affatto, si profonde radici vi avea gettato. Nè la podestà bizantina vi andò affatto perdula, tenendo essa ancora il dominio delle più importanti città; e nello stesso anno, salito Ottone nella Lombardia, il patrizio Eugenio, aiutato dn Salerno Napoli Amalfi e Gaeta, invadeva e guastava per rappresaglia i territori di Capua e di Benevento, e, vinto e preso nelle vicinanze di Bovino, fortezza greca, lo stesso principe di Benevento, Pandolfo Capodiferro, lo spedisce prigione a Costantinopoli. Nè meno travagliò i partigiani di Ottone il patrizio Abdila, sebbene all' ultimo cadesse sconfitto

ed ucciso sotto le mura di Ascoli. Fece fine alla guerra l'uccisione di Niceforo e l'assunzione al trono di Giovanni Zimisce. Il quale rimanda libero in Italia Pandolfo perchè conchiuda con Ottone la pace, e ad Ottone invia, colla dote da esso ambita, Teofania, abbandonando a sè stessa l'Italia bizantina per buttarsi tutto a capofitto in una vasta guerra cogli Arabi dell'Asia, onde riportò uno splendidissimo ma passeggiero trionfo.

Le condizioni della pace tuttavia contenevano. come spesso avviene, i germi di una nuova guerra. Si era convenuto che Zimisce avrebbe consegnato a Ottone le fortezze che tenevano ancora da' Greci nell' Apulia e nella Calabria, ma dentro a quali termini di tempo non era, come sambra, definito. Zimisce indugiava, e, insistendo Ottone, quegli fatta alleanza cogli Arabi di Sicilia riprese la guerra, di cui inselicissimo teatro furono l'Apulia e sopratutto la Calabria. dove più che mai imperversarono facendola da padroni i Saraceni. La morte di Ottone Io (973) da una parte, i continui rinforzi che venivano ai Saraceni dall' altra, e infine l'assassinio di Zimisce (979) fecero un tale viluppo di cose, che gli Italiani di queste desolate contrade si domandavano sgomenti chi mai fosse destinato dal cielo a signoreggiare la loro patria (Zamb. op.cit.225).Più fiaccamente da parte dei Bizantini si continua la guerra ne' primi anni del regno di Basilio II<sup>o</sup>, sagace e valorosissimo principe ma occupato nel rovesciare potenti usurpatori e nel riconquistare le province d'Asia sugli Arabi. le province d'Europa su' Bulgari, la cui vasta e terribile monarchia veniva egli a capo di rovesciare solamente dopo una guerra lunga e perigliosissima. E sempre più stremavasi la podestà bizantina nella Calabria e nell'Apulia, vi guadagnava terreno la monarchia occidentale, e Bari, fin allora fedele, incuorata da Melo e Datto a inalberare il vessillo dell' indipendenza, prorompeva già nel 979 ad aperta rivolta, che ingagliardivasi con due insigni vittorie sui generali bizantini mandati da Costantinopeli a soffocarla. Ottone IIº scende in Italia nel 980, e. fatti poderosi apparecchi di guerra, ricevuto l'omaggio de' principi di Benevento e Capua, e ricondotto al dovere il principe di Salerno (981) alleato de' Greci, in nome della consorte Teofania, si dirizza con grosso esercito sull'Apulia, vi prende Taranto facendone prigione l'intero presidio, e Metaponto; per opera di Melo e Datto vi ribella Bari e la munisce di sue milizie. Sceso quindi nella Calabria, due volte, presso Cotrone e Rossano, trionfa de Mori e li respinge da Catanzaro, e, pare, anche da Reggio (982). Ma l'anno stesso nella stessa Calabria gli toccava un irreparabile disastro, onde cadeva al fondo la signoria sassone e la bizantina ritornava a galla. Subito che Basilio infatti si fu accorto, del proponimento di Ottone di impadronirsi anche de' domini rimasti ai Bizantini nella Bassa Italia, si adoperò con ambascerie e con minacce di sconsigliarne il cognato. Invano; e allora si collega co' Saraceni d' Africa e di Sicilia, che, allettati dalla promessa di larghi stipendi e donativi e meglio ancora dalla speranza di grosse prede, accorrono in folla nella Calabria, ove ritenevano qualche covo, e travagliano Ottone,'il quale muove arditamente contro i Saraceni e i Greci accozzatisi insieme sulle rive del Crotilo ne' dintorni di Stilo. Sulle prime sorride a lui la vittoria, ma in fine è vinto con istrage immensa de' suoi: i più valorosi di lui capitani, principi, vescovi, conti, marchesi (e fra gli altri Landolfo IVo di Capua e Benevento e il fratello Atenolfo marchese di Camerino) rimangono sul campo. Ottone stesso, già incappato nelle mai de' Greci e tenuto prigione sulle loro navi, quasi per miracolo, gittandosi in mare. a nuoto si salva tra' suoi a Rossano. L' anno appresso (983), dopo avere sorpresa e in modo orribile saccheggiata Benevento della cui fedeltà dubitava, fu colto dalla morte in Roma, intanto che era tutto negli apparecchi di una nuova guerra, e aveva intimata già una dieta generale della Germania e dell' Italia a Verona, intanto che vagheggiava il disegno di gettare un ponte sullo stretto di Messina per andare ad opprimere i Saraceni nel cuore stesso della loro potenza, in Sicilia.

Allora Basilio potè senza contrasto largamente avvantaggiarsi de' frutti della vittoria di Stilo. Perseguitando e da ogni punto estirpando i Germani, rioccupava la Calabria tutta intera. Bari, mal difesa da' Germani che aveano aiutato la rivolta e minacciata dai Saraceni, con esempio nella nostra storia pur troppo frequente, al risorgere della fazione amica degli stranieri, abbandona il generoso Melo e riapre con entusiasmo fe porte a' Bizantini; e ben presto da Taranto e Matera il costoro dominio si riestende per l'intero versante dell'Adriatico infino al Gargano, ove risorgono le antiche città

guaste da' due Ottoni e da' Saraceni, tra cui Brindisi e Oria, e ne sorgono di nuove (Troia); e si rafforza durante la minorità di Ottone II<sup>o</sup>, così che mai tanta non si era vista da' tempi di Giustiniano la podestà bizantina in Italia.

Il concetto di Leone IIIº di Basilio Iº di Niceforo Foca albergò pure nella mente di Basilio Ilo, e fondere l'Occidente nell'Oriente, trapiantare in Italia, per così dire, con tutte le sue radici l'ellenismo, fu il perpetuo scopo del suo governo di qua dallo Ionio. Testimonianze contemporanee che ci dichiarino questo, a dir vero, mancano affatto, ma ce lo provano abbastanza la caccia assidua e accanita da Basilio data ai Germani e gli sforzi fatti e coronati di felice successo per assoggettare all'alta sua so vranità Gaeta Napoli Amalfi, i principi di Benevento e Capua, già dei più poderosi alleati di Ottone. Nè per altro motivo die' opera egli ad assicurare su fondamenta più larghe e più equabili il suo governo in Italia e a respingere e a soffocare con provvedimenti anche troppo severi qualsiasi elemento estraneo al greco od in qualsiasi modo avverso all'instaurazione dell'autorità bizantina; e creò le due nuove dignità del duca di Apulia e del Catapano di Lombardia o d'Italia con facoltà politiche e militari molto più ampie di quelle che aveano gli strateghi antichi; istituì in Bari e negli altri luoghi più importanti tribunali civili e militari con giudici e notai, per lo più sacerdoti, greci; ristorò e concentrò in Bari la forza navale, rinnovando arsenali, levando e disciplinando ciurme; e consolidò infine la egemonia della chiesa d'Oriente, il cui patriarca egli chiamava ecumenico (Zamb. op. cit. 228). Così risorse l'ellenismo e ringagliardi. Pure la società monastica, si fieramente afflitta da Ottone Io, riebbe durante il regno di Basilio un periodo di gloria e di splendore: il santo abate Nilo era tanto in grido fra i Calabresi, suoi compatrioti, e gli Apuli, quanto di là dallo Ionio fra i Greci (id. ib. 212).

A compiere pero nell'ordine politico e nell'ordine ecclesiastico il vagheggiato concetto della universale egemonia, era mestieri a Basilio che Roma, l'antica e più gloriosa capitale dell'impero, ne fosse a parte, e che un papa consentisse e cooperasse con lui all'uopo di sostituire alla occidentale la ortodossia orientale e di ellenizzare interamente la chiesa. E per un istan-

te e' potè nutrire speranza che gli avvenimenti, guidati dalla sua politica sagace, gli andassero a seconda. La fazione republicana oppressa in Roma da'due primi Ottoni risorgeva durante la minorità di Ottone IIIo, capitanata da un uomo ardimentoso e accorto, Crescenzio; che, espulso 'indegno papa Giovanni XVº costituito in seggio da Ottone IIº, sovraneggiava per nove anni la città col titolo di console. Ottone Illo incontanente com' ebbe toccata l' età maggiore calò dalla Germania con un forte esercito e, vinto Crescenzio, ebbe Roma, ove, essendo già morto l'espulso Giovanni XVo, collocò papa un suo cugino, Gregorio Vo, che lo incoronò imperatore. Fuor del perduto dominio, altro danno non incolse a Crescenzio, ad istanza del papa stesso, che, appena eletto e tedesco, paventava si rovesciassero su di lui gli odî che l'uccisione di quello avrebbe inevitabilmente partorito. Ma Ottone qualche anno prima avea spedito a Costantinopoli ambasciatore un greco d'Italia, Giovanni Calabro secondo i cronisti latini, Filagato secondo i greci: un' monaco, il quale, caro alla greca Teofania, si era a mano a mano elevato colla protezione di lei a cospicui gradi nella chiesa, alla pingue abazia di Nonantola, poi all'arcivescovado di Piacenza, era stato padrino de' due cugini Ottone IIIº e Gregorio Vo, avea saputo insomma pienamente accaparrarsi la confidenza della corte. Doveva egli a Costantinopoli trattare il maritaggio di Ottone IIIº con Zoe, unica figlia ed erede di Costantino IXº, (ratello e socio di Basilio. Fu là che questi il conobbe e gli aperse il suo disegno, e avutolo consenziente, il rinviò in Italia, a Roma, insieme con alcuni suoi ambasciatori diretti in apparenza ad Ottone ma in realtà a Crescenzio, per trattare con essolui dell'esecuzione di un tanto disegno. Crescenzio è con Basilio immantinenti d'accordo, ripiglia in Roma le redini della podestà temporale, ma in nome e sotto il primato dell'imperatore d'Oriente, discaccia Gregorio Vo e fa eleggere dal clero e dal popolo di Roma in luogo di lui lo stesso Filagato, uno per altro de' personaggi più illustri per iscienza e accorgimento che produceva allora in buon numero l'Italia bizantina. Se non che Ottone ridiscende sollecito in Italia: assedia Roma: I segreti suoi partigiani gliene aprono le porte. L'antipapa è preso, abbacinato, mutilato del naso e della lingua, trascinato ludibrio del popolaccio per le vie di Roma e nula valendo le preghiere e le minacce del venerando abate Nilo, buttato infine a morire nel fondo di una torre. Non pur l'Italia Bizantina, ma tutta Grecia fu commossa dal miserando caso. Nè sorte migliore toccò a Crescenzio. Chiusosi con pochi suoi partigiani nella Mole Adriana (Castel Sant'Angelo), oppose indomita resistenza al lungo assedio e ai vigorosi assalti di Ottone e non si arrese se non per fame e dopo che l'imperatore gli ebbe giurato avrebbe salva la vita. Ottone tostochè l' ebbe nelle mani, calpestando il giuramento, gli fe'troncare la testa.

A tale riusciva, sul terminare del secolo, il grandioso disegno di Basilio. Ed anzi Ottone. rivolgendosi allora contro i Greci e i loro alleati, assoggettava Capua, costringeva a condizione di vassalle Gaeta Napoli Benevento, conquistava l'Apulia infino al Gargano (De Blasiis, Insurr. Pugl. I, 25). Ma la notizia di minacciosi tumulti lo richiama a Roma e in Germania; e sopravviene intanto (999) da Costantinopoli il catapano Gregorio Tracamoto, che in un baleno riconquista l'Apulia, e, alleato co' Longobardi, vittoriosamente respinge un ultimo assalto di Ottone, ristora e afforza la sovranità bizantina sulla Campania e sul Sannio; non ostante che i Saraceni, infesti alleati, tratto tratto scorrazzassero la Calabria e l'Apulia, saccheggiando, fra le altre città, Reggio Gerace Cosenza Taranto e Matera, e non ostante che in Bari ripullulassero i germi della ribellione all'impero e dell'amore della indipendenza gittativi da Melo tra il 979 e il 982.

E infatti cinque anni appresso, dopo un lungo e sordo contendere delle due fazioni in cui era Bari divisa e di cui appaiono qua e là fuggevoli ma sicuri indizi nelle cronache del tempo, i Baresi, guidati da'più autorevoli loro cittadini, Leone Cannato Nicolò De Crito e Porfirio Bovi, ucciso il protospatario Sergio, scuotevano un' altra volta di dosso il giogo de' Bizantini; ma di corto furono oppressi, e, coll'uccisione de' capi, ricondotti all'obedienza. Un tentativo di un altro ribelle, Smaragdo, di far insorgere Bari coll' aiuto deiSaraceni, fallisce (998); Gregorio Tracamoto prende Teofilatto, un ribelle che si era chiuso in Gravina, e lo stesso Smaragdo al 1000. E un assalto dato alla città di Bari da' Saraceni congiunge ancora più saldamente la fazione imperiale co' Bizantini, che felicemente lo respingono aiutati dal doge veneziano Urseolo. In tutta Apulia, da Taranto ad Ascoli, e in tutta Calabria la signoria bizantina si rafferma.

Ed eccoci a' principi del secolo XIo, da' quali sino a tutto il primo quarto del secolo stesso la podestà bizantina tiene fermo, a malgrado che si ripetano le rovinose scorrerie dei Saraceni e le ancora più rovinose ribellioni di Bari e de' fuorusciti Baresi guidati da Melo e Datto. Ed anzi, dopo una rotta terribile inflitta nelle vicinanze di Canne (1019) a' ribelli Baresi e a' loro ausiliari Normanui dai Greci, la costoro potenza era tanto cresciuta, che papa Benedelto VIIIº spaventato pregava e scongiurava Arrigo 110 scendesse in Italia ad assicurarvi contro i Greci il pericolante dominio imperiale, usbergo al pontificio; ma la spedizione di Arrigo IIº nel 1022 si ridusse tutta all'assedio e alla presa (?) di Troia, ben poco danno a' Greci. Invano i baresi Raica e Saffari Criti, raccogliendo l'eredità di Melo e Datto, l'anno seguente levano a rumore contro i Greci l' Apulia.

Una nuova e più potente riscossa di Bari, eccitata da quelli, prorompe nel 1028; rintuzzata da'Greci, sett'anni più tardi rinnovasi e, da' Normanni soccorsa, trionfa; e i Bizantini perdono ogni di più terreno; finchè i Normanni, pochi ed ausiliarî, diventano molti e principali attori e frammettendosi fra Bizantini Baresi Beneventani e Saraceni, col valoroso ardimento e colla prudenza politica, ch' erano le somme doti del loro carattere, a occhi veggenti ingrandiscono. e, sono gii Altavilla, gittano le basi di una poderosa monarchia. Già Leone IXº nel 1053 riconosce il Guiscardo signore dell' Apulia; nel 1059 Nicolo IIo gli concede, quasi a vassallo della Santa Sede, il titolo di Duca di Apulia e di Calabria; nel 1071 sotto gli irresistibili di lui colpi anche Bari soccombe e l'ultimo vestigio della podestà bizantina nell' Italia è scomparso.

v

Or a quale di questi momenti le nostre colonie si riferiscono?—Dalle memorie del tempo
non ci appare che colonie greche sieno venute
in Italia in seguito alla conquista di Giustiniano. Nè siffatta venuta mi sembra d'altra parte
probabile, si perchè, essendo ancora la civiltà di
Roma col suo Diritto coi suoi Istituti colle sue
Tradizioni e colla sua Lingua predominante a Costantinopoli, non potea neppur balenare in mente a Giustiniano il pensiero di ellenizzare l'Italia (1); e sì perchè a que' tempi la popolazione

della Grecia non era esuberante così da doversi o potersi mandarne in Italia numerose propagini. E infatti Belisario a ripopolare Napoli, fatta deserta dalla ferocia del suo esercito liberatore, chiamò gente non proprio dalla Grecia, ma da ogni parte e, com'è naturale, in ispecie dalle altre contrade italiane. Caduta poi la monarchia de' Goti, pochi di questi amando meglio l'esiglio che la servitù sì rifugiarono presso i loro affini della Gallia e della Spagna; la più gran parte rimasero, ritenendo, per accordi fatti con Belisario fe Narsetel, o in tutto o in parte, i loro beni. Poca fu la porzione loro tolta e quella del fisco ostrogoto che insieme co' servi attaccati alla gleba passò al fisco imperiale; laonde poche, se pur ce n'ebbe, dovettero essere le colonie militari; le quali del resto poco o punto elemento greco potevano introdurre in Italia allora che gli eserciti bizantini erano composti quasi per intero di barbari (Iberi, Armeni, Avari, Sarmati, Gepidi, Longobardi) o di provinciali macedoni ed asiatici. Scole o maestranze armate greche sullo stampo di quelle di Ravenna e di Roma non sembra che in Italia esistessero altrove. Di più, come ne su veduto, per disetti di argo, menti sicuri non ci è permesso di affermare che già a mezzo il secolo sesto la lingua dell'Ellade era così formata quale in questi dialetti ci si presenta.

Egli è ancora meno probabile che colonie dalla Grecia abbiano qui trasmigrato dopo la conquista longobarda, nemmeno a' tempi di Maurizio: non colonie volontarie, mal sicura l'Italia tutta dall'impeto e dalla ferocia de' nuovi barbari; nè colonie trasportateci a forza dai governanti, che le avrebbero stanziate piuttosto nei territori di Ravenna della Pentapoli e di Roma, contro i quali si adunavano gli sforzi d'invasione de' Longobardi e ove per conseguente si adunavano gli sforzi di resistenza de' Bizantini.

Ma dal secondo quarto del secolo ottavo inco-

stiniano a stento incominció nel Diritto a sostituirsi il greco al latino. Il codice e i digesti |furono scritti in latino: la più parte delle novelle in greco, ma con grave scandalo dei più valenti giureconsulti, che trovavano il linguaggio greco disadatto alle definizioni giuridiche, e traevano in mezzo una legge antica, in forza della quale, oltre le leggi, tutto doveva in latino trattarsi quello di che aveano a conoscere i prefetti del pretorio dell'Oriente e dell' Illirico, e ripetevano i versi di un oracolo predicente a Romolo « Allora cadrebbe la fortuna di Roma, quando i Romani dimenticassero la loro propria lingua ».

<sup>(1)</sup> V. Carlo Troya stor. 4 Ht. del m. E.— P. I.\*. L. LII, C. 42.—Solo negli ultimi anni del regno di Giu-

minciano e vanno sempre più aumentando le probabilità della venuta di colonie greche in Italia, L'iconoclastia, che traeva in Italia una moltitudine prodigiosa di monaci poteva essere causa altresì di emigrazioni interamente laiche, e appunto dalla Grecia, ove prima levossi il grido della ribellione al decreto imperiale che proibiva le imagini e ove prima si provarono i rigori del soldatesco governo di Leone. E colonie greche poterono venire dall' Italia centrale, dopo che la rovina dei Greci incominciata da' Longobardi vi fu compita da' Franchi; e, meno d'un secolo dopo, dalla Sicilia, invasa e maomettanizzata da' saraceni.

Tuttavia ancora più probabile parmi la venuta di colonie greche nello spazio di tempo che corre fra le due più potenti ristorazioni della signoria bizantina nella Bassa Italia, fra i regni di Basilio 1º e di Basilio IIº, da oltre insomma la metà del nono fino a tutto il sec. decimo. Se non che già nel secolo decimo Lecce non più dicevasi Lupiæ, come ancora la dicono questi Greci (Luppìo), ma Lycea; e mi par naturale che non proprio allora, ma già da qualche tempo la si dicesse così. Epperciò io credo non andar lontano dal vero affermando che queste colonie ci vennero durante il regno di Basilio 1º o di Leone V1º, nel tempo in cui la signoria bizantina raggiunse il colmo della potenza e dello splendore in Italia.

١V

Che in questo tempo nella Bassa Italia siano venute colonie dalla Grecia, molti e sicuri argomenti ce ne fanno fedo; e in primo luogo, e parlando primamente della Calabria, la filologia, cioè I.º i nomirdi luoghi, p. e. Riàce ('Ρυάκι) Rizàci ('Ρυζάκι) Monastaràci (Μοναστηράκι) Velanìdi (Βελανίδι) Neacàstro e Policàstro (Νεόκαστρον ο Πολύκαστρον) Cropalàti (Κουροπαλάτι) Contogùri (Κοντογούρι) Calamizzi (Καλαμίτζι) Petrizza (Πετρίτζα), e altri non pochi, i quali con tutta evidenza ci mostrano un sembiante bizantino:

Ilo i nomi di famiglia e i soprannomi, quali Barda, Caruòpulo, Coriòti, Platocèfulo, Cacuri, Mucrì, Marafiòti..., che ricorrono tali equali nella Grecia odierna: Βάρδας, Χαρνόπουλος, Κορυώτης, Πλατοχέφαλος, Κακούρης, Μακρῆς, Μαραθώτης:

III<sup>o</sup> le voci bizantine rimaste ne' dialetti italiani del paese, quali: limba (λύμβας) catino, còccalo (κόκκαλον) cranio, pitta pizza (πήτα πίτα) torta, pròvola (πρόγαλα) cacio ancora giovane; a cui vanno aggiunte càccavo--càccamo in Terra d'Otranto (χάχχαβος)—vaso pastorale, camàstra (χρεμάθρα) catena per cui si sospende il caldajo al fuoco, celòna (χελώνη) tartaruga, cuccùzza, anche ital., (κολοχύνθα) cu e ur bita; cuccuvàja cuccuvàscia (χοχκοβαῦ-Aristof.). anche ital.—cuccuveggia, civetta, foddèa (φωλέα) nido, icòna cona (εἰχόνα Μ. p. εἰχών Α.) ta berna colo ove si custodisce qualche imagine di Dio o di santi; tiàne (τηγάνι-ον) tegame, vastàso (da βαστάζω porto) facchino.., che questi dialetti hanno comuni coll'antica e colla nuova Grecia;

IV.º Le pergamene italo greche, le quali quanto più sono di natura privata e quanto meno vi ha parte il publico notaio col barbaro suo formulario cancelleresco, a mo' d'esempio nella descrizione degli inventari domestici, tanto più ci mostrano e ne' suoni e nelle forme grammaticali e nella sintassi e nel lessico quell'istessa lingua che si parla tuttodi nella Grecia dal popolo illetterato (V. a pag. 190 la N. 4); ond'è forza conchiudere che non solo si riferiscono a monasteri greci o a chiese greche, ma eziandio a luoghi abitati da colonie greche interamenle laiche (1).

(1) In un documento infatti del 1196, riportato dallo Zambelli a pag. 119 e dal Trinchera ( - syn.græc. membran. --) a pag. 321, che si riferisce a un luogo della Calabria, Κυρχλαρίον ( Cerchiara ? ) , troviamo πλαγιούνια (lenzuola), voce ancora viva in questi dialetti, e in quelli della Calabria e non viva, ch'io sappia, nella Grecia, ov'è invece πάπλωμα.-E in altri, che incominciano dalla fine del secolo Xº (V. Zamb. pg. 184), leggiamo voci greche col digamma indurato a γ, persettamente come in questi dialetti: γαζμα (qui ghema) p. αξμα, ἀγέρας (aghèra) cioè ἀέρας p. ἀήρ (V.Zamb.150, 154, 184, 185, ecc.); μύτη (naso), σχύλλος (cane), χαλοχαίριν (estate), ἀσῆμι (argento), νερόν (acqua<sub>l</sub>,πόδι-Cfr. podi nel c. IX.º di Bova---(piede), μαχαῖρι (coltello); χέρι ( mano]--che ricorre anche a Bova- laddove qui dicesi hera--; ed ἄσπρος (bianco), μαῦρος (nero), κοντός (corto); e όποῦ ποῦ per il pronome relativo; e καμμένον p. κεκαυμένον, δίδω p. δίδωμι, κάμνω nel senso moderno di « faccio », δνοματίζομαι p. δνομάζομαι, e verbi in -αινω p. -ανω ed -υνω A., e l'infinito or conservato e usato altresì quasi affatto alla sciolta retto da altri verbi, come nelle maniere ἔχω στῆναι (ho da stare) ἔχω χρίνειν (ho da [giudicare), or sostituito dal congiuntivo retto dalla cong. νά.-Ε anche qui ognun vede che le affinità co' dialetti greci della Terra d'Otranto e, meglio, con quelli della Calabria non

liani sorgevano a S. Mauro e a S. Nicola presso Gallipoli, in Taranto (S. Vito Modesto e Crescenzia) e nel territorio tarentino (S. Vito, appena fuor delle mura della città, e S. Maria di Talfano); e uno a cinque miglia dall'antica Baleso, sulla via che menava da Brindisi a Lecce (monastero de' Cerati fondato o, com'è piu probabile, ristorato e arricchito dal normanno conte di Lecce Tancredi): i quali monasteri tutti, quasi subito appresso la prima crociata, svelti dal loro centro naturale, Costantinopoli, andarono via via scadendo, fino a tanto che furono sciolti affatto o dalla regola basiliana convertiti alla benedettina.

V° Dalla diffusione e dalla durata del rito greco nella chiesa, metropolitana, di Otranto, e in quelle di Taranto, di Brindisi, di Leuca ed Alessano, e di Ugento, che riceveano direttamente da Costantinopoli i loro archimandriti e sacerdoti; e di Gallipoli, dipendente dalla chiesa arcivescovile di S. Severina nella Calabria: il qual rito incominciato a cadere generalmente nel sec. XII°, da' tempi di Calestino III.°, durante la signoria normanna, tenne fermo però in alcuni luoghi, e specialmente in luoghi abitati appunto da greche colonie, fino al principiare del sec. XVII° (1).

(pare nel secolo ottavo) in questa terra di Corigliano e vi stabilirono un ampio e magnifico monastero, del quale oggidì si scorgono tuttora le antiche memorie nelle dirute celle-L. I, C, X, \$ 6.-- La divozione che la popolazione avea per S. Giorgio era grande, tanto più che i monaci attendevano ai loro doveri e colla loro buona condotta edificavano il popolo. Le ore dell'offizio divino la istruzione e le publiche scuole erano si bene regolate, che in poco tempo i monaci divennero l'oggetto dell'ammirazione della provincia d'Otranto e la loro riputazione si sparse in ogni luogo · ib. id. § 9,— · Insegnavano le greche discipline a chi si dava alla loro cura e si poneva sotto la loro direzione. - Lo stesso Rodotà cita alcuni miracoli operati da S. Giorgio; per la cui intercessione una volta un villano ricuperò un bue perduto, un'altra ne riebbe risuscitato uno morto. D'onde « si dice che abbia preso origine l'usanza di portare i bovi per essere benedetti da' calogeri nel dì 23 d'aprile, gi orno del santo. Questa concorrenza col passare del tempo diede origine ad una rinomata fiera, nella quale si facevano molti negozi. Colla soppressione poi dei calogeri fu trasferita in Corigliano ed al presente ancor si conserva.

Moito ebbe a soffrire questo monastero allorché insieme con tutti gli altri Ottone le nel 969 lo devastò e lo chiuse. Oggimai quasi non ne rimane altro che la chiesa in rovina.

(i) In Otranto prese a cadere il rito greco dacché

VIº Dalla storia, perchè sappiamo che Gallipoli, prima forse disertata da' Saraceni, venne ripopolata a' tempi di Basilio 1º da una colonia di Eraclioti del Mar Nero (2); e forse ancora ai tempi di Federico IIº serbavasi greca (3), almeno di coltura. E colonie bizantine erano al certo Galatone e Fulaziano e le altre ricordate dall'Ughelli, nella diocesi di Nardò probabilmente nate e cresciute all'ombra de' vicini monasteri basiliani di Nardò, S. Nicola e S. Mauro.

Tutto adunque conferma che l'origine di queste colonie dee ripetersi dalla seconda me:à del secolo decimo. Nè a tale conclusione si oppongono i testi che appartengono a questi dialetti; giacchè come ne fu veduto, non ci ha se non alcuno dei canti religiosi e i canti funebri che possano dirsi propriamente greci; e anch' essi e per il concetto e per la forma ponno appartenere senza dubio. non pur al secolo decimo, ma ad un'età anteriore; e lo provano gli inni delle chiese greca e latina di que'tempi. Perciò poi che spetta più propriamente al metro de' versi politici che si mostrano, sebbene assai rari, anche qui, sono essi di data molto antica, avendo il loro addentellato, come dimostra il Mullach (Gr. 81 e seg.), già nella poesia della Grecia classica, e apparendoci già quasi belli e compiuti al principiare del secolo de-

Celestino IIIº ebbe comandato non si ordinassero più sacerdoti greci da vescovi latini e viceversa. A Gallipoli cessò nel 1513 (V. Ughelli loc. cit.); e, fra i paesi ancora greci, a Soleto nel 1598, a Corigliano nel 1600, a Martignano nel 1662, a Calimera nel 1663, a Sternatia nel 1664. A Calimera l'ultimo protopapa greco venne ucciso da' Latini, quindi il rito greco vi fu distrutto, bruciate le memorie e i documenti, e sottoposta la parrocchia all'arcivescovo, latino, di Otranto.—A Nardó si conservano tuttavia le vestimenda sacre di rito greco e si cantano ((come anche in Brindisi) in greco l'epistola e il vangelo [nelle maggiori solennità dell'anno. A Castrignano finalin ente si mostra nella chiesa una vasca, che serviva, dicesi, ad uso di battesimo per immersione.

(2) Zamb. op. cit. pg. 58.

(3) Il barone Casotti ne' suoi seritti vari (pg.LXIII) ricorda infatti alcuni poemetti di Giovanni da Otranto e di Giorgio Cartofiliace da Gallipoli, scritti verso la metà del secolo XIII°, che si ritrovano oggidì nella bibliot. laurenz. di Firenze. Del secondo furono publicati (dal Bandini) diciannove versi contro la guelfa Parma e in lode di Federico II°.— Anche lo Zambelli (op. cit. pag. 214) fa menzione di questi due scrittori neo-ellenici e di uno studio dell' Andres intorno ai medesimi, che si conserva inedito nell' istituto centrale de' Gesuiti in Roma.

cimo nell'antifona che solevano intuonare nel circo le due fazioni de' Prasini e da' Veneti ogni volta che vi si presentava l'imperatore:

(I Prasini) « ''Ιδε τὸ ἔαρ τὸ καλὸν-πάλιν ἐπανατέλλει »

(i Veneti) • Φέρον ύγειαν καὶ χαράν-καὶ τὴν εύημεριαν » (V. Zamb. op. cit. 161).

Ma come mai dal secolo decimo insino a noi sopravvissero queste colonie bizantine, quando altre, la cui origine coincide coll'origine di queste, soggiacquero alla feroce persecuzione onde vennero fatti segno da Ottone Jo tutti i Greci stanziati nella Calabria e nell' Apulia ? E poniamo pure che, non affatto estinte da Ottone, rilevassero il capo e r:fiorissero sotto il governo ristoratore di Basilio IIo, come scamparono poi dalla doppia oppressinne politica e religiosa con che i Normanni si argomentarono di cancellare tutte le colonie greche, come le arabe, della Bassa Italia, per fondere in una potente unità gli svariati e discordi elementi del loro dominio? poich' è noto che i Normanni, se ne'principi della conquista largheggiarono di protezione e di favori ai monaci basiliani e a' vescovi greci per averne un puntello alla nascente e malferma loro signoria, li lasciarono poi in abbandono; tosto che trovarono in Roma un più robusto puntello, e consentirono che l'ambizione de' papi, cominciando da Urbano Io e da Onorio IIIo, spezzasse il vincolo religioso che univali all' oriente, del tutto sopprimendo i monasteri basiliani o convertendoli alla regola di S. Benedetto, sottomettendo alla giurisdizione di Roma i vescovi già dipendenti da Costantinopoli, e da ogni luogo, anche colla violenza, diradicando il rito greco col distruggerne financo il rituale; poich' è noto altresi che traendo pretesto da alcune rivolte fomentate dai Bizantini, Ruggero Io e poi Guglielmo il Malo (che i contemporanei chiamarono desolazione dell'Apulia) spostarono dispersero soffocarono le colonie greche, e massime queste appunto dell' Apulia, in mezzo alla folla della popolazione indigena (Zamb. op. cit. 57, 153, 247). Non è facile il dare una risposta adeguata a una tale domanda.

Vennero forse queste colonie tratto tratto e anche in tempi recenti rinfrescate e rinsanguate da altri greci emigranti? — Potrebbe supporsi tutl' al più che Roberto Guiscardo e più tardi Ruggero nel tempo de' loro trionfi nella penisola greca sul crollante impero de' Comneni tra-

sportassero anche qui, come trasportarono di certo sulle costo della Sicilia ('), delle colonie dalla Beozia e dal Pelopopneso, le quali a breve andare si confusero colle antiche. Delle colonie poi del sec. XVo nessuna, ch' io sappia, fu greca, ma tutte albanesi, o almeno greco-albanesi, originarie dell'Epiro; e vestigio alcun di linguaggio albanese in questi dialetti greci cercherebbesi invano, come invano vi si cercherebbe vestigio di forme. di suoni, e di voci pullulate in Grecia dopo il secolo duodecimo. Di colonie venuteci in tempi a noi ancor più vicini non troviamo memoria: null'altro è saputo se non che numerose famiglie greche nel sec. XVII<sup>o</sup> dopo la presa di Nauplia si rifuggirono a Lecce, ove per loro venne fondata una chiesa di rito greco-catolico.

Ora, se si pone mente a Fulaziano e a Galatone, colonie bizantine che si spensero peco avanti il secolo XV<sup>o</sup>, e ai villaggi sparsi fra Melicucca e Terranova nelle vicinanze di Castrovillari, i

(') « Secondo la testimonianza di cronisti contemporanei più di quindici mila Greci portarono a que' tempi sulle coste della Sicilia lingua, costumi, arti greche . V. Zamb. op. cit. pag. 183.- Nel tempo istesso poi che strascinava Greci dalla loro patria in Italia, Ruggero, il fratello del Guiscardo, non lasciava intentato niuno sforzo perchè andassero distrutte fino all'ultime vestigia dei Greci che già in Italia e specialmente in Sicilia stanziavano. La conquista della Sicilia non era stata lieve a' Normanni. Le genti arabe e le greche, ond' era piena, anelavano all' indipendenza. Ruggero, per iscemare i pericoli, de'loro uomini atti alle armi empiè i suoi eserciti, e poderosamente se ne valse a compiere e ad assodare la conquista della Calabria e dell' Apulia. Ma i battaglioni arabi e greci sul continente e i loro villaggi nella Sicilia levarono frequenti volte e formidabili lo stendardo della ribellione. Ruggero, trucidatine i capi ridusse i militi e popolaz ioni intere, insieme co' loro sacerdoti, alla condizione di villani (βελλάνοι) o servi della gleba, distribuendoli, segnatamente in regalo a chiese e a monasteri, in molti e svariatissimi punti della terra ferma, e, i Greci, segnatamente a Reggio. Squillace, Alaro, Tropea; come appare dalle pergamene italo-greche (Cfr. Zamb. op. cit. pag. 59 e 153), i quali alle volte ci rivelano non solo i luoghi d'Italia, d'onde furono quegl'infelici divelti, ma eziandio i luoghi di Grecia da cui traevano i natali, trovandovi noi menzione, oltre che in genere di Romei, anche di Costantinopolitani, di Argolici, di Artini, di Mantinei, di Metonioti. Ora, sebbene i documenti non ne facciano motto, non è al tutto improbabile che intere famiglie di quelli, concesse in dono forse allo arcivescovo idruntino, trovassero stanza qui, fra le sorelle loro coetanee della regione pugliese.

In secondo luogo ce ne sa fede la storia; poiene il cronista bizantino Teofane racconta che l'imperatore Basilio il Macedone, essendo infinita la moltitudine de' coloni servi della gleba posseduti dalla ricchissima di lui consorte Danitide nel Peloponneso, comandò se ne inviassero in forma di colonia tremila, affrancati, nel Tema della Lombardia, cioè in Apulia e Calabria (1).

Per ultimo, fino ad un certo punto, ce ne ponno far fede anche il numero grande e la prosperità dei monasteri basiliani (2) e il rito greco, che a' tempi di Basilio fu saldamente radicato in tutta la penisola meridionale, ove perseverò poi lungo tempo altresì durante la signoria normanna, che solo a viva forza ne lo potè sradicare.

Che poi nella Terra d'Otranto, come nella Calabria, e più facilmente forse che nella Calabria, venissero colonie bizantine, e con tutta probabilità a' tempi di Basilio 1.º, si può con ogni fondamento in simil guisa presumere:

I.º Dal ritrovarsi in questa nostra provincia, pur fuori dei paesi tuttavia greci, non pochi nomi di luoghi: (Galàtone, propriamente Galàtana, (Cfr. Γαλάτανα in Tessalia) Segli (Σεκαλί-ον?) Monacizzo (Μοναχίτζι-ον), Castri (Καστρί-ον), Patit (Πατοῦ, cioè Πατούδι-ον — Cfr. Cefalu in Sic.), e moltissimi cognomi (Papalèo, Pantalèo, Protopàpa, Papadia, Marulli, Zuccalà = Παπαλέων. Πανταλέων, Ηρωτοπαπᾶς, Παπαδιά, Μαρούλη-ς. Τσουχαλάς-..) di aspetto bizantino; e, ne' dialetti italiani, quasi tutte le voci di origine bizantina che lo Zambelli (3) trovò ne' dialetti italiani della Calabria, alle quali vanno aggiunte cutrùbu (quasi χουτρού-β-ον p. γυτρί-β-ον, col digamma, p. χυτρίον da χύτρος) o lla d'argilla, sicofài (συχοφάγης) |beccafico, — chiasciùnu (πλαγιούνιον-V. la Nota a pag. 206 —), leznuolo, podáriche (quasi ποδάρικαι da ποδάριον) calcole,—papa (παπᾶς) prete..;

mancano. Se dunque parole e forme del volgare greco ricorrono in documenti publici che si riferiscono a luoghi della Bassa Italia, non sarà forse avventato l'argomentarne che in siffatti luoghi si parlasse il greco bizantino e che solo quindi qualche secolo prima vi si fossero trapiantate colonie bizantine suppergiù coetanee a queste nostre.

- (1) Zamb. op. cit. 57.
- (2) id. ib 203.
- (3) id. ib. 67.

II.º dalte pergamene italo-greche appartenenti a questa provincia, le quali ne provano aver qui florito il grecismo non meno che nella Calabria ed anzi di gran lunga più che nella Calabria aver qui durato (4);

III.º dalla opportunità di questa regione in rispetto alla Grecia, essendo Otranto il porto dai Bizantini più frequentato nell'Apulia innanzi che Bari diventasse la sede del catapano e di tutta l'alta cancelleria prepista all' amministrazione del Tema della Lombardia.

(4) Il Prof. G. Müller publicò illustrate nell' Archivio storico (T. VIII., P. I., A. 1868) tre carte greche dell'Italia Meridionale, due delle quali appartengono alla Terra d'Otranto. Il dotto professore le trovò l'una nel Monastero di Grotta-Ferrata sopra Frascati, l'altra nella biblioteca barberiniana di Roma. Quest'ultima ci fu salvata da Fr. Arcudi, arciprete di Soleto, il quale, ricuperatala dalle mani di certe tre femine che n' aveano fatto tre pezzi per incartocciarne le loro conocchie, la trascrisse e la inviò a papa Urbano VIIIº, che la deponesse nella sopradetta biblioteca .- Entrambe sono carte private. Nella prima, che è del 1359, l'abate e la sacra comunità del Santo Padre della Neodegetria in Otranto concedono a certo Goffredo capitano (στρατηλάτης) per ventinove anni l'usufrutto di un oliveto e la quarte parte di un altro possesso del monastero mediante il pagamento di un annuo censo e coll'obligo di migliorare i terreni. Nella seconda (del 1401), che appartieno a Gallunium, oggi Galugnano, è un contratto di permuta di una vigna situata nel territorio di Sternadia (Sternatia). conchiusa fra un tal Giovanni di Stefano Piccarisi e maestro Angelo Tomaso entrambi di Galugnano, signoreggiando in questo villaggio il nobile ligio Delecài (Dell'Acaia), rogato (alla presenza di Leone Donadeo, greco, giudice temporale di Galugnano, e di Basilio Ruso, esattore, per quell'anne e per quell'indizione, del villaggio medesimo, e alla presenza delle due parti interessate e dei legitimi testimoni dal sacerdote Matteo figlio del sacerdote Nicolò del villaggio di Sternatia. Di qui appare che in questa provincia non solo fino ai principi del secolo XIVº (1304) nel notariato si mantenne il grecismo, come nella Calabria, ma fino ai principi del secolo seguente (1401).

L'Arcudi poi accompagno ad Urbano VIIIº il dono della pergamena con una lettera (riferita pure dal Müller, in cui dice, che a Galugnano allora non vi era più vestigio di greco, ma che ai tempi in cui la fu scritta nella Terra d'Otranto, illustrata già dalla scuola pitagorica, ecc., floriva il greco puro, attico (perpolita linguæ atticæ filia), il quale durava ancora ai suoi giorni in quasi venti villaggi, conservato specialmente dalle femine « che meno comunicano coi forastieri e che acconciamente esprimono le loro cose intorno al lino e all'economia domestica, come gli agricoltori i lavori campestri e la cura del pascere il bestiame

II.º Dalla frequenza e dal rigoglio de' monasteri basiliani che si vennero qui costituendo fin dal secolo ottavo; fra i quali in maggior grido salirono e per la santità de' costumi e per la molta sapienza delle loro scuolo quelli di Nar-

e i legnaluoli e i fabbroferrai e i sarti e gli altri arligiani gli istrumenti e le opere loro, con voci greche
corrispondenti alle attiche antiche ». Qui è facile avvedersi come l'Arcudi sia stato sedotto fuori de'limiti
della verità dall' abbagliante credenza che queste colonie non siano altro se non le reliquie delle vetustissime della Magna Grecia. Ma innanzi tutto è già
dimostrato ahbastanza che la lingua di queste cololonie porta chiara e profonda l'impronta bizantina;
e poi la lingua della pergamena greca di cui è discorso non è propriamente la lingua parlata in queste colonie nè allora nè adesso, ma è la lingua artificiale che usavasi nella diplomazia bizantina; lingua
in cui è per altro evidente l'influenza del volgare moderno.

Tant'è vero che il Prof. Müller è sollecito di farci avvertiti che appartiene questa e le altre due pergamene « ad una parte d'Italia, nella ¡quale per le vicende politiche del medio evo si erano stabilite numerose colonie bizantine ».

Nè in altra lingua sono scritte le altre carte che il Trinchera riferisce nel suo sillabo appartenenti alla Terra d'Otranto. Sono esse quindici delle diciotto che uscirono dall' archivio diocesano di Nardò, il solo che rispose all' invito de' compilatori del Sillabo. Vanno dal 1112 al 1219 e spettano otto certamente e forse undici a Gallipoli, una al territorio di Taranto, dal cui giudice e publico notaio fu scritta, due ad Alliste, una e forse due a Nardò. Delle undici di Gallipoli sei sono documenti di donazioni di beni immobili e mobili (ed anche d'uomini) fatte al monastero basiliano da S.Mauro, una di testamento, una di donazione ad un privato, una di vendita di una casa posta in Gallipoli al monastero di Santo Stefano della Fonte, una di un contratto d'affitto. La tarentina contiene una sentenza per cui si condanna un tal Sergio a pagare una somma annua al monastero di S. Mauro: le due di Alliste due vendite: e delle due di Nardò l'una la manumissione di un chierico schiavo, l'altra una vendita. - Del resto non tutte sono conosciute le carte greche di questa provincia; molte, come quelle che si custodivano nel monastero basiliano di S. Nicola di Casuli, andarono distrutte; altre, a quel che sembra, stanno inesorabilmente chiuse negli archivi diocesani.

E neppure di iscrizioni greche ha interamente difetto la Terra d'Otranto. Una che esisteva sulla porta della chiesa di S. Giovanni in Galatina, del 1355, è riportata dal Papadia (loc. cit.) e ricordata dal Mullach (Gr. \$5). Eccola come il Papadia la riporta:

Έτει ,ς ω' ξ' γ' η' ειληφεν αρχην η χωρα του άγιου Πέτρου τῶν Γαλατηνῶν του κτισθηναι, ἐπιdò (1); di S. Nicola di Casuli, ricco già di una preziosa biblioteca ellenica, che andò distrutta insieme col monastero quando irruppero i Turchi in questa provincia negli anni 1480 e 1481 (2); di Corigliano, i cui calogeri tornavano sommamente cari a' contadini pugliesi per la singolare devozione che aveano a S. Giorgio, il protettore de' buoi (3). Altri monasteri basi-

κρατούντος ρηγος Λογησιος συν τη ρηγι ιωαννη. Κυριευοντος της χωρας άγιου Πέτρου ευγενους καμμαραρηου κωμετος ραημοονδου του βαωζιως συν ομοζυγω αυτου σαβελλα. Υπαρχουντος τον τουτον καιρον βικαριου της χωρας Γοπρίνου μοντεχουσχου: ουτος γαρ πρωτος εσημιοσατο την χωραν οιολεκτισθηναι. Και αυτος την αρχην εποιησε. Το οθεν οφείλομεν ευγεσθαι υπερ αυτου.

— Anno sex. milles. octingent. sexag. tertio indictione octava coepit initium oppidum sancti Petri Galatinorum suæ ædificationis (intendi: restaurationis), dominante rege Loysio una cum regina Johanna: dominanti In oppido sancti Patri nobili camerario comite Raymundo Baucio cum ejus conjuge Isabella: quum præesset loco eo tempore vicarius oppidi Guarinus Montefusculus. Hic enim primus designavit quomodo construi deberet oppidum, ipsèquè principium fecit; unde debemus rogare pro eo.—

Nèlla qual' iscrizione per quanto l'autore siasi sforzato di imitare l'antica, fa capolino la nuova lingua della Grecia; come anche nella seguente trovata sopra una tomba dall'arciprete Raffaele Mazzeo in un giardino di Calimera e da lui tradotta, che io ebbi dalla cortesia del dotto uomo Sigismondo Castromediano duca di Caballino:

MAPOIK
ΛΙΘΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ
ΕΛΘΕ ΣΟΙ ΕΙΠΗ
, Α φ' ο' θ'

-- Forastlero
pletra
vieni
vieni

TOΩΤΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ

questa
domani
ti dica -4879

- (1) Sorse (V. pg. 197, n. 2) poco dopo il 762 sotto il pontificato di Paolo 1º e nel ventiduesimo anno dell'impero di Costantino Copronimo,
- (2) Nel Sillabo del Trinchera leggesi un privilegio concesso a questo monastero nel 1130 (V. pergam. CVI) dal re Ruggero che vi conferma tutte le concessioni ad esso fatte da lui e da' suoi antecessori.

Un codice della R.ª università di Torino (num. 226 ved. Pasini—cod. M. S. pg. 308) contiene la serie degli abati di questo monastero ed altre notizie importanti che lo riguardano.—V. Müller loc. cit.

(3) V. Pompilio Rodotà — mell' erigine e progresse dei rito greco in Rtalia. — Alcuni de' Greci calogeri che in folle venivano dall'oriente alle provincie napoletane fissarono avventurosamente la loro sede quali, come il Marafioti (1) ne attesta, parlavano e scrivevano ancora a' suoi giorni (al principio del secolo passato) il greco del medio evo bizantino, dobbiamo di necessità persuaderci che, per quanto aspro governo abbiano fatto di loro Ottone lo e i Normanni, questi non vennero però a capo di spegnerle tutte od interamente. Di che ci sorgono mallevadori eziandio i tre fatti seguenti: lo che le pergamene greche.in luogo di cessare o diminuire, crescono anzi durante la si. gnoria normanna; la qual cosa non può in nes sun modo ripetersi tutta dall'avere i Normanni per qualche tempo ritenuto il formulario, insieme colla cronologia, del notariato bizantino, ma, in gran parte almeno, da ciò che erano tuttavia superstiti qua e là delle colonie greche; llo che a' tempi ancora della quarta crociata dominava, e quasi unico e incontrastato, il greco in alcuni punti della Calabria, a mo' d'esempio a Stilo (V. Zamb. op. cit pg. 46); e Illo che Federico Ilo pubblicò anche in greco le sue leggi, certamente per commodità de' suoi sudditi greci, i quali, per avere un tanto privilegio, non doveano essere pochi.

Rispetto a queste nostre colonie che vivono ancora, sebbene in sul dechino, oggidi, ci è giuocoforza ritenere che l'essere state elleno di poco momento, assai lontane dall'occhio sospettoso e vigilante de' Sassoni e degli Altavilla e quasi loro ignote, in poco o punto commercio cogli altri abitatori di schiatta italiana, fu senza dubio la causa della loro salvezza.

Tanto de' dialetti e delle colonie greche della Terra d'Otranto. Quanto alle colonie greche della Calabria, dalla parentela strettissima (2) che hanno i loro dialetti coi dialetti di queste. saremmo indotti a conchiuderne la medesima origine dal Peloponneso e ne' medesimi tempi (e fors'anche in tempi un po' più antichi), se non ci si opponesse qualche difficoltà non lieve; e innanzi tutto il c.º XXXVIº di Bova, che, come fa notare il Comparetti, accenna indubiamente a signoria turca, ed è quasi tal quale in Grecia (V. in Passow il c.º DLXXIVº); e quindi la voce ghuri (fiore) del c.º IXº, che il Comparetti raccosta al persiano gul entrato nel greco (γκούλι) per la via appunto del turco. Veramente quanto a ghuri parmi più verisimile che questo sia il nome calabrese per « fiore », cioè hiuri ghiuri e, coll'espulsione dell'i (Cfr.la pg. 116, capov. 3 di questi Studi medesimi) ghuri; e quanto al c.XXXVIO, che sia stato introdotto accidentalmente più tardi, com'è certo p.e., poichè mi fu assicurato dagli stessi greci di qui, che dalle isole ionie fu portato non molto tempo fa : I seguente distico che io ebbi a Martano:

Ta càstana te(l)u crasi—ce la caridia meli: (E) hiatère te(l)u filimata—pornò ce misimèri

—Le castagne vogliono vino—e le noci miele: Le fanciulle vogliono baci—mattina e mezzodi — (dov'è filima ignoto a questi dialetti, che dicono filimàda); e che si riscontra appunto nella poesia popolare della Grecia. Se non che, come il Comparetti ancora ne avverte, nelle liste de' vocaboli di Bova raccolti e publicati da Tomaso Morelli nel suo opuscolo sulle colonie greco-calabre (Napoli 1842) ricorrono parecchie

#### E il frammento:

Itela na'ho tùmana triminia deca, C' itela na piaco mia ghinèca Calèdda sa tto fengo ce pleon òria; Na steo mazi ti spera ce o pornò, N' in acapó poddi, n' in agapò.

Vorrei avere dieci tomoli di grano di tre mesi,
 E vorrei pigliare una donna
 Bella come la luna e più bella;
 Per istar insieme (con lei) la sera e la mattina,
 Per amarla molto, per amarla.

Il quale è notevole anche perchè vi occorrono tre voci (triminia, mazi e spera == rom. τριμηνία, μα-ζύ, σπέρα P. έσπέρα), che nell' uso comune non ricorrono affatto; e, per la necessità del verso, tre presenti indicat. (na steo, n'agapò, n'agapò) in luogo di tre aoristi congiunt. (V. pag. 434 — Modo congiunt.

<sup>(</sup>i) Cronica di Calabria pag. 73---in Zamb. op. cit. pag. 130.

<sup>(3)</sup> Per ciò che spetta al canti, oltre qualche attinenza che vedemmo fra il XXXVIIIº di Bova e il IIIº di Martano (Cfr. pag. 87), è pur da vedersene una, ed anche più spiccata, tra il XIVº di Bova e un frammento che venne raccolto dal mio egregio amico dott. Cosimo De Giorgi fra Melpignano e Corigliano. Nel canto di Bova tra l'altre cose si dice:

Ti na'ho dio dùmena sitàri,
E poi, itela na'ho mia zodda sa fengari,
Ti spera na mu cami sinodia;
—Avess' io due tomoli di grano,
E poi vorrei avere una fanciulla come luna,
Che alla sera mi facesse compagnia!—

voci romaiche di origine turca (3); e altro non ci resta allora che ammettere, col Compa-

(3) Tali sono p. e. zibūchi (pipa) e tufėci (fucile), cioè τζιμπούχι-ον e τουφέχι-ον.-Devo dire però, ad onor del vero, che non ho molta fede nella verità delle notizie somministrateci dal signor Morelli; il quale in un opuscolo stampato a Napoli nel [1863] (co' tipi di Carmine Altimari) attribuisce a questi dialetti voci che o non appartengono loro affatto, cioè àlogo ( α-

retti medesimo, che colonie più recenti sieno venute a sovrapporsi a colonie più antiche.

λογον) cavallo, ghidi (αίγίδιον) capra, dendros (δένδρον) albero, partenos (πάρθενος) vergine; o non nella forma in cui le riferisce egli, p. e. apsari, psomi, eptà, exi, dicatera (ὁψάρι-ον, ψωμί-ον, έπτά, εξ, θυγάτηρ) p. afsari, fsomi, eftà, afse, hiatera; e del pari attribuisce a queste colonie costumi onde più non si serba vestigio alcuno.

## AGGIUNTE

Pag. 99, col. II. lin. 45 (prima di chiudere la parentesi), ed anzi appunto ας p. ως, εως.-100, I, 19 (dopo ζευγάριον) ed ου p. υ accentato abbiamo in su (σύ).—103, I, 6 (dopo Zeitschrift) e βάγος p. βάθος (Mull. Gr. 89) e, tra i Zaconi, θίλε Ρ. φίλος, ούθι Ρ. ὄφις, άθή άθυιά Ρ. άδελφός -ή. -103, I, 11 mattra (μάχτρα). -103, I, 21. Ma il κ di κνίδη non si aspirò, nè si assimilò al v, perchè ne su diviso dall'interposizione di un & (aghenita). — 104, II, 41. Ma σφίγμα è qui sfigoma. - 105, II, 17. Ma il γ del rom. ψαχνός se ne sottrasse (fsihano), come il κ di κνίδη.—107, II, 32 ήρτα (ἡλθα).---111, II. 46, e se, ma di rado, per dentale: Na se pàrun' e Turchi 's tin Turchia (èç thy Toupxlay), agaton dio (έκατον δύο).... 112, I, 30 gherno (έγειρω).--112, II, 9 e ccitti (ές κείττη p. ές έxsivn Tn .--- 112, II, 18. Unico esempio di TT p. 55 è acettu di tutti questi dialetti (fuorche di Zollino) p. x10065, atticam. x17765 .-- 113, II, 11 liftò ( ύλαχτέω ).---113, II. 37 sconno (σηκόω).-- 121, II, 35, e anzi τινάς ρ. τὶς ed ἔνας p. είς).--- 121, II, 46. Cfr. in Malalas, del IXº sec. (Mull. Gr. 54) οἰχοῦντα pel neutro οἰχοῦν). -123, I, 47 (in parentesi dopo -tvios) Cfr. -egnus, p. e. di abiegnus, lat.).-125 bis. II. 8 (Cfr. pljerdu p. perdo del dial. rumeno di Valdarsa-Ascoli, Stud. Crit., 78. - 126, I, 20 (in parentesi) e il dacorom. mime, time.- 134, II, 47. Unica eccezione fa il verbo pao (ὑπάγω), che nel congiuntivo ha il solo pres. (pao) anche in luogo dell'aor., che dovrebb' essere secondo questi dialetti na 'pirto. essendone epirta l' aor. indic.-153, I, 49 (nella parentesi) Cfr. l'it. insieme, cioè in simul). - 160, II, 22. (dopo fsihrada) \* fsirida s porta (σπυρίς, att. σφυρίς). - 162, II, 42 scadi (Melpign.). -168. I, 40; e infatti abbiamo anche in questi dialetti fsirida, cioè ψυρίδα p' σρυρίδα da σπυρίς, ait. σφυρίς.- 170, Ι, 37 (καταγινοτκεύω ρ.). -170, 1,40 κοπιάζω Μ. - 177, 1, 6 (dopo verbo) (ἀρέω). - 183, II, 19 dugnàzome (ὁδυναιάζομαι?). -185, I, 31 (dopo Mart.),  $\epsilon$  p.  $\alpha$ . - 188,  $\beta$ I, 30 dopo dispiace) ψιγαλίζει (schalizi) ne vischia.

### NOTE

108, I, 2.—In una Nota che accompagna la parabola del figliuol prodigo tradotta dall'ab. Stefanopoli nel dialetto di Cargese è detto che il 0 presso le colonie greche della Calabria non è spirante; epperò mi son fatto lecito, nel riportare alcuni esempì di Bova, di rendere il 0 col semplice t, non già col th, che appare, certo per solo riguardo all'etimologia, ne' Saggi del Prof. Comparetti.

108. I, 14. In hiatèra, rom. θυ(γ)ατέρα, è impossibile tenere lo h pel secondo elemento del paleo-ellenico th, ma ben piuttosto avremo συατέρα (Cfr. l' equivalente zaconico συάτη, che si pronuncia sciati), onde si ottiene normalmente: sjatèra, sciatèra, e da questo, con pronuncia rallentata (Cfr. p. e. il ca labr. hi u r i —napol. s c i ore —flore—), hiatèra. — Quanto poi allo gh che occorre nel bovese ghorò v e do, mi pare ab-

bastanza manifesto (comecche non mi sia dato di scernerne il preciso valor fonetico, alternandosi con ch— c. XXXIV e XXXV— e g—c. XXXI—) che esso surga di pianta in bassi tempi, e si tratti di tiorò ( $\theta$ εωρέω,  $\theta$ εωρώ), djorò (grò) gh(g)orò (gfr. p. 116, 3)—. Il Witte ha ora ghorò ed ora ghorò. (Ascoli).

108, I, 14. Mattenno avrà in sè confusi μανθάνω e μαθαίνω, e quindi andrà con spitta (σπινθήρ), ecc. — Cfr. p. 107, I, 30—. E una forma nasalizzata sta assai probabilmente in fondo a' bovesi: ettiutte (Compar. V, XXV) ecitten (id. XIII, XIX) putte (id. XVI)— (Ascoli).

111, I, 31. È probabile che de pel consueto e non sia dovuto a virtù dissimilativa. Forse vi s' ha da vedere soltanto un ritorno, in certe congiunture fonetiche, del 8 originario.

119, II, 15, e 121, I, 36.— Questa desinenza diminutiva - uli - ula dev' essere certamente da un' antica desin. dorica -ύλος-ύλα-ύλον (Cfr. il dor. μικκύλος), quindi -ούλος -ούλα -ούλον, il cui masch. e neutro poi, con lieve mutazione dovuta all' influenza dell' altre forme diminutive in -ιον, si fece -ούλιος -ούλιον; d'onde -ούλις ο, come si scrisse anche, -όυλης (Cfr. pure -άρης ed -άκης P. -άριος, -άκιος), ed -ούλιν; e infine -ούλι (-ούλη) ed -ούλι.

123, II, 14; e 124, primo capoverso.— In polemàstro (gran lavoratore) dee vedersi un positivo greco con desin. peggiorativa (?) romanza -astro, o non piuttosto un antico comparativo, ma con significato assoluto, cioè πολεμάστερος, p. πολεμαίτερος, da un anteriore positivo πολεμαίος?

160, II, 34.—In godèspina —mi dice Ascoli—mi par manifesto che si mescoli il greco δέσποινα collo slavo gospòdina (signora).— Nè, così interpretata, questa voce invalida punto la conclusione storica a cui l'esame di questi dialetti mi ha condotto, perchè sarebb'ella innanzi tutto l'unica traccia d'influenza slava che si può scernere in essi, e certamente indizio dell'invasione che fecero nel sec. VIII.º gli Schiavoni nella Grecia, ove, soggiogati da Irene, in gran numero rimasero, nella condizione di servi della gleba.— Quanto al titolo di si gno ra (prin-

cipessa) attribuito alla sposa, ne richiama un uso comune a tutti i popoli indo-europei (Cfr. A. De Gubernatis, Stor. compar. degli usi muziali, p. 141. Milano 1869); a cui allude pure la cerimonia nuziale dell'incoronamento (Cfr. stefanònno incorono per sposo).

161,1,22.—Non ostante il pei di Corigliano (ποίη p. ποῖα), sembrami strano in una parlata romaica, che tanto sa di derico, μετάξη (madâſsi) p. μέταξα. Son di credere quindi che in madâſsi trattisi sempre del neutro (μετάξι—ον) dell' Ellade odierna, che per influenza de' dialetti italiani (Cfr. set a) venne usurpato come femminile. — Anche il femminile scadà originariamente è un neutro plur. di σκατόν Μ., σκώρ σκατός Α. (Cfr. la bestemia rom. Σκατὰ εἰς τὴν ψυχήν σου!).

162, II, 42-Ripersando all'etimologia di scadi, scai, ascàdi, ascài, trovo impossibile che sia da un anteriore σχέλιον pel tramite di σχάλλιον. ἀσκάλλιον. Il 8 puro dentale non può uscire in questi dialetti da -λλ, che da' sempre δδh, ossia il secondo & spirante (Cfr. il th ingl.). Si dee credere piuttosto ad uno σκάδιον rampollato direttamente da σχάλιον p. σχέλιον (Cfr. nel com. rom. ψιγαδίζει allato a ψιγαλίζει e d p. I nelle romanze, p. e. àmido e sèdano it. p. amylum ἄμυλον e σέλινον - Diez. I, 190). Se pure l'etimologia di questa voce non sia ancora più semplice di quello che appaia; se pure non trattisi, cioè, di σ(υ)κάδιον (Cfr. sconno, σκόνω M., p. σηκόω A.) p. συκίδιον, diminutivo di σύχον.

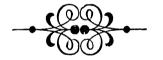
167, II, 15.—Lo spìgoma di Calimera per il comune sfìgoma (σφίγμα) non è ad altro dovuto che ad influenza de' finitimi dialetti italiani.— Cfr. spamicatu p. sfamicatu (affamato); spera, anche ital., p. sfera, ecc.—

179,1, 23—Un altro esempio di δ p. λ dobbiamo riconoscore, parmi, in eladò di Castrignano, di cui il comune endalò è una metatesi: λαλῶ, ἐλαλῶ (e tal quale elalò ha Melpignano), ἐλαδῶ, ἐδαλῶ, e infine, con una nasale addossata al δ, come la vedemmo addossata alla media degli altri due, ordini, ἐνδαλῶ.

#### CORREZIONI

P. 57, c. CXXXIII, v. 1, ep. 67, c. CLXV, v. 1 idela. - pag. 99, col. 1, lin. 12 rasa. -103, I, 31 « ruhanizo (ρωφάνο) » Si cassi. — 103, II, 18 e seg. τὸν Εν δέν δέν διαβαίνω.--103, II, 30 e 104, I, 19 συμμίγω (p· « μίσγω »). - 105, I, 14. Il periodo da « Iniziale in hora » fino ad « eho (ἔγω) » deve immediatamente susseguire al capoverso precedente.—105,1,21. Si cassi anche a Bova .- 105, II, 19 eftè. - 105, II, 33 8èv. -105, II, 19. Si trasporti spidi con tutta la pareatesi a 106, I, 5. — 107, I, 45 εύρέθην.— 107, II, 15 Si cassi « ruitti (ρεβήθιον G. M.) ». -108, 1, 4 c. XXI. - 108, 1, 27 δέν.-- 108, I, 10 e 12 Si cassi • ἐχάθην (da χαίω) • ed • ecaimo». — 108, II, 24 εψω. — 108, II, 40 δεν. - 111, I, 7 ἀπὸ τὴν. - 111, I, 39 ἐχείνη. -111, ΙΙ, 42 αὐτὸν.— 113, ΙΙ, 44 σὲ. — 114, Ι, 8 e 9 apù essu. 114, II. 16 ἀπὸ, ò. — 121, I, 40 salvo la vocale finale della desinenza. - 122, I, 44. Si trasporti « (Cfr. Δήμητρα, ecc. ) » all ι lin. 50 dopo « nella 3ª decl. ». — 124, I, 23 èκείνη της.— 125, II, 16 (πρώτης p. πρώτος). — 125 (bis), II, 10 τὶς τὶ. — 127, I, 12 oltre che (p. « non che »).—127, 1, 42 Attivo e Me-

dio (nel titolo). — 127, II, 22 e 23 ἀπαιθαίνω ἀπαιθάνω. -- 128, Ι, 7 (Τ. τομ.-). -- 128, I, 9 (Τ. κρυφ..). — 128, II, 44 da πρεπέω p. πρέπω. — 128, II, 50 in --εω, non però contratti. - 133, I, 11 (ἐθέλω).— 134, I, 33 λάμπουν (ρ. « λάμπτουν »). 135, II, 4 hori.— 137, I, 16 E ssozo na miliso. - 138, I, 16 dal. - 141, I, 6 e seg. φαν-ήτε-σθε, χαρ-ήτε-σθε,σφαγ-ήτεσθε. - 143, ΙΙ, 3 e 4 έσὸ έγω. -- 145, ΙΙ, 3 κακὸν.— 145, II, 4 μὲ τούς.— 146, I, 35 dalle. - 452, II, 6 ἐπὶ ἔτος.-153,II,2 ἐνόω.--155,I,29 vradai.-157, II, 43 èhune. - 158, I, 46 fiehèddesa ftehèddeto.-158, II, 11 madapale.- 158, II, 14. Le quali.-164,I,26° fsinàri ascia ]' ἀξινάριον - dim. di άξ(vn che il Kind sola riporta. - 165, I, 37 "miùli. — 165, I, 45 "nistio.— 167, I, 45 "alòharo.— 470, II, 32 \*cracalizo.— 470, II, 48 \*cutèo.— 171, I, 1 \* dammizo. - 174, I, 12 \* parafsònno. — 175, I, 24 sianònno.— 176, II, 48° arò ° anarò, - 177, II, 18° canonò. - 177, II, 48 faume, ecc. Si trasporti a I, 26.- 181, II (Nota 4, 1. 3) armi. --- 185, I, 31 ed ε p.α.-- 185, II, 35 -- ούκκου ( p. -ύκκου). - 168, II, 29 κοινή od έλληνιστή. -



. . . • • • •

• • •

. • • •

• • . • • : • .

•

# DAWKINS COLLECTION



THIS WORK IS
PLACED ON LOAN IN THE LIBRARY
OF THE TAYLOR INSTITUTION BY
THE RECTOR AND FELLOWS OF
EXETER COLLEGE

oxford copy 2

0, Dank. PA1695. IS. ME